

LE CALENDRIER

Dimanche 15 août 21:00

La jeune fille aux mains d'argent

Festival Durance Luberon | **LE PUY SAINTE REPARADE (13)**

Samedi 18 septembre

Les Subjectifs [dans le cadre des Journées du Patrimoine]

Couvent des Minimes | **POURRIERES (83)**

Mercredi 6 octobre 20:00

Jeudi 7 octobre 14:30 (scolaire) et 19:30

Vendredi 8 octobre 14:30 (scolaire) et 20:30

La mort marraine

Théâtre, Scène nationale | **SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES (78)**

Du 10 novembre au 7 décembre

Le Mois des Compositeurs

MARSEILLE (13)

14 au 26 février

Pierrot lunaire

Résidence de création 1

3bisf | **AIX-EN-PROVENCE (13)**

1er au 7 mars

Pierrot lunaire

Résidence de création 2

Mardi 8 mars 20:30 CRÉATION

Théâtre Scène nationale | **CAVAILLON (13)**

Vendredi 25 mars (sous réserve)

Eclats de peaux

ABD Gaston Defferre | **MARSEILLE (13)**

Vendredi 8 avril 20:30

La revue de cuisine

Théâtre La Licorne | **CANNES (06)**

Vendredi 15 avril 19:00

Le chant des basses

ABD Gaston Defferre | **MARSEILLE (13)**

Jeudi 21 avril 14:15 (scolaire) et 20:30

La jeune fille aux mains d'argent

Scène nationale 61 | **ALENCON (61)**

Samedi 14 20:00 et dimanche 15 mai 16:00

Folk Songs

Opéra national | **BORDEAUX (33)**

Vendredi 17 juin 21:30

Les Inclassables

Cours du Château | **TRETS (13)**

Nokto

27 septembre au 1^{er} octobre > BEAUVAIS (60)

12 au 19 novembre > FATEJ CAMEROUN

24 au 29 novembre > Shangai CHINE

27 et 28 mars > Mons BELGIQUE

Renseignements & réservations: ensemble Télémaque **0491392913** info@ensemble-telemaque.com www.ensemble-telemaque.com



ensemble Télémaque Cité de la musique | 4 rue Bernard du Bois | 13001 Marseille

l'ensemble Télémaque

flûtes

Charlotte Campana

hautbois, cor anglais

Blandine Bacqué

clarinette

Linda Amrani

basson

Frédéric Baron

cor

Marilyn Pongy

trompette

Gérard Occello

percussions

Christian Bini

Gisèle David

piano

Nicolas Mazmanian

Hubert Reynourard

accordéon

Jean-Marc Fabiano

harpe

Lydia Laurent

guitare

Philippe Azoulay

violons

Yann Le Roux-Sèdes

Jean-Christophe Selmi

altos

Benjamin Clasen

Pascale Guérin

violoncelle

Guillaume Rabier

contrebasse

Jean-Bernard Rièvre

direction musicale

Raoul Lay

musiciens associés

trombone

Laurent Cabaret

basson

Carmelo Pecoraro

cor

Pierre Riffault

piano

Leo Binetti

violoncelle

François Torresani

équipe technique

création lumières

Mathieu Pons

régie générale

Pôm Bouvier B.

régie plateau

Nicolas Thibault

www.maxminiti.com/news | photos agnès mellon | IMPRIMVERT®



la lettre de l'ensemble Télémaque

Le concert a encore de beaux jours devant lui

Depuis sa création en 1994, Télémaque s'est donné pour mission d'aborder la musique contemporaine de manière originale et accessible au grand public. Très tôt, nous avons pris le pari que l'esthétique de la musique contemporaine sortait enrichie d'un travail de **croisement avec toutes les formes de spectacle vivant**: le cirque contemporain, avec lequel nous avons fait nos premiers pas en 2001 en montant *Variété* (de Mauricio Kagel) puis le *Cabaret des Valises* en collaboration avec Bernard Kudlak du Cirque Plume, la danse contemporaine (*Flûte !*, adapté de la Flûte Enchantée) avec Nathalie Pernette et le théâtre, au fil de nombreuses collaborations avec Catherine Marnas et la Compagnie Parnas, Olivier Py (*La jeune fille aux mains d'argent...*), Olivier Pauls (*Desperate Singers*) et d'autres encore.

Cette approche interdisciplinaire fait toujours partie intégrante de notre démarche : nos **contes musicaux** (*La jeune fille aux mains d'argent* et *La mort marraine*) tournent encore cette saison, *Nokto*, spectacle musical pour tout-petits et femmes enceintes de la Compagnie l'Yonne-en-Scène voyagera jusqu'à l'Afrique et la Chine, *La revue de cuisine*, mise en scène par Alexandra Tobelaim, sera jouée à Cannes et la création d'un travail théâtral autour du *Pierrot lunaire* est prévue pour mars prochain avec le metteur en scène Renaud-Marie Leblanc.

Mais nous restons persuadés que l'enthousiasme suscité par ces formes croisées peut également être provoqué par un « simple » concert, par la force de la musique, par les qualités solistes de nos musiciens.

Aussi avons-nous élaboré pour novembre **Le Mois des Compositeurs**, série de concerts et de petites formes (ateliers pédagogiques de composition, conférences-concerts) pour un voyage au cœur de la création musicale d'ici et d'ailleurs.

Cette saison verra aussi grandir deux beaux projets. Nous avons enfin l'opportunité de pouvoir investir un lieu – **le Rio**, ancien cinéma de l'Estaque – qui nous permettra de poursuivre notre engagement en faveur de la création musicale tout en développant de nouvelles actions de sensibilisation sur le territoire. Entre répétitions publiques, ateliers et master-classes, les portes de ce **Pôle Instrumental Contemporain** vous seront donc régulièrement ouvertes ! Et dans la perspective de Marseille Provence 2013, nous lançons la création d'un orchestre européen – **l'ECO** [European Contemporary Orchestra] – tout spécifiquement dédié aux musiques contemporaines, qui atteindra sa forme finale lors d'un grand concert en 2013 mais qui d'ici-là se démultipliera pour des concerts plus intimes.

Tout cela augure donc un bel avenir aux plaisirs du concert !

RAOULLAY

LE RIO ET L'ECO

ECO

European Contemporary Orchestra

Depuis le début des années 2000, Raoul Lay et Télémaque rêvent d'un orchestre sans frontières, destiné à la création musicale. Il n'existe actuellement aucune formation orchestrale permanente destinée à la musique contemporaine. Il s'agit donc de créer un outil inédit au service des compositeurs de toute l'Europe.

Dans une perspective de renouveau de l'orchestre, trois ensembles spécialistes de musique contemporaine (**Télémaque** Marseille - direction Raoul Lay, **Musiques Nouvelles** Bruxelles Mons - direction Jean-Paul Dessy, **De Ereprijs** Amsterdam Apeldoorn - direction Wim Boerman) s'unissent et créent un objet inoui : l'ECO. Il comportera trente-trois musiciens de familles traditionnelles (bois, cordes, cuivres...) auxquelles viendront s'ajouter des cordes électriques (guitare, guitare basse), trois vocalistes et même un DJ ! L'ECO entend remanier la composition habituelle de l'orchestre mais également la forme même du concert, pour en faire une expérience totalement nouvelle pour les musiciens et les spectateurs.

LE RIO

Pôle Instrumental Contemporain

Les directeurs artistiques souhaitent pour cela recourir à des compositeurs de différentes générations, en s'ouvrant à des styles et modes d'expression variés.

Dans la perspective de son partenariat avec **Marseille Provence Capitale européenne de la culture**, l'ECO prendra sa forme définitive en 2013. Il participera à plusieurs festivals, et notamment le **Gaudeamus Music Week** aux Pays-Bas dirigé par Henk Heuvelmans, partenaire attentif du projet.

D'ici là, plusieurs échanges et coopérations préfigureront l'orchestre. Cette saison à Marseille, **Le Mois des compositeurs** initiera les commandes et sera l'occasion d'expérimenter un atelier de composition animé par les membres de l'ensemble De Ereprijs. Puis, un **cycle de concerts** verra se réunir les percussionnistes et les violoncellistes des trois ensembles pour un premier travail commun.

L'ECO prend son envol...



Nomade depuis sa création, Télémaque va prochainement investir un très bel espace : l'ancien cinéma de l'Estaque, le Rio, auparavant music-hall et salle de bal, lieu emblématique, au fil des époques, de la vie populaire du quartier.

Sa réhabilitation en Pôle Instrumental Contemporain, sera donc achevée pour la saison 2011-2012, grâce au soutien des collectivités territoriales et de la Drac Paca. Nous souhaitons que le Rio devienne un véritable **laboratoire de la création musicale**, un lieu ouvert aux compositeurs et aux compagnies musicales implantées en région et ailleurs, un **espace de résidence** permettant d'accueillir nos artistes associés pour entraîner une réflexion sur la musique contemporaine et ses déclinaisons, et bien entendu un **lieu dédié au public**, avec des temps d'ouverture spécifiques autour des travaux en cours : répétitions publiques, concerts commentés, ateliers d'écoute, master-classes, rencontres... Une véritable ruche musicale ouverte sur le monde.

LES RETOURS DE LA PRESSE EN 2009...

Desperate Singers

"L'ensemble marseillais de Raoul Lay dynamite les codes de la musique contemporaine."
GILLES ROF | **TÉLÉRAMA SORTIR** 14 OCTOBRE 2009

"Raoul Lay et ses musiciens (épatants de décontraction face à une tâche si ardue), donnent à entendre des œuvres folles et rares le temps d'un spectacle total. Intelligent et bouleversant."
CORALIE BONNEFOY | **LA PROVENCE** 6 OCTOBRE 2009

"Télémaque donne pour le chanteur un requiem baroque et brechtien, décalé et raffiné. Le concert qui s'achève sur *la mort de Didon* résonne comme un chant du cygne dans le Théâtre des Bouffes et nous laisse bête devant l'efficacité d'autant de simplicité."
DISCORDANCE 1^{er} OCTOBRE 2009

Concert Folk Songs

"La merveilleuse soprano Brigitte Peyré et le subtil contreténor Alain Aubin, transmettent avec poésie, humour et vivacité l'âme passionnée de ces chants d'origine variée. Le concert transporte dans des coins d'un monde souvent inconnu, et constitue un bel hommage créatif à la chanson populaire."
SARA MINARD | **ZIBELINE** MAI-JUIN 2009

Concert Portrait composé

"Raoul Lay, compositeur par ailleurs, a l'art subtil de l'explication musicologique la plus complexe qu'il met tout simplement à la portée de l'amateur curieux de la musique de son temps. C'est un régal d'analyse succincte et éclairante..."
BENITO PELEGRI | **LA REVUE MARSEILLAISE DU THÉÂTRE** MARS-AVRIL 2009

Nokto

"Les enfants sont immergés dans les sons, berçés par le chant et le son de la flûte. Le travail d'une grande finesse réalisé sur les lumières et les projections d'images invite à la rêverie. Parents et enfants se laissent emporter par une composition exigeante, certes, mais terriblement envoûtante."
CYRILLE PLANSON | **LA SCÈNE** PRINTEMPS 2009

LA SAISON 2010 2011

ÉVÉNEMENT

Le Mois des Compositeurs

L'événement de la rentrée prend la forme d'un parcours musical éclectique pour naviguer avec délice au sein des univers de compositeurs d'hier et d'aujourd'hui.

Marseille Théâtre de la Minoterie | Bibliothèque de l'Alcazar | Grim | La Magalone, Cité de la Musique | Théâtre des Bernardines 10 nov au 7 déc.

LES SPECTACLES

La jeune fille aux mains d'argent

Mélant musique, théâtre, chant et marionnettes, ce récit fabuleux, tout à la fois poétique et virtuose, met en scène un père qui practise avec le diable et lui vend sa fille sans le savoir...

Festival Durance Luberon | **Le Puy Sainte Réparade** 15 août

Scène nationale 61 | **Alençon** 21 avril

Artistes associés Catherine Marnas | Olivier Py | Franck Manzoni | Chœurs amateurs L'Académie du chant populaire | le Chant du voisin | Chœurs du Conservatoire d'Alençon

La revue de cuisine

Inspiré des années folles et du jazz se déployant alors, ce café concert à l'italienne inaugure un nouveau genre de voyage tout à la fois culinaire, musical et littéraire.

Théâtre La Licorne | Cannes | 8 avril

Artistes associés Alexandra Tobelair | Julie Cordier

Pierrot lunaire Crédit théâtrale

Interpréter le *Pierrot lunaire* de Schoenberg aujourd'hui signifie poser un regard sur ce moment où la musique est devenue contemporaine. Il s'agit de questionner la voix et d'interroger la notion même de cabaret. Un chef d'orchestre, un metteur en scène et une chanteuse se mettent donc au travail pour « rêver » un *Pierrot lunaire*.

Théâtre Scène nationale | **Cavaillon** | 8 mars

Artistes associés Renaud-Marie Leblanc | Brigitte Peyré

LES CONCERTS

Les Subjectifs

Prokofiev, Ohana, Hindemith, Denisov, Murail, Hersant, Penderecki

Ce concert s'est construit autour du Quintette de Prokofiev, avec entre chacun des mouvements, des pièces solistes contemporaines permettant de faire entendre des esthétiques très spécifiques.

Couvent des Minimes | **Pourrières** 14 | 15 mai
18 septembre

Artistes associés Brigitte Peyré | Alain Aubin

Folk Songs

Berio, De Falla, Piazzolla, Lay, Weil

Raoul Lay dirige ici les musiciens de l'Orchestre national de Bordeaux et le chœur d'enfants « Ma voix et toi » pour un hommage éclectique aux chansons populaires par de grands compositeurs du XX^e siècle.

Opéra national | **Bordeaux**

14 | 15 mai

Artistes associés

Brigitte Peyré | Alain Aubin

Les Inclassables

Charpy, Hersant, Ligeti, Piazzolla, Mabit, Haendel

Xenakis, Florentz

Le trio tire sa force de cet assemblage improbable du basson, de l'alto et de l'accordéon.

Un mélange détonant d'instruments hors du commun qui fait voler en éclat les codes de la musique, caresse les idées musicales à rebrousse poil et fait entendre la musique sous un angle inhabituel.

Cour du Château | **Trets** 17 juin

Cycle violoncelles-percussions

Nokto, Compagnie

I'Yonne en Scène

Instants suspendus pour une invitation au sommeil, *Nokto* est une proposition tout à fait inédite qui s'adresse aux très jeunes spectateurs et femmes enceintes. Dans un écrin doux et lumineux au design ambitieux,

une proximité étonnante est créée entre la voix, les instruments et les spectateurs, pour un moment quasi sensoriel.

ABD Gaston Defferre | **Marseille**

Éclats de peaux 25 mars

Le chant des basses 15 avril

Artistes associés

Musiciens des ensembles

Musiques Nouvelles et De Ereprijs

Beauvais, Chine, Cameroun, Belgique...

Artistes associés Jean-Pascal Viault | Brigitte Peyré

