



ZIBELINE

15.12 > 15.01.2021

CULTURE • LOISIRS • CINÉ

mensuel culturel N°6

3€

Clap de réouverture ?

••• ENTRETIEN AVEC CLAIRE DE CAUSANS,
••• AJOINTE À LA CULTURE DE LA MAIRIE D'ARLES

••• ARTISTES EN RÉSIDENCES

Flécher l'Histoire



À force d'en louer les qualités d'interprétation, d'incarnation, d'immersion, on en viendrait à oublier que la musique est également affaire d'écriture. L'**Ensemble Télémaque** a, depuis ses débuts, fait de sa capacité à décrypter les partitions tenues - à tort - pour obscures de la musique contemporaine sa marque de fabrique. En rassemblant par fibres et par affinités les compositeurs qui ont marqué le XX^e et le XXI^e siècle, son chef **Raoul Lay** s'est lancé cette saison dans *Mondes sonores en fabrique*, un cycle qui devait se décliner en trois parties. La première, dédiée aux « Instinctifs », était consacrée à Stravinsky, Varèse, Prokofiev, Xenakis et Riley, rassemblés autour de leur sens aigu de la pulsation. La deuxième, mettant en valeur les « penseurs », célébrant les révolutions formelles de Schönberg, Webern, Berg, Denisov, Schnittke et Narboni, s'est vue reportée au 7 janvier. Et ce sont les « Sensuels » que le troisième concert du 4 décembre s'est attelé à défendre, en live sur la page Facebook de l'Ensemble. Le *Syrinx* de Debussy, servi à merveille par **Charlotte Campana**, ouvre brillamment les hostilités. Les *Reflats dans l'eau* esquissés par **Hubert Reynouard** se révéleront une



Mondes Sonores © Pierre Gondard

transition idéale pour le Messiaen du *Quatuor de la Fin du Temps*, et plus précisément pour sa suspendue « Vocalise pour l'ange », où la figuration de l'éternité passe par une lenteur inédite. Sur Messiaen comme sur les palettes de jeu de Dutilleux, puis sur les accords démantelés de Tristan Murail, les explications de Raoul Lay se mettent au diapason de sa direction : nette, franche et généreuse. Les instrumentistes - **Yann Le Roux** au violon, **Linda Amrani** à la clarinette et **Jean-Florent Gabriel** au violoncelle - se montrent exemplaires. Prompts à décortiquer leurs parties pour mieux rendre compte des subtilités d'écriture, ils savent se plonger le temps d'un lever de main dans les pages qui s'enchaînent pourtant sans temps mort. Le format « live » laisse ici rêver à d'autres vidéos à visée pédagogique - en attendant de retrouver le temps long du concert !

◆ PAUL CANESSA ◆

Le concert a eu lieu en ligne le 4 décembre sur la page Facebook de l'Ensemble Télémaque

Quand le web s'enjasse



La particularité de la chaîne web du **Petit Duc** est de nous mettre dans les conditions du concert. On se met devant son écran un quart d'heure avant la représentation, un code et le tour est joué, le spectacle commencera à l'heure dite, 20h30, les artistes nous savent de l'autre côté des caméras, s'adressent à nous. Et, lors du « quart d'heure aixois » qui suit la représentation ils évoqueront leur démarche et leurs projets avec **Gérard Dahan**, tandis que **Myriam Daups** lira les commentaires du public et sera son intermédiaire pour transmettre ses questions. Le lieu s'adapte avec talent aux aléas actuels, maintient sa programmation, et s'inscrit aussi dans les événements tels que *Jazz sur la Ville*. Le concert planant d'**Olivier Ker**



Benjamin Moussay et Claudia Solal © Eric Hadzinkitas

Ourio et **Emmanuel Bex** en duo, respectivement à l'harmonica chromatique et aux claviers, nous plongeait dans un univers éthéré empreint d'onirisme et de poésie. Puis **Claudia Solal** duettise avec **Benjamin Moussay**, complices depuis quinze ans, au cœur de leur toute nouvelle création *Punk Moon*. La voix de la chanteuse passe par tous les registres, s'élance sur les ailes d'une mélodie, se murmure, prend le ton des confidences, s'éraïlle, rauque, bouleversante, dessine des univers

intimes, croque un paysage sonore, nous entraîne en un voyage poétique où la vie se décline en une alchimie vibrante. Une subtile ironie s'imisce entre les lignes, mettant à distance ce qui pourrait être par trop émouvant. « *J'ai l'impression de traverser une autobiographie* », s'exclame l'artiste. Le piano surmonté d'une console nourrit le propos de ses trouvailles, craquettements de pluie dans l'intro d'*Oxydation*, respiration large pour *In the Ocean*, sirènes de bateaux, perspectives sonores jusqu'à saturation... en une inventivité qui emprunte au jazz, aux musiques contemporaines, en un patchwork coloré. Une humanité ouverte qui s'indigne des travers des hommes, *Slow War*, (Guerre lente) démontre sans syllogisme que faire la guerre aux autres c'est la faire à soi-même... « *La musique est mythologique par nature* » sourit Claudia Solal. Ce temps suspendu tient de celui des légendes...

◆ MARYVONNE COLOMBANI ◆

Concerts donnés sur la Chaîne Web du **Petit Duc** (Aix-en-Provence) les 20 & 27 novembre dans le cadre de *Jazz sur la Ville*