



ZIBELINE

11.02. > 11.03.22

CULTURE • LOISIRS • CINÉ

mensuel culturel N°16

Rara Woulib en création



| SEMAINE DU RAÏ

| LES SUDS EN HIVER

| AVEC LE TEMPS

| MARS EN BAROQUE

| AU BOUT, LA MER

Cap au Jazz au PIC



© Dan Warzy

Le PIC (Pôle Instrumental Contemporain) de l'Estaque Riaux à Marseille a accueilli le quintet réuni autour du trompettiste **Christophe Leloil** pour une résidence de création, fruit de la récente période de confinement. Chacun des musiciens a mis intensément les mains à la pâte, et c'est un public fervent qui a assisté au concert *OpenMinded*, comme une réponse féconde aux blocages de l'esprit masqué par ces temps aux libertés fragiles.

La délicieuse chanteuse **Julia Minkin** apporte ses chansons, imprégnées de questionnements sur la vie et le temps qui passe. Elle met tout son cœur dans son interprétation, sa voix force notre attention. Sa couleur mélodique et sa diction particulière nous submergent quand les sons de la trompette

embrasent l'atmosphère, libérant l'espace d'un dialogue avec elle. Christophe Leloil propose avec talent ses mélodies aux métriques parfois inusuelles, soutenues par la contrebasse de **Pierre Fenichel** et la batterie précise de **Cédric Bec**. La trompette relance sans cesse la tension d'un jazz très actuel. **Andrew Sudhibhasilp**, guitariste à la présence évidente et nourricière, met en incandescence la texture d'un son ouvert et propice à l'improvisation. Des interstices de respiration sont posés pour une écoute en grande fluidité. Notons le très beau texte *Watching the children play*, offert par **Virginie Josserand**, amie du batteur, qui est encore une autre belle contribution à cet album.

L'enregistrement musical a été réalisé par **Ben Rando** (pianiste du Dress Code 5tet), pur produit local du Studio Eole à Rognes. Enfin mention à Arts & Musiques en Provence, représenté par Claude Freissinier, qui a produit cet objet incontournable sous le label Onde, nous permettant ainsi de réparer le lien du vivre ensemble.

♦ DAN WARZY ♦

Christophe Leloil featuring Julia Minkin *OpenMinded* - ONDE Label 2022

Le concert du *Christophe Leloil 5tet* s'est donné au PIC, Marseille, le 16 janvier

Les couleurs des sons



En clôture reportée du Festival *Tous en Sons*, la création d'*Indigo Jane* a enfin eu lieu. Le conteur, comédien, dessinateur **Lamine Diagne** tisse l'histoire de la petite Indigo Jane aux volutes des compositions de la pianiste et compositrice **Perrine Mansuy**, qui fait des clins d'œil à Mel Bonis ou Lili Boulanger entre autres. Émerge de l'obscurité, en ombre chinoise, la silhouette du dessinateur face à son chevalet tandis que le piano égrène ses notes. La narration, fluide, prend corps au cœur des mélodies et des dessins, tantôt esquissés sur un large panneau, tantôt, déjà préparés, transférés au mur par un rétroprojecteur qui permettra des effets de mouvement, de couleurs, tantôt sur un paperboard, brossés au fil du récit ou attendant de s'insérer dans le conte. Le feutre noir donne forme à l'invisible, langage de l'au-delà des mots, à l'instar du piano dont le corps se plie aux bruitages (**Éric Massua**), pas, rencontres, incertitudes, colères, tandis que des sons enregistrés viennent apporter leur épaisseur aux scènes, chants d'oiseaux, murmure du

vent, aboiements et rires d'enfant joyeux, crachotement du diamant d'un antique phonographe sur un disque... L'histoire nous parle de rencontres : il y a une musique, merveilleuse, qui s'échappe d'une fenêtre, une vieille dame qui écoute un disque en boucle, « le seul enregistré par *Indigo Jane* » et vous invite à prendre le thé... Naît une biographie mêlant des personnages qui ont existé à ceux de la fiction. Ainsi Eugen Bleuler, le psychiatre suisse qui a introduit dans le vocabulaire le terme d'autisme accueille *Indigo Jane* dans sa clinique du Burghölzli, la fait se produire en concert. En effet, Jane ne parle pas mais joue du piano, sans avoir eu de cours. Est-ce qu'une aura indigo enveloppe la jeune artiste lorsqu'elle joue, elle qui voit les notes comme un prisme coloré ? Les arts se conjuguent en une synesthésie poétique délicieuse, où s'exprime une palette nuancée d'émotions. Spectacle pour enfants ? certes, mais *Indigo Jane* séduit et bouleverse aussi les grands ! Une pépite.

♦ MARYVONNE COLOMBANI ♦



© X-D.R.

Indigo Jane a été créé le 16 janvier à 6mic, Aix-en-Provence, dans le cadre du festival *Tous en Sons*