



ZIBELINE

08.10 > 12.11.2021

CULTURE • LOISIRS • CINÉ

Mensuel culturel N°12

L'été indien



GRAND ENTRETIEN
AVEC ALBAN CORBIER-LABASSE,
NOUVEAU DIRECTEUR DE LA FRICHE
À MARSEILLE

RETROUVEZ TOUS
LES ÉVÉNEMENTS DE LA RÉGION

TRILOGIE :
AVENTURE THÉÂTRALE
HORS NORME !

scène nationale
de Marseille



© Pierre Planchenaud

SAMEDI 20 NOVEMBRE 17h > 00h

DES TERRITOIRES TRILOGIE

: COPRODUCTION ZEF

Baptiste Amann / L'ANNEXE

« Une puissante exploration des révolutions d'hier
et d'aujourd'hui » Télérama

« La force des personnages réside dans cette fraternité
blessée qui les constitue malgré l'indicible... » La vie

« Une œuvre chorale et un spectacle fleuve
de haute tenue » Inferno Magazine

> Plateau du ZEF
Avenue Raimu, Marseille 14^e

Tarifs : 15 > 3€ • ≥ 15 ans • ± 7h

1^{ère} partie : 17h > 18h45 (entracte 30min)

2^e partie : 19h15 > 21h (entracte 45min)

3^e partie : 21h45 > 00h

04 91 11 19 20

www.lezef.org

WELL WELL WALES

Wales | Pays de Galles



© Johann Hierholzer

October lab^{#3}

14 > 17 OCTOBRE 2021

ENSEMBLE TÉLÉMAQUE CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE ALCAZAR - CNRR - PIC TÉLÉMAQUE

RENS/RÉSA. ensemble-telemaque.com



Octobre, le mois voyageur

Temps fort de l'automne au Pôle Instrumental Contemporain (PIC), **October Lab #3** offre, comme chaque année désormais, une scène ouverte aux compositeurs du monde, pour un réel échange entre les artistes et le territoire métropolitain grâce à une semaine de résidence au PIC, trois jours de création, deux concerts, un « avant-goût », une master-class et des rencontres avec le public. Les musiques de création se constituent ici en « *ouverture aux territoires des autres* », fondent de nouveaux héritages, aiguissent leurs formes, affinent leur propos, mêlent expériences et esthétiques. Aller vers l'autre n'est plus ici un vain mot, mais concrètement amène les musiciens de l'**Ensemble Télémaque** et **Raoul Lay**, fondateur de cette belle formation, chef d'orchestre et compositeur, à se rendre dans les pays d'où leurs invités sont originaires, après les avoir reçus dans leur propre région, à s'imprégner



Lynne Plowman © Neil Bennett

des atmosphères, des goûts, des méthodes de travail. Grâce à cette immersion en miroir, les frontières matérielles s'effacent au profit d'une véritable rencontre entre les musiciens du monde, utopie vivante où les peuples sont unis par

Expériences sonores



A kiss without lips © Anna Gaiotti

La saison organisée par le **GMEM** se décline en **Modulations** qui, chaque troisième mardi du mois à la Friche de la Belle de Mai et un dimanche par trimestre à l'Opéra de Marseille, nous amènent au plus près de la création avec des artistes qui nous livrent le cœur de leur démarche. La deuxième session des *Modulations* convie la compositrice et chorégraphe **Anna Gaiotti**, qui s'attache à la création de son nouvel opus *A Kiss Without Lips* dont elle est conceptrice, autrice et chorégraphe, avec les membres du groupe **vierge noire e**, (**Léo Dupleix** et **Sigolène Valax**). « *Prendrons-nous feu si tu tiens l'allumette que je tiens dans cette même main ?* » interroge la phrase liminaire de présentation du spectacle. Quelques bribes nous sont déjà confiées, « *il n'y a pas de robe de mariée. La mariée est considérée et valorisée et marchandisée selon la robe de la vache / Le paysage n'existe pas / Le paysage est la robe de la terre / 500 USD pour une vache.*

« *pour une mariée* ». / *Quand mangera-t-on les femmes ?* ». L'artiste a mené des recherches sur les danses et les musiques de la basse vallée de l'Omo en Éthiopie et s'en inspire pour cette création à partir d'un travail poétique fondé sur les observations ethnomusicales relevées auprès des tribus Hamar et Nyangatom. La mémoire des lieux, des rites, des mœurs, des récits glanés, nourrit l'œuvre qui se fonde aussi sur le constat des fractures liées à une culture patriarcale et une économie mondialisée empêtrées dans la crise climatique actuelle. Êtres divisés, frontières qui ne tiennent pas compte des peuples se retrouvent dans la matérialité des sons et des corps : la musique s'hybride, s'amplifie, joue des percussions et de l'électronique, se refusant à une couleur locale factice dans une appropriation d'une culture autre. Un récit éclot, entre témoignage et fiction poétique, archive et interprétation, tente de comprendre le caractère multiple et protéiforme d'une réalité foisonnante de directions et de sens. Le plateau de théâtre devient un miroir qui réverbère les facettes du réel, les interroge... Le Perséphone, mythologiquement bien nommé, synthétiseur analogique, sera joué par Sigolène Valax et répondra aux objets manipulés par Léo Dupleix qui allie le geste et le son. Anna Gaiotti « entre dans le son » par la danse. Performance virtuose où chacun emplît les espaces et où le silence devient un objet musical.

♦ M.C. ♦

Modulations 2

19 octobre

Friche La Belle de Mai, Marseille

04 96 20 60 16 ♦ gmemo.org



l'art. De nouvelles œuvres qui connaissent ainsi un accompagnement international naissent de ces rendez-vous. Cette année, après les superbes rencontres avec la Chine et le Canada, le Pays de Galles est invité, d'où le titre espiègle *Well Well Wales...* Le programme s'articulera autour de quatre compositeurs : Thomas Adès, George Benjamin, Harrison Birtwistle, Benjamin Britten. Seront aussi mis en lumière **Sarah Lianne Lewis**

à qui, un an avant sa nomination réduction des êtres à des statistiques, le chef d'orchestre **Richard Baker** qui a composé à l'invitation de Télémaque *Motet II* durant la période étrange du confinement alors qu'il lui était impossible de participer à quoi que ce soit, le monde ne lui étant plus accessible que par les écrans d'ordinateurs et l'« inclassable et talentueuse » **Lynne Plowman**, selon les mots de Raoul Lay, qui décline des pièces somptueuses où solos instrumentaux d'orfèvre jouxtent un travail vocal de haute volée et qui propose la mosaïque de *Clarion Call* (en référence à la trompette médiévale qui transmettait les messages lors des batailles par de courts mouvements musicaux) d'une vivante et émouvante puissance.

♦ MARYVONNE COLOMBANI ♦

au poste de compositrice associée au BBC national Orchestra of Wales, Télémaque a passé commande pour *A soul is more than a body is more than a number* (« une âme est plus qu'un corps, plus qu'un chiffre, plus que... ») qui s'insurge contre la

October Lab 3#

14 au 17 octobre

Cité de la Musique, Alcazar, CNRR, Marseille

04 91 43 10146 ♦ ensemble-telemaque.com

Pour une musique toujours vivante

Après les délices de l'été, le *Festival International de Musique de Chambre de Provence* revient dans les lieux clos des salles avec les **Scènes intérieures de Salon**. Le théâtre Armand, partenaire, offre le confort de ses sièges de cinéma pour une « prolongation » sur l'année de la magie que savent si brillamment distiller les artistes complices depuis plus de trente ans. L'amitié, qui n'exclut en aucun cas la qualité de ces musiciens internationaux, les réunit autour d'envies, de coups de cœur, de passions, de découvertes qu'ils se plaisent à jouer et à partager. Chaque saison verra ainsi un nouveau programme à l'affiche, janvier sera consacré à la musique ancienne, mars vivra aux rythmes jazziques du fantastique **Perrine Mansuy Trio** (le 10, précédé de la présentation du festival d'été), enfin, le 19 mai, **Éric Le Sage** (piano), **Daishin Kashimoto** (violon) et **Claudio Bohórquez** (violoncelle) se retrouveront pour une soirée impressionniste avec le *Trio pour piano en la mineur* de Ravel, imprégné d'une humeur voyageuse entre le thème basque du premier mouvement et la forme poétique orientale du pantoum dans le deuxième, puis le célèbre *opus 100* de Schubert où Stanley Kubrick a puisé l'un des thèmes musicaux de *Barry Lindon*, enfin une œuvre de Tōru Takemitsu considéré comme un pont entre les cultures japonaises et occidentales (auteur de nombreuses musiques de film, *Ran* de

Kurosawa, *L'empire de la passion* de Ōshima...) et chef de file de la musique classique japonaise du XX^e siècle. Mais avant cela, les 15, 16 et 17 octobre, à Entraigues, Forcalquier (dans un souci d'externalisation du festival) et enfin Salon-de-Provence, les trois « stars internationales » que sont **Éric Le Sage**, **Paul Meyer** (clarinette) et **Jean-Guihen Queyran** (violoncelle) renoueront avec ce qu'ils nomment « le plaisir délicat de la musique de chambre et de la Provence », avec le *Trio en si bémol majeur* de Beethoven, la *Sonatine H.356* de Martinu, les trois *Romances op. 94* de Schumann et le *Trio en la mineur op. 114* de Brahms. Et une belle occasion d'initier les plus jeunes, les concerts sont gratuits pour les moins de vingt ans !

♦ M.C. ♦

Scènes intérieures de Salon

15 & 16 octobre

La Courroie, Entraigues-sur-la-Sorgue

16 octobre

La Bonne Fontaine, Forcalquier

17 octobre

Théâtre Armand, Salon-de-Provence

♦ bit.do/sisalon

