

# ENSEMBLE TÉLÉMAQUE



Hiver-Printemps <sup>20</sup>/<sub>22</sub>

# COLLECTION DE PRINTEMPS

## TÉLÉMAQUE ET LE PIC FONT PEAU NEUVE

Après deux ans de pandémie, de nouveaux projets voient le jour pour l'Ensemble tandis que d'autres se développent et procurent des floraisons inédites. ***Crazy musics on stage, Pat et Mat, l'Histoire de la musique en 66 minutes*** font partie de ceux-là, et nous entraînent à Aubagne, Paris, Winnipeg, Toronto, Montréal et Brescia. ***Trois Corolles***, une commande passée à Pierre-Adrien Charpy, nous permet de fédérer 8 conservatoires dans les territoires de la région SUD au service de la création et de la pratique en immersion des seconds cycles. Ainsi Manosque, Digne, Aix-en-Provence, Marseille, Aubagne, Martigues, Brignoles et Saint-Maximin s'engagent aux côtés des musiciens de Télémaque pour inventer, au cœur de leurs projets d'établissements, ce grand oratorio profane de printemps.

Notre maison, le Pic Télémaque, s'ouvre à des propositions depuis longtemps en attente et accueille de nouvelles pépites : les éclats cuivrés de **Christophe Leloil** caressés par la voix suave de **Julia Minkin**, le Flamenco flamboyant de **Meryem Koufi**, les harmonies pianistiques d'**Hélène Pereira** immergées dans l'électronique Festienne\*, **Nicoló Terrasi** et sa Sicile natale transfigurée, les échos vocaux-acousmatiques de **Sébastien Béranger** et **Brigitte Cirla**, l'exploration multiforme de l'équipe talentueuse d'**Auscultations**... On vous y attend masqué-e-s mais les oreilles grandes ouvertes !

\* de Philippe Festou

**Raoul LAY**

Directeur de l'Ensemble Télémaque

# CALENDRIER

## JANVIER <sup>22</sup>

16.01 15H00

**OPENMINDED**  
PIC | MARSEILLE (16<sup>e</sup>)

22.01 15H00

**HISTOIRE DE LA MUSIQUE EN 66 MINUTES**  
THÉÂTRE COMEDIA | AUBAGNE

30.01 15H30

**AVEC ELLES / CON ELLAS**  
PIC | MARSEILLE (16<sup>e</sup>)

## MARS <sup>22</sup>

6.03 15H30

**AXIS MUNDI**  
PIC | MARSEILLE (16<sup>e</sup>)

## AVRIL—JUIN <sup>22</sup>

3.04 15H30

**NEW FOLK SICILIAN PROJECT**  
PIC | MARSEILLE (16<sup>e</sup>)

9.04 15H00

**HISTOIRE DE LA MUSIQUE EN 66 MINUTES**  
AUDITORIUM DU MUSÉE D'ORSAY | PARIS (7<sup>e</sup>)

19 > 25.04

**TOURNÉE AU CANADA**  
**REPRISE DES CONCERTS D'OCTOBER LAB #2**

20.04 | 20H00

THÉÂTRE CERCLE MOLIÈRE | WINNIPEG

22.04 | 20H00

THE MUSIC GALLERY | TORONTO

24.04 | 20H00

LA SCALA ROSSA | MONTRÉAL

30.04 > 4.06

**TROIS COROLLES**

30.04

CNRR PIERRE BARBIZET | MARSEILLE (1<sup>e</sup>)

7.05

LA CROISÉE DES ARTS - SAINT-MAXIMIN-LA-SAINTE-BAUME

8.05

ESPACE DES LIBERTÉS - AUBAGNE

14.05 | 20H30

CRR DARIUS MILHAUD - AIX-EN-PROVENCE

15.05

PALAIS DES CONGRÈS - DIGNE-LES-BAINS

4.06

LES SALINS - MARTIGUES

11.05

**LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT**  
BRESCIA | ITALIE

22.05

**LE TRAIN BLEU**  
PIC | MARSEILLE (16<sup>e</sup>)

12.06 15H30

**AUSCULTATION(S)**  
PIC | MARSEILLE (16<sup>e</sup>)

26.06 15H30

**MIROIRS II ÉCHOS**  
PIC | MARSEILLE (16<sup>e</sup>)

# OPENMINDED

CHRISTOPHE LELOIL - FEAT. JULIA MINKIN

16 JANVIER ▶ 15H00 | PIC  
MARSEILLE 🏠 Résidence du PIC

La musique d'*OpenMinded*, collectif fondé par Christophe Leloil ne s'embarrasse pas de cases : elle brasse les sonorités et les influences, les compositeurs et les métriques, les gestes harmoniques et les tempi...

Construit autour des manières guitaristiques uniques d'Andrew Sudhibhasilp, le répertoire bénéficie du drumming magistral de Cedrick Bec et de l'inspiration profonde du bassiste Pierre Fenichel.

La trompette virtuose de Leloil s'offre dans ce contexte l'occasion d'un dialogue habité avec la voix diaphane de l'envoûtante chanteuse Julia Minkin. Tout dans les textes qu'elle écrit et porte avec grâce invoque Chicago, sa ville d'origine et de cœur.

Chacun est ici compositeur, arrangeur, organisateur de sons, contribuant à la variété des mélodies, des climats, pour une expérience magnétique.

**Christophe Leloil** [trompette, composition, direction]

**Andrew Sudhibhasilp** [guitare, composition]

**Cedrick Bec** [batterie, composition]

**Pierre Fenichel** [contrebasse]

Feat. **Julia Minkin** [chant, textes]

Production Arts et Musiques en Provence

arts  
musiques  
www.arts-et-musiques.com

© Ben Ramo



© Laurent Moulin

## AVEC ELLES / CON ELLAS

ENSEMBLE MERYEM KOUFI

30 JANVIER ▶ 15H30 | PIC  
MARSEILLE 🏠 Résidence du PIC

*Avec elles / con ellas* est une création flamenca inspirée par les écrits de poétesses des années vingt. Certaines vivent alors dans l'Espagne républicaine pré-franquiste, d'autres sont au même moment, en Amérique latine.

Accompagnée à la guitare flamenca par Maël Goldwaser, la voix de Meryem Koufi rend hommage à cet héritage féminin disparu de la mémoire collective, alors même qu'il fut au cœur de l'avant-garde artistique, au début du XX<sup>e</sup> siècle.

À partir des codes du flamenco, s'appuyant sur une tradition musicale empreinte d'une extrême liberté, les compositions originales de Meryem Koufi entrent en dialogue avec l'expression créative de ces femmes poètes.

**Meryem Koufi** [chant flamenca «Cante Jondo»]

**Maël Goldwaser** [guitare flamenca]

# AXIS MUNDI

6 MARS 15H30 | PIC  
MARSEILLE  Résidence du PIC

Entremêlement des gestes, le corps s'étire en permanence entre la terre et le ciel, entre la puissance primitive des vibrations et le raffinement du sonore, entre l'intuition de la matière brute et l'invisible de l'éther.

Hélène Pereira a invité 8 compositrices et compositeurs à donner leur version de leur Axis Mundi : Jean Claude Risset, John Cage, Iván Solano\*, François Rossé\*, Philippe Festou\*, Isotta Trastevere\*, Luigi Esposito\*, Mayu Hirano\*.

\* création pour Axis Mundi

© Eric Duret



*La musique électroacoustique nous offre un nouveau monde de sons et d'effets possibles. Elle nous ouvre à de nouvelles réflexions quant à l'interprétation, aussi bien dans l'interaction du musicien confronté à un temps fixé, que dans la composition en live qui évite cette fois de se laisser fixer par l'écrit. On joue avec des perceptions différentes des sons, du temps, de l'espace. J'aime cette notion de transformation.*

Hélène Pereira

—  
Hélène Pereira [piano]  
Philippe Festou [diffusion électroacoustique]

# NEW FOLK SICILIAN PROJECT

3 AVRIL 15H30 | PIC  
MARSEILLE  Résidence du PIC

Avec ceux de la Sardaigne et de l'Italie du Sud, le Folklore Sicilien est l'un des plus riches de notre culture méditerranéenne. Les diverses formes musicales que l'on peut trouver dans l'île ont des origines archaïques notamment dans la musique vocale, qu'elle soit monodique ou polyphonique.

"L'utopie sonore" du *New Folk Sicilian Project* veut créer une unité entre la musique populaire et la musique de création, restituer une identité culturelle forte à travers une musicalité originale et inventive, vivante et contemporaine, où l'on reconnaîtrait les origines et les influences d'une tradition archaïque.

—  
Nicolò Terrasi [guitares, électronique]  
Salvatore Meccio [chant, guitare "battente",  
tambours à "Cornice", compositions]  
Bastien Boni [contrebasse, électronique]  
Laurent Charles [saxophones]



© Pierre Drape



**DERNIÈRE MINUTE !**

# LE TRAIN BLEU

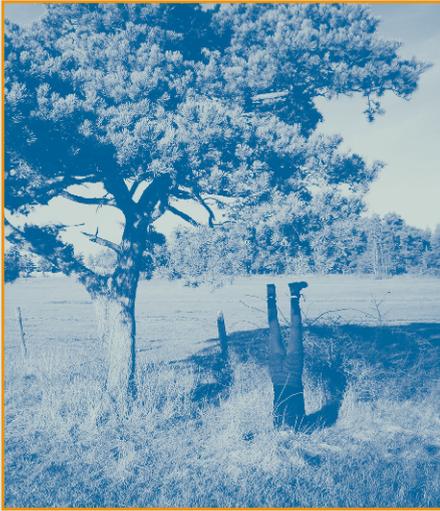
**DE SCÈNE EN SCÈNE : UN ITINÉRAIRE CÔTIER****22 MAI | PIC | MARSEILLE** 🏠

*Le Train Bleu* fera escale au PIC pour un temps de concerts et de rencontres.  
Plus d'informations à venir sur notre site internet et nos réseaux sociaux.

# AUSCULTATION(S)

**12 JUIN | 15H30 | PIC****MARSEILLE** 🏠 *Résidence du PIC*

© Cirla



*Auscultation(s)* est une fantaisie musicale et chorégraphique collective qui réunit deux musiciens performers et trois danseurs musiciens : voix chantées, voix parlées, voix instrumentales, corps, mouvements...

**Aurélien Arnoux** [musicien / guitare, voix parlée, chantée, danse]

**Marie Bosque** [chorégraphe, danseuse / danse, bandonéon]

**Fabien Delisle** [chorégraphe, danseur, circassien / danse, guitare, voix parlée, chantée]

**Mélanie Loisel** [musicienne / contrebasse, voix parlée, chantée, danse]

**Geneviève Sorin** [chorégraphe, danseuse / danse, accordéon, voix parlée, chantée]

# MIROIRS II ÉCHOS

**26 JUIN | 15H30 | PIC****MARSEILLE** 🏠 *Résidence du PIC*

© Christian Tallente

*Miroirs II Échos* est un projet de création partagée conçu par le compositeur Sébastien Béranger et les chœurs indéchiffrables / Brigitte Cirla.

Il s'agit de concevoir une partition sur-mesure pour le chœur « la Belle Équipe », mélangeant voix *live*, voix enregistrées et transformations acousmatiques. La Belle Équipe chantera avec les métamorphoses électroniques d'elle-même, et sera aussi accompagnée virtuellement par des dizaines de voix enregistrées !

Choristes amateurs, familles, amis, scolaires sont invités tout au long de la saison 21-22 à enregistrer quelques phrases pour créer une grande bande électroacoustique qui dialoguera avec les voix en live.

Le titre du projet *Miroirs II Échos* reflète cette volonté de dialogue entre le chant acoustique et ses transformations par la machine.

**Sébastien Béranger** [compositeur]

**Brigitte Cirla** [chœurs indéchiffrables]

# HISTOIRE DE LA MUSIQUE EN 66 MIN.

**SPECTACLE MUSICAL À PARTIR DE 7 ANS**

**22 JANVIER 15H00 | THÉÂTRE COMÆDIA – AUBAGNE**

**9 AVRIL 15H | AUDITORIUM DU MUSÉE D'ORSAY - PARIS**

Comment raconter la musique aux plus jeunes d'entre nous ?

*L'histoire de la Musique en 66 minutes* nous immerge dans trois grandes périodes de l'évolution musicale : l'âge classique autour de Bach, Mozart et Beethoven ; le romantisme de Schubert, Rossini puis Wagner ; le monde moderne avec Debussy, Stravinsky et enfin Ravel. En complicité avec les musiciens de l'Ensemble Télémaque et porté par la mise en scène déjantée d'Agnès Audiffren, un comédien – Olivier Pauls – voyagera dans le temps à la recherche du plus grand de tous les compositeurs ...



© Stéphanie Tétu

ENSEMBLE TÉLÉMAQUE

**Charlotte Campana** [flûte]  
**Blandine Bacqué** [hautbois]  
**Linda Amrani** [clarinette]  
**Christian Bini** [percussions]  
**Yann Le Roux-Sèdes** [violin 1]  
**Jean-Christophe Selmi** [violin 2]  
**Pascale Guérin** [alto]  
**Jean-Florent Gabriel** [violoncelle]  
**Olivier Pauls** [comédien]  
**Agnès Audiffren** [mise en scène]  
**Raoul Lay** [texte, orchestration, piano et direction]

## PROGRAMME MUSICAL (EXTRAITS)

**BACH** Toccata et fugue en Ré mineur  
**BACH** L'art de la fugue. Contrepoint 1  
**MOZART** Fugue en Ut mineur  
**MOZART** Concerto N° 21

**BEETHOVEN** 5<sup>e</sup> symphonie  
**BEETHOVEN** 7<sup>e</sup> symphonie  
**SCHUBERT** 8<sup>e</sup> symphonie  
**SCHUBERT** Thème de la truite  
**SCHUBERT** Sérénade (d'après *Ständchen*)  
**ROSSINI** Ouverture du Barbier de Séville  
**ROSSINI** Ouverture de Guillaume Tell  
**WAGNER** La chevauchée des Walkyries  
**WAGNER** Leitmotiv des géants – l'or du Rhin  
**WAGNER** Leitmotiv de Siegfried – la Walkyrie  
**JOHN WILLIAMS** Thème de la Force – Star Wars  
**WAGNER** Prélude et Mort d'Isolde  
**DEBUSSY** Syrinx pour flûte  
**DEBUSSY** Prélude à l'après-midi d'un faune  
**STRAVINSKY** Le Sacre du printemps  
**STRAVINSKY** 3 pièces pour Clarinette  
**RAVEL** Sonate pour N° 2 pour Violon et piano  
**RAVEL** Boléro

**22 JANVIER** : ENTRÉE LIBRE - RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU 04 42 18 19 88  
**9 AVRIL** : TARIFS : 8 € - 12 € - 16 € - Billetterie en ligne : [billetterie.musee-orsay.fr](http://billetterie.musee-orsay.fr)



# TROIS COROLLES

ORATORIO PROFANE DE PRINTEMPS

30 AVRIL | CNRR PIERRE BARBIZET - MARSEILLE

7 MAI | LA CROISÉE DES ARTS - SAINT-MAXIMIN-LA-SAINTE-BAUME

8 MAI | ESPACE DES LIBERTÉS - AUBAGNE

14 MAI | CRR DARIUS MILHAUD (AUDITORIUM CAMPRA) - AIX-EN-PROVENCE

15 MAI | PALAIS DES CONGRÈS - DIGNE-LES-BAINS

4 JUIN | LES SALINS - MARTIGUES

CRÉATION 2022 DANS LE CADRE DU PROJET MONDES SONORES EN TERRITOIRE(S) — COMPOSITION : PIERRE-ADRIEN CHARPY



© Philippe Houssein

ENSEMBLE TÉLÉMAQUE

Depuis deux ans, l'Ensemble Télémaque associe les conservatoires de trois départements autour d'un vaste projet artistique et pédagogique à l'échelle de la région : *Mondes sonores en territoire(s)*.

Après une année 2021 intense, placée sous le signe de la transmission (ateliers en immersion autour de la musique contemporaine et tournée de 12 représentations du spectacle *Histoire de la musique en 66 minutes*), vient le temps de la création avec l'œuvre *Trois Corolles*.

C'est à Pierre-Adrien Charpy, compositeur associé de longue date à Télémaque (à qui nous devons déjà *Danse*, *Récréation*, ou encore *Brûlures*) que Raoul Lay a confié l'écriture d'un grand oratorio profane inspiré par la belle saison du printemps. Cette pièce lyrique d'une envergure exceptionnelle (6 concerts accueillis dans 6 villes des Bouches-du-Rhône et du Var) fédère plus de 150 élèves-musiciens, choristes et danseurs, accompagnés par 11 artistes de l'Ensemble Télémaque. Nous vous espérons nombreux.se.s à ces rendez-vous de la transmission où les jeunes pousses de nos conservatoires effectueront, dans le contexte professionnel du concert, leur première expérience de création symphonique.

**Note d'intention :** *Écrire pour autant de jeunes musiciens issus de huit conservatoires est une expérience extrêmement stimulante. La thématique du printemps, liée à celle du renouveau, me fait penser à des corolles de fleurs [...]. La narration évoquera le nœud que constitue souvent le passage de l'adolescence, en commençant par les énergies de l'enfance, puis les douleurs de l'adolescence et enfin les voies de libération vers l'éclosion de la personnalité.* Pierre-Adrien Charpy, septembre 2021

**Distribution Ensemble Télémaque :** Charlotte Campana [flûte] Linda Amrani [clarinette] Frédéric Baron [basson] Joël Versavaud [saxophone] Gérard Ocello [trompette] Philippe Azoulay [guitare] Christian Bini [percussions] Gisèle David [percussions] Jean-Florent Gabriel [violoncelle] Éric Chalan [contrebasse]

Composition : Pierre-Adrien Charpy — Direction : Raoul Lay

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

# LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT

**CINÉ-CONCERT À PARTIR DE 3 ANS**

**11 MAI | BRESCIA -ITALIE**

Dans le cadre de la préfiguration de la capitale italienne de la culture Brescia-Bergame 2023

Pat et Mat sont deux amis inséparables qui partagent une passion commune pour le bricolage. Tous deux déploient toute leur énergie et surtout leur imagination pour cela : mais attention aux nombreux rebondissements et cascades !

Autour de cinq courts métrages d'animation, trois musiciens jouent et se jouent des dialogues afin de proposer une interprétation drôle et décalée qui saura plaire aux tout petits comme aux plus grands.

© Marek Benes



**La partie d'échecs** / composition **Raoul Lay**

Pat et Mat veulent se protéger du soleil pour jouer tranquillement aux échecs. Quelles inventions vont-ils encore imaginer pour se créer un lieu calme et ombragé ?

**Le cactus** / composition **Luca Macchi**

Mat vient d'acheter un superbe cactus. Mais comment le transporter jusqu'à la maison sans être piqué par la plante ? Un problème épineux pour nos deux bricoleurs.

**Le vélo d'appartement** / composition **Olivier Penard**

Le vélo d'appartement, c'est pratique pour faire du sport mais ça peut vite devenir ennuyeux. Outils en main, nos deux héros cherchent un moyen de rendre l'activité plus amusante.

**Le carrelage** / composition **Karl Fiorini**

Le mur de la salle de bain est légèrement abîmé. Pat et Mat décident alors de poser un carrelage tout neuf. Un projet qui prend l'eau.

**Les oranges pressées** / composition **Béatrice Thiriet**

Rien de tel qu'un bon jus d'orange bien frais pour démarrer la journée ! Mais encore faut-il construire l'appareil parfait pour presser le fruit...

Musiques originales de **Karl Fiorini, Raoul Lay, Luca Macchi, Olivier Penard** et **Béatrice Thiriet**  
**Charlotte Campana** [flûtes] **Christian Bini** et **Gisèle David** [percussions]

# INFOPIC

## VENIR AU PIC

### Pôle Instrumental Contemporain

36 montée Antoine Castejon - 13016 Marseille

#### - En bus

Ligne 35 départ Métro Joliette - direction Estaque Riaux arrêt Castejon (bus de nuit 535)

Ligne 36 départ Métro Bougainville - direction La Nerthe (arrêt La Nerthe)

#### - En navette (du 29 avril au 1<sup>er</sup> octobre)

du Vieux-Port à l'Estaque de 8h30 à 19h30

de l'Estaque au Vieux-Port de 7h30 à 19h30

#### - Train

Ligne Marseille l'Estaque

Gare à 15 minutes à pied ou ligne 36

#### - ou par covoiturage :

Parking conseillé : parking Espace Mistral

(10 minutes à pied)

Le PIC est accessible aux personnes à mobilité réduite.

*Il est également possible de se garer le long du boulevard Raymond Fillat ou de la Plage de l'Estaque.*

## PRIX DES PLACES

12 € - Plein tarif

8 € - Professionnels, étudiants, chômeurs

5 € - RSA, enfants, habitants du quartier

Les tarifs réduits sont appliqués sur présentation de justificatifs.

Nous ne prenons pas les cartes bancaires.

Renseignements et réservations :

**0491431046**

[info@ensemble-telemaque.com](mailto:info@ensemble-telemaque.com)

[ensemble-telemaque.com](http://ensemble-telemaque.com)



A55



DIRECTION L'ESTAQUE

Chemin du Littoral D568

*Rade de Marseille*



centre national de la musique



