

Ne diabolisons pas la fête !

Directeur du PIC, chef permanent de l'Ensemble Télémaque qu'il a fondé, le compositeur **Raoul Lay** évoque son travail et les programmations à venir

Zibeline : Comment conçoit-on une programmation dans le contexte si particulier que nous connaissons ?

Raoul Lay : On a fait un peu comme tout le monde, on a reporté ce qui était reportable. Finalement, la difficulté consiste plutôt à proposer des nouveautés avec tout ce qui va « se refaire ». Le PIC, dès que cela a été possible, a rouvert pour des résidences qui sont très demandées : il n'y a plus un jour possible jusqu'en février 2021 ! Et le deuxième semestre est lui aussi pris d'assaut. On réalise combien ces résidences sont importantes pour les jeunes compagnies, d'autant que le PIC est ouvert à toutes sortes de musiques, jazz, musiques de création, vocales, populaires, du monde... Subsiste



Raoul Lay © Pierre Gondard

l'inquiétude de la « deuxième vague ». Quoi qu'il en soit, les spectateurs prennent leurs masques, et tout se passe très bien.

Une programmation chargée donc ?

Les six résidences se concluent chacune

résidences, les répétitions, *Carmen* que l'on redonne à Martigues, **Les Mondes sonores en fabrique**, proposés dès octobre aux amateurs, élèves, enseignants, sous forme d'un travail collaboratif à propos

par un concert. *Platero et moi* (de Juan Ramon Jimenez) avec le chanteur **Alain Aubin** et le guitariste **Philippe Azoulay** sera donné lors du **Festival Tous en Sons**, également cadre du ciné-concert jeune public que je suis en train d'écrire, *Le rêve de Sam* ; il qui sera donné aux enfants des maternelles des 15^e et 16^e arrondissements de Marseille (3000 gamins !) avec des courts-métrages animés très étonnants et d'une grande poésie. Il y aura aussi les

S'engager dans la durée

La saison 2020-21 voit le CALMS prendre de l'ampleur

Après sa première saison solidaire composée de neuf concerts au profit d'associations de lutte contre la pauvreté, la discrimination ou la violence, le CALMS (Collectif des Artistes Lyriques et Musiciens pour la Solidarité) a lancé cet été son programme « Opéra Déconfiné » en amenant, en ces temps de repli sur soi, le lyrique à la rencontre du public populaire. Cet élan sera prolongé pour la deuxième saison solidaire du mouvement initié par **Mikhael Piccone**. Cette année, le CALMS propose en effet de nombreuses premières qui feront date dans l'histoire du collectif. Tout d'abord une création avec *Sans Frontières Fixes*, un spectacle original bâti avec **SOS Méditerranée** où les témoignages des migrants rencontreront les poèmes de **Jean-Pierre Siméon** mis en musique par **Lionel Ginoux** et les chorégraphies de **David Llari**. Un spectacle à ne pas rater le **26 mai** au **Toursky**. Nouveaux lieux également puisque le grand concert « Voix Solidaires » se tiendra cette année le **12 juin** à l'**Opéra de Marseille**, au profit d'associations luttant contre les violences faites aux femmes. L'Opéra prêterait aussi son Foyer au concert « Mozart est là » des étudiants musiciens de la région. Nouveaux engagements encore, avec la participation de la



© Mikhael Piccone

célèbre mezzo-soprano **Béatrice Uria-Monzon** aux côtés d'**Amélie Robins** et **Lorrie Garcia** à un récital le **13 décembre** au **Pharo**. Deux fidèles du CALMS, le ténor **Luca Lombardo** et le jeune contre-ténor **Rémy Brès**, proposeront une association vocale inattendue au profit du Centre Ressource

Des Arts vivants

L'Abbaye de Saint-Victor accueille une programmation polychrome

de l'histoire de la musique contemporaine, *Octolab* avec le Pays de Galles, la reprise de *L'Histoire de la musique en 66 minutes*, de *Délicieuse(s)*, la tournée au Canada... L'agenda de Télémaque est plein jusqu'en octobre 2021 ! C'est vivifiant.

Comment créer dans une telle période d'incertitude ?

Durant les mois du confinement, je m'étais dit « *compose, prends de l'avance* »... mais, quand on est confronté au gouffre, on a envie de respirer sans se laisser aller à ses propres tréfonds. Sinon, les collectivités territoriales, l'État, tout le monde a joué le jeu, plutôt bien, pour l'instant, on est rassurés économiquement du moins pour 2020.

La culture est toujours une variable d'ajustement, alors que l'on en voit bien la nécessité. Ce besoin du vivant, de se retrouver, est sensible. Bien sûr, il faut faire attention, mais cela a un peu diabolisé l'envie de faire la fête. Alors que ces envies positives élèvent l'humanité. Le côté positif de la crise sanitaire est qu'elle nous a amenés à interroger le rapport des compositeurs, spectateurs, artistes, producteurs, et à constituer un réseau de musiques de création en PACA avec sept lieux, résolvant la problématique des circuits courts... La Covid a renforcé les solidarités !

◆ PROPOS RECUEILLIS PAR MARYVONNE COLOMBANI ◆

Le PIC, L'Estaque

04 91 43 10 46 ◆ ensemble-telemaque.com

Marseille le **11 octobre**. **Lucie Roche** et **Carl Ghazarossian** le **20 septembre** à Marseille, **Jennifer Michel**, **Armando Noguera** et **Juan Antonio Nogueira** le **15 novembre** à Aix uniront également leurs voix lors de récitals d'airs d'opéra au profit des associations La Cimade et de Cent pour un toit. Nouveaux formats enfin avec cette version de poche de *L'Elixir d'Amour* de Donizetti, adaptée pour piano et quatre voix, qui sera donnée à la Maison des Arts de **Cabriès** au profit de la remarquable association Le Refuge. Autre opéra, autre projet avec « *Carmen & Co* », concert autour des chœurs d'enfants développé avec les élèves de CM2 et le **Conservatoire de Miramas**, à voir au **Théâtre de la Colonne** le **27 mars**. Le concert des Cultures Solidaires, fin janvier à l'**Espace Julien**, rappellera lui l'ancrage local de l'association Destination Familles, et du quartier sinistré de Noailles, à l'origine du mouvement.

◆ PAUL CANESSA ◆

CALMS (Collectif des Artistes Lyriques et Musiciens pour la Solidarité)

Divers lieux à **Marseille et alentours**

◆ calms-france.fr



Nik Bartsch's Mobile duo © Christian Senti

Les visites et expositions dédiées à la très belle église s'annoncent heureusement nombreuses : outre les habituelles explorations théâtralisées des lieux, une exposition et une conférence dédiées à la personnalité peu commune d'Isarn, devenu abbé de Saint-Victor il y a pile poil mille ans, se tiendront du **13 au 20 septembre**. Mais l'abbaye n'exposera pas seulement son patrimoine. Son partenariat réjouissant avec *Manifesta* et *Les Parallèles du Sud* permettra de voir l'installation *Anima Mundi*, conçue par **Emmanuelle Luciani** sous la houlette du **Southway Studio** s'y tiendra du **25 septembre au 13 décembre**. En **mai et juin 2021**, le plasticien **Renaud Vincent-Roux** invitera à faire pénétrer le vivant, marin et organique, dans les lieux.

Côté musique, plusieurs dates s'avèrent prometteuses : en **octobre**, la soprano colorature coréenne **Sumi Jo** posera enfin ses valises à Marseille, après 30 ans d'absence ! L'ensemble **Irini** explorera en **avril** les polyphonies multiples de la Renaissance, entre héritage occidental, byzantin et chrétien oriental. En **mai**, un vent baroque soufflera gaiement avec l'orgue de **Christophe Guida** et le hautbois d'**Héloïse Gaillard**. En **juin** **Bernard Abeille** mêlera le son de sa contrebasse à l'énigmatique chant des baleines. Ce sont aussi des habitués que l'on aura la joie de retrouver : l'ensemble **Hymnis**, dirigé par **Bénédicte Pereira**, déclinera une vaste palette d'*Ave Maria* en **septembre**, et les *Musiques Interdites* investiront le transept avec les *Rückert Lieder* de Mahler et les œuvres plus méconnues de Franz Schmidt. Le *Jazz des Cinq Continents* fera lui aussi une incursion sur les lieux avec un concert de **Nik Bartsch** et **Sha**, précédé d'une conférence fort alléchante de **Raphaël Imbert** dédiée à la teneur spirituelle du jazz. D'autres personnalités pour le moins intéressantes s'attèleront également à l'exercice, difficile, de l'analyse des enjeux du sacré pour la pensée, l'histoire et l'art : **Jean-Claude de Crescenzo** en octobre, pour faire suite au concert de Sumi Jo en abordant la culture coréenne, **Marcel Gauchet** en octobre, **Jean Guyon** en **janvier**, puis **Macha Makeïeff** en **mars**.

◆ SUZANNE CANESSA ◆

Abbaye Saint-Victor, Marseille

◆ saintvictor.net