

ensemble telemaque



direction raoul lay

évènement concerts et spectacles du 21 nov au 2 déc 2009



en préambule :

## TELEMAQUE AU CDMC

Centre de documentation de la musique contemporaine

A l'occasion des 15 ans de l'ensemble Télémaque, le CDMC lui ouvre ses portes pour une table-ronde ponctuée d'illustrations sonores, autour des thématiques : La musique contemporaine au regard de la scène / face aux publics et aux territoires.

**Intervenants** : **D. Boutel** journaliste, productrice à Radio-France / **J-M. Grémillet** directeur de la Scène nationale de Cavallion / **J-L. Hervé** compositeur / **J-P. Vault** metteur en scène et directeur de l'Opéra en scène / **B. Dupé** compositeur / **J-P. Dessy** compositeur et chef d'orchestre / **C. Marnas** metteur en scène / **B. Baillergeau** directeur artistique d'ArS Nova, ensemble instrumental

**MINI CONCERT** avec des pièces de **Pierre-Adrien Charpy**, **Philippe Hersant** et **Raoul Lay**

**Jeudi 24 septembre 18h > 20h**  
CDMC | PARIS  
01 47 15 49 86  
Entrée libre sur réservation  
[www.cdmc.asso.fr](http://www.cdmc.asso.fr)

## DESPERATE SINGERS

*Requiem pour Klaus Nomi*

**CRÉATION** | théâtre musical

soprano **Brigitte Peyré**  
contre-ténor **Alain Aubin**  
contrebasse solo **Jean-Bernard Rièrè**  
ensemble **Télémaque**  
mise en scène **Olivier Pault**  
direction musicale **Raoul Lay**

**Henry Purcell** [arrgt Raoul Lay] *Cold Song*  
**Eugene Kurtz** *La dernière contrebasse à Las Vegas*  
**R. Murray Schafer** *Requiem for the party girl*  
**Oiga Neuwirth** *Five daily miniatures*  
et *Hommage à Klaus Nomi*  
**Luciano Berio** *Air et Sequenza III*

Cabaret des identités multiples, *Desperate Singers* met en scène des personnages extravagants : une conférencière hystérique passionnée par une contrebasse, une jeune femme effondrée dans le labyrinthe déshumanisé de la société contemporaine, l'image de Klaus Nomi, icône New Wave des années 80... Tout cela mis en musique par des compositeurs sensibles au décloisonnement des genres et aux écritures musicales poussant jusqu'à leur limite les modes de jeu des instruments...

flûte **Charlotte Campana** | clarinette **Linda Amrani** | cor **Pierre Riffault** | trompette **Gérard Occello** | harpe **Lydia Laurent** | guitare **Philippe Azoulay** | percussions **Christian Bini** | piano **Nicolas Mazmanian** | violon **Jean-Christophe Selmi** | alto **Pascale Guérin** | violoncelle **Guillaume Rabier** |

création costumes **Edith Traverso** | création lumière **Mathieu Pons** | régie son **Pascal Jullien** | régie plateau **Pom Bouvier B.** et **Nicolas Thibault**

**Coproduction** : ensemble Télémaque | Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues. Concert créé dans le cadre du Festival d'Île de France.

**Samedi 21 novembre 20h**  
**Théâtre de la Minoterie | MARSEILLE**  
**2€ à 12€ | 04 91 90 07 94**  
[www.minoterie.org](http://www.minoterie.org)

## CREATIONS FRANCO-HOLLANDAISES

**concert**

soprano **Brigitte Peyré**  
violon **Yann Le Roux-Sédès**  
ensemble **Télémaque**  
direction **Raoul Lay**  
**Arnold Schoenberg** *Pierrot Lunaire (fragments)*  
interprété par les stagiaires de l'atelier de direction d'orchestre

**CRÉATIONS FRANÇAISES**

**Marius Hothuis** *Lapinotto*  
**Ray Brubaker** *In search of Rocatan*

**CRÉATION MONDIALE**

**Thierry Machuel** *Maintenant*  
concert commenté par Raoul Lay  
avec la complicité des musiciens

D'un siècle à l'autre, ce concert naviguera entre une célèbre pièce composée au début du siècle dernier - le *Pierrot Lunaire* de Schoenberg - et des créations contemporaines : une œuvre de Thierry Machuel composée tout spécialement pour l'occasion et deux pièces de compositeurs hollandais, en préfiguration du projet d'orchestre européen ECO\* développé en partenariat avec Marseille-Provence 2013.

flûte **Charlotte Campana** | clarinette **Linda Amrani** | piano **Hubert Reynouard** | violon **Jean-Christophe Selmi** | violoncelle **Guillaume Rabier**

**Jeudi 26 novembre 20h**  
**Cité de la Musique | MARSEILLE**  
**6€ - 8€ - 12€ | 04 91 39 29 13**  
[www.ensemble-telemaque.com](http://www.ensemble-telemaque.com)

\***ECO [European Contemporary Orchestra]** Orchestre international permanent destiné à la création musicale contemporaine, ce projet est porté par l'ensemble Télémaque et deux partenaires européens : l'ensemble Musiques Nouvelles [dirigé par Jean-Paul Dessy à Mons / Belgique] et l'ensemble De Erepijs [dirigé par Wim Boerman à Apeldoorn / Pays-Bas]. Ce projet reçoit le soutien du Music Center the Netherlands. Télémaque prépare Marseille-Provence 2013.

## PIERROT LUNAIRE

**concert**

soprano **Brigitte Peyré**  
ensemble **Télémaque**  
direction **Raoul Lay**  
**Arnold Schoenberg** *Pierrot Lunaire*  
**Thierry Machuel** *Maintenant* **CRÉATION**

concert commenté par Raoul Lay  
avec la complicité des musiciens

Ce concert met en perspective deux pièces lyriques qui se répondent à un siècle d'intervalle : le célèbre *Pierrot Lunaire* de Schoenberg qui en 1912 marque un tournant dans l'histoire de la musique occidentale et *Maintenant* de Thierry Machuel, compositeur d'aujourd'hui avec lequel l'ensemble a déjà traversé plusieurs fleuves musicaux et qui poursuit ici son travail autour du poète contemporain Eugène Guillevic.

flûte **Charlotte Campana** | clarinette **Linda Amrani** | piano **Hubert Reynouard** | violon **Jean-Christophe Selmi** | violoncelle **Guillaume Rabier**

**27 novembre 19h30**  
**Théâtre des Salins,**  
**Scène nationale de MARTIGUES**  
**7€ à 15€ | 04 42 49 02 00**  
[www.theatre-des-salins.fr](http://www.theatre-des-salins.fr)

## L'APPEL DES SIRENES

*in Memoriam Edgard Varèse*

**performance sonore pour Sirènes et midi net**  
ensemble **Télémaque**  
direction **Raoul Lay**  
**Edgard Varèse** *Libération et Density 21.5*

Les sirènes de la protection civile ont pris l'habitude de donner le *la* (c'est d'ailleurs un *fa#* un peu aigu) aux artistes de Marseille ou du monde entier. Télémaque relève le défi et se lance dans l'aventure sonore! Les musiciens dialogueront avec les sirènes à travers deux pièces d'Edgard Varèse. Le compositeur avait de manière tout à fait avant-gardiste utilisé des sirènes dans ses œuvres dès 1918. Alors, en clin d'œil à ce libérateur de sons, les cuivres, les bois et l'unique contrebasse lanceront un appel aux sirènes, à midi net.

flûte **Charlotte Campana** | hautbois **Blandine Bacqué** | basson **Frédéric Baron** | cor **Marilyn Pongy** | trompette **Gérard Occello** | trombone **Laurent Cabaret** | contrebasse **Jean-Bernard Rièrè**

Une commande de Lieux publics, Centre national de création

**Mercredi 2 décembre 19h**  
**Parvis de l'Opéra | MARSEILLE**  
**Gratuit | [www.lieuxpublics.com](http://www.lieuxpublics.com)**

**ENSEMBLE TÉLEMAQUE** | Cité de la musique | 4 rue Bernard du Bois | 13001 Marseille | +33 [0]4 91 39 29 13 | [info@ensemble-telemaque.com](mailto:info@ensemble-telemaque.com) | [www.ensemble-telemaque.com](http://www.ensemble-telemaque.com)

Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication – (DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur), Conseil général 13, Conseil régional Paca, Ville de Marseille, Marseille-Provence 2013, Sacem et Spédidam. L'ensemble est membre de la Fevis et de Futurs Composés.

# PASS FESTIVAL

>2 CONCERTS 15€ | >3 CONCERTS 20€

A RESERVER AUPRES DE L'ENSEMBLE TELEMAQUE