

# ENSEMBLE TÉLÉMAQUE



SAISON 2020>2021

# TEMPUS FUGIT

“Tout ce qui fut sera pour peu qu’on s’en souviennne”, écrivait Aragon. Grâce au Coronavirus, la poésie s’invite dans le réel : rien de ce qui devait être n’a eu lieu, nous n’avons pas déplacé notre montre d’une heure, comme Valéry Giscard d’Estaing avait durablement entraîné l’Europe à le faire, nous avons bougé la grosse aiguille d’une année. En conséquence, le programme 2021 ressemble étrangement à son jumeau mort-né de 2020. Mais sommes-nous tellement certains que 2021 verra le jour ? Car à tout moment, d’Angleterre ou d’ailleurs, un nouveau variant peut éclore, une souche inédite prospérer. Le temps de l’insouciance, celui-là, semble irrémédiablement révolu...

Certes, la fin de l’Hallali sera sonnée un jour et nos pratiques retrouveront un cours normalisé. Les échanges interrégionaux, internationaux et même intercontinentaux se retisseront, le **besoin d’Ailleurs des artistes** est trop puissant pour se refréner longtemps. Mais comment allons-nous penser ? Tremblons-nous dans l’attente de retombées économiques probablement désastreuses ? Diminuerons-nous par autocensure la voilure de nos projets ? Privilégierons-nous le local – avec quelquefois de vraies réussites – disant, comme Candide à Pangloss, “il faut cultiver son jardin” ?

En 2021, si le Coronavirus le veut, Télémaque présentera en avril une nouvelle version du **Kaiser Von Atlantis** de Viktor Ullmann au **Spring Festival** de Malte, suivie en mai par la tournée **Casa de Velázquez** 2021 (Marseille-PIC, Madrid-Reina Sofia, Paris-CRR). En juin, **l’Histoire de la musique en 66 minutes** – créée en 2016 pour Les Théâtres – arpentera la scène du Musée d’Orsay, avant les vingt-deux représentations de **Délicieuse(s)** en juillet au Théâtre du Balcon dans le cadre du Festival d’Avignon 2021. Enfin, mi-septembre aura lieu la tournée **Crazy musics on stage** au Canada (Montréal, Toronto, Winnipeg), juste avant l’October Lab **So British !** autour de la jeune création Galloise sur les traces de Benjamin Britten et Harrison Birtwistle.

Côté résidences de création et présentations publiques, le PIC ne désemplira pas, atteignant son seuil historique d’occupation avec cinq propositions reconduites dans l’après-Covid et cinq nouvelles. Le Jazz y sera très présent (**Serket and the cicadas\***, **Olivier Pinto sextet**, **Open Minded Trio**), les musiques vocales et improvisées aussi (**Dalok**, **La voix de la langue**, **Auscultations\***, **l’Arfi**), le compositeur et pianiste Nicolas Mazmanian présentera deux projets : **Tayori\*** en duo avec la violoniste Chikaki Hosoda (que l’on aurait dû accueillir en automne) et **Schifrin for mandolin** en complicité avec Vincent Beer-Demander. Enfin, pour les amoureux de l’ailleurs, le **New folk Sicilian project** de Nicoló Terrasi nous transportera entre création, électronique et musique du monde, au cœur les rues de Palerme... en attendant d’y aller pour de bon !

**Raoul LAY**

Directeur de l’ensemble Télémaque

\* Report à l’automne 2021

# MONDES SONORES EN FABRIQUE

## LA MUSIQUE ET LA FORME : LES PENSEURS

8 janvier<sup>21</sup> 18H00 | PIC | MARSEILLE |  RETRANSMIS SUR LA PAGE FACEBOOK DE L'ENSEMBLE TÉLÉMAQUE

Les concerts commentés « Mondes sonores en fabrique » permettent de présenter la musique contemporaine sous un nouvel angle.

Réputée difficile d'accès, trop savante ou encore dissonante, la musique d'aujourd'hui – celle que l'on nomme « contemporaine » – n'est pas la divagation partagée de quelques artistes iconoclastes. Bien au contraire, les compositeurs du renouveau esthétique prennent tous leurs racines dans la tradition historique du langage musical. C'est pourquoi on ne peut comprendre vraiment un compositeur si on le détache de la branche qu'il partage avec ses prédécesseurs. Même si cela nous semble paradoxal, Boulez n'est rien sans Mozart. Qui lui-même, outre ses emprunts à Bach, ne saurait exister sans Monteverdi.

### SCHOENBERG - WEBERN - DENISOV - SCHNITTKE - BOULEZ

*Avec l'atonalité puis le Dodécaphonisme, Schoenberg infléchit dès le début du vingtième siècle l'histoire de la musique. Théoricien-prophète de la pensée esthétique, esprit révolutionnaire comparable à Freud en psychanalyse ou Marx en économie, il produit une œuvre radicale qui fonde le discours musical contemporain en Europe. La forme en est le concept central, et la combinatoire son moteur. De la musique à écouter "la tête entre les mains", selon Cocteau... Et si nous pensions avec nos oreilles?*

#### PROGRAMME MUSICAL (extraits)

**Arnold Schoenberg**, Pierrot Lunaire

**Anton Webern**, Trois petites pièces pour violoncelle et piano

**Edison Denisov**, Sonate pour clarinette

**Alfred Schnittke**, A Paganini

**Pierre Boulez**, Dérive

**Charlotte Campana** [flûte]

**Linda Amrani** [clarinette]

**Christian Bini** [percussions]

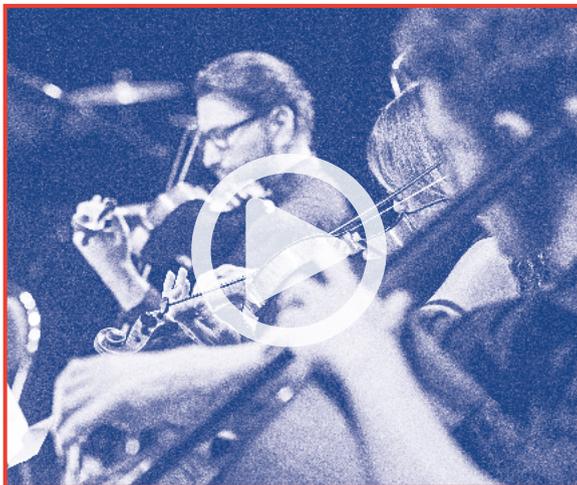
**Hubert Reynouard** [piano]

**Yann Le Roux-Sèdes** [violon]

**Jean-Florent Gabriel** [violoncelle]

**Brigitte Peyre** [soprano]

**Raoul Lay** [direction]



© Pierre Gondard

# INTERNATIONAL SPRING ORCHESTRA FESTIVAL

6 avril<sup>21</sup> 🕒 20H | Valletta Campus Théâtre, La Valette | MALTE

## DER KAISER VON ATLANTIS - UN OPÉRA DE VIKTOR ULLMANN

VERSION MISE EN SCÈNE PAR CLARE GHIGO (PREMIÈRE NATIONALE)

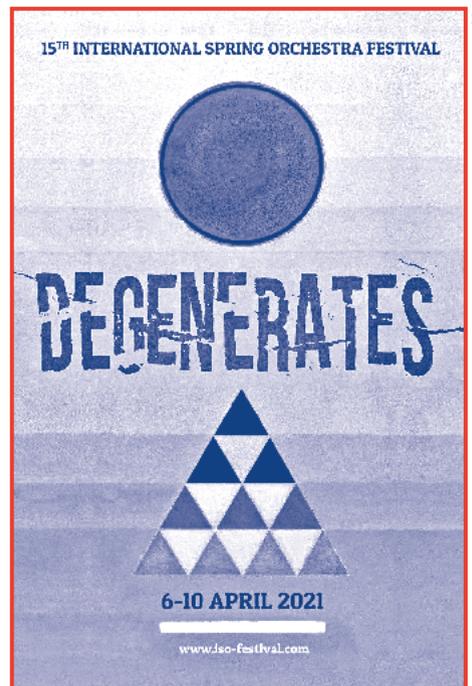
Inspiré par le mélange de cultures caractéristique de l'île de Malte, le compositeur Karl Fiorini a créé l'International Spring Orchestra Festival, dont il est le directeur artistique. Chaque année, cet événement, dont la programmation va du répertoire classique aux œuvres les plus avant-gardistes, rassemble des artistes maltais et étrangers. Tout au long de sa première décennie, le Festival n'a cessé de se renforcer et a acquis une grande reconnaissance internationale à travers l'Europe.

Présent en 2013 avec un programme aux accents espagnols (De Falla, Turina), puis en 2015 avec « Rediscovering Schoenberg », l'Ensemble Télémaque rejoint à nouveau le Festival pour y interpréter l'opéra *Der kaiser von Atlantis*.

C'est en 1943, derrière les barbelés du camp de Theresienstadt, que Viktor Ullmann, compositeur et pianiste juif, élève d'Arnold Schoenberg, composa l'opéra *Der kaiser von Atlantis*, *L'Empereur d'Atlantis*, sur un livret de Peter Kien, poète et peintre détenu avec lui. Vitrine "idéale", ce camp de concentration, qui rassemblait un nombre élevé de musiciens, fut même l'objet d'un film de propagande censé illustrer le bon traitement réservé à la population juive. Répété par un groupe de détenus jusqu'à la générale, l'opéra fut finalement interdit par la censure. Viktor Ullmann et Peter Kien disparurent le 18 octobre 1944 dans la chambre à gaz d'Auschwitz, où ils avaient été transférés. Il est presque miraculeux que la partition de cet opéra ait survécu à la disparition de son auteur. Des mains amies la sauvèrent et l'ouvrage fut finalement créé en 1975 au Bellevue-Theater d'Amsterdam.

—

**Charlotte Campana** [flûte]  
**Blandine Bacqué** [hautbois]  
**Linda Amrani** [clarinette]  
**Joël Versavaud** [saxophone]  
**Gérard Ocello** [trompette]  
**Christian Bini, Gisèle David** [percussions]  
**Nicolas Mazmanian** [piano, clavecin et harmonium]  
**Philippe Azoulay** [guitare]  
**Yann Le Roux-Sèdes** [violon 1]  
**Jean-Christophe Selmi** [violon 2]  
**Pascale Guerin** [alto]  
**Jean-Florent Gabriel** [violoncelle]  
**Éric Chalan** [contrebasse]  
**Raoul Lay** [direction]  
**Kenneth Scicluna, Ivan Vella, Louis Andrew Cassar,**  
**Charles Vincenti, Kimberly Grech, Clare Ghigo** [chanteurs]  
**Julia Miller** [chef de chant]  
**Clare Ghigo** [mise en scène]



# CASA DE VELÁZQUEZ

23 mai<sup>21</sup> 🕒 14H | PIC | MARSEILLE

24 mai<sup>21</sup> 🕒 19H30 | Auditorium Reina Sofia | MADRID

26 mai<sup>21</sup> 🕒 19H | Auditorium Marcel Landowski - CNRR | PARIS

Depuis le début des années 2000 l'Ensemble Télémaque se produit régulièrement à la Casa de Velázquez. Avec la Villa Médicis à Rome et la Villa Kujoyama à Kyoto, la Casa est l'un des rares établissements destinés aux jeunes créateur.rice.s remarqué.e.s.

La fameuse demeure madrilène s'est aujourd'hui considérablement ouverte aux nationalités et aux esthétiques les plus différenciées, sans pour autant perdre l'exigence inhérente à sa fonction : laisser les jeunes pousses se développer loin des contraintes, et leur proposer chaque année un concert dit statutaire. En 2020, Télémaque avait souhaité s'orienter vers un domaine peu pratiqué par les jeunes compositeur.rice.s, le théâtre musical. Tous acceptèrent avec enthousiasme et c'est dans le sillage de Cathy Berberian, Georges Aperghis et Pascal Dusapin qu'ils.elles inscrivent leurs pas.

La Covid-19 en a décidé autrement, et les nouvelles œuvres des jeunes pensionnaires, initialement reportées, ont pu être créées dans le cadre Viva Villa en octobre 2020 au Théâtre du Balcon à Avignon. En 2021, Télémaque, de retour à Madrid, reprendra en premières espagnoles les pièces de Viva Villa, auxquelles se rajouteront les créations mondiales des nouveaux compositeur.rice.s en résidence à la Casa, Johann Magrané et Francisco Ferro. José Manuel Lopez Lopez, figure de la musique espagnole du XXI<sup>e</sup> siècle, viendra compléter le programme par une création mondiale.

Une production Casa de Velázquez et CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical)



## PROGRAMME

**José Manuel López López**, NAFS - La cabeza cúbica (création espagnole)

**Jonathan Bell**, La montagne Sainte-Victoire (création espagnole)

**Étienne Haan**, Émancipation (création espagnole)

**Joan Magrané**, Intérieur hollandais II (création mondiale)

**Francisco Ferro**, Les courbures d'Escher (création mondiale)



# DÉLICIEUSE(S) - Théâtre musical

5 juin<sup>21</sup> 🎪 SOIRÉE | Festival du livre de Vaugines | VAUGINES

[VERSION ORIGINALE POUR ACCORDEON ET COMÉDIENNE]

6 juin<sup>21</sup> 🎪 15H30 | PIC | MARSEILLE [RECRÉATION POUR 3 MUSICIENNES ET COMÉDIENNE]

7-31 juillet<sup>21</sup> | Théâtre du Balcon | FESTIVAL D'AVIGNON

EN PARTENARIAT AVEC LA RÉGION SUD [RECRÉATION POUR 3 MUSICIENNES ET COMÉDIENNE]

Un projet d'Agnès Audiffren, d'après un roman de Marie Neuser  
Musique originale de Luca Macchi (création 2020 d'après la version solo 2019)  
Mise en scène de Renaud-Marie Leblanc

Méticuleuse plongée dans la psyché d'une femme abandonnée, *Délicieuse(s)* se livre en direct sur les réseaux sociaux. Sous nos yeux, la scène transcende les trois formes du Verbe : le langage écrit (un roman noir populaire), le langage musical (une création originale contemporaine), le langage théâtral. Comme dans l'inconscient, les transferts s'opèrent par va-et-vient : de la musique au texte, du texte à la vidéo, de l'image brute au non-dit déletère. Écrit par une autrice, adapté par une comédienne et porté sur scène par un quatuor de femmes, « Délicieuse(s) » nous confronte aux dérives sociétales et aux geysers pulsionnels. Noir, très noir...

## MARIE NEUSER, auteur

Agrégée d'italien, Marie Neuser enseigne, vit et écrit dans sa ville d'origine. Elle est l'auteur de *Je tue les enfants français dans les jardins* (L'Ecailler, 2011), Grand Prix de la Littérature Policière, 2012 ; Prix SNCF du Polar, 2012 ; Prix du Goéland Masqué (Penmarc'h)... *Prendre Lily* et *Prendre Gloria* paraissent en 2015 et 2016 chez Fleuve Editions. *Prendre Lily* est nominé pour le prix *Nouvelles voix du polar* 2016.

## AGNÈS AUDIFFREN, adaptation et jeu

Agnès commence dès 12 ans à jouer à Marseille, dans une mise en scène de Marcel Maréchal (*Les grandes journées du Père Duchesne*, 1983). En 2014, elle fonde la Compagnie Annexe de Proximité qui interroge les rapports entre les formes théâtrales et les lieux du quotidien (appartements, prison, lycées, médiathèques). En 2019-20 sa mise en scène de *Musique pas bête* est coproduite par la Comédie des champs Elysées, à Paris, où elle est programmée plus de 50 fois.

## LUCA MACCHI, compositeur

Luca Macchi est diplômé en composition au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan où il a étudié avec Alessandro Solbiati, Sandro Gorli et Giacomo Manzoni. Ses oeuvres ont été jouées en Italie, Allemagne, France, Finlande, Suède, Autriche, Hollande, Angleterre, Roumanie, Pologne, Russie, États-Unis, Japon, Nouvelle Zélande... et retransmises par les radios RAI 1 et Radio 3, Radio France, NSA, la BBC Broadcasting, Radio Roumanie et ORT.

## RENAUD MARIE LEBLANC, mise en scène

Renaud Marie Leblanc est metteur en scène, comédien et directeur de la compagnie Didascalies and co. Il mène un travail résolument orienté vers le texte et les écritures contemporaines qu'il complète régulièrement par les classiques du répertoire, en quête d'une intensité et d'une singularité nouvelle ou renouvelée.

©Johann Hierhöfer



— Marie Neuser [écriture originale]

Luca Macchi [composition et orchestration]

Renaud Marie Leblanc [mise en scène]

Agnès Audiffren [adaptation et jeu]

Thomas Fourneau [création vidéo]

Charlotte Campana [flûte]

Linda Amrani [clarinette]

Julia Sinoiméri [accordéoniste / version 3 musiciennes]

Solange Baron [accordéoniste / version 1 musicienne]

Raoul Lay [direction musicale]

— Coproduction Ensemble Télémaque, Compagnie Didascalies and co et Cie annexe de proximité

# HISTOIRE DE LA MUSIQUE EN 66 MIN.

12 juin<sup>21</sup> 15H | Musée d'Orsay, auditorium | PARIS

Comment raconter la musique aux plus jeunes d'entre nous?

L'Histoire de La Musique en 66 Minutes nous immerge dans trois grandes périodes de l'évolution musicale : l'âge classique autour de Bach, Mozart et Beethoven ; le romantisme de Schubert, Rossini puis Wagner ; le monde moderne avec Debussy, Stravinsky et enfin Ravel. En complicité avec les musiciens de l'Ensemble Télémaque et porté par la mise en scène déjantée d'Agnès Audiffren, un comédien – Olivier Pauls – voyagera dans le temps à la recherche du plus grand de tous les compositeurs...



@Stephanie Féu

## PROGRAMME MUSICAL (EXTRAITS)

**BACH** Toccata et fugue en Ré mineur  
**BACH** L'art de la fugue. Contrepoint 1  
**MOZART** Fugue en Ut mineur  
**MOZART** Concerto N° 21  
**BEETHOVEN** 5<sup>e</sup> symphonie  
**BEETHOVEN** 7<sup>e</sup> symphonie  
**SCHUBERT** 8<sup>e</sup> symphonie  
**SCHUBERT** Thème de la truite  
**SCHUBERT** Sérénade (d'après *Ständchen*)  
**ROSSINI** Ouverture du Barbier de Séville  
**ROSSINI** Ouverture de Guillaume Tell  
**WAGNER** La chevauchée des Walkyries  
**WAGNER** Leitmotiv des géants – l'or du Rhin  
**WAGNER** Leitmotiv de Siegfried – la Walkyrie  
**JOHN WILLIAMS** Thème de la Force – Star Wars  
**WAGNER** Prélude et Mort d'Isolde  
**DEBUSSY** Syrinx pour flûte  
**DEBUSSY** Prélude à l'après-midi d'un faune  
**STRAVINSKY** Le Sacre du printemps  
**STRAVINSKY** 3 pièces pour Clarinette  
**RAVEL** Sonate pour N° 2 pour Violon et piano  
**RAVEL** Boléro

**Charlotte Campana** [flûte]  
**Blandine Bacqué** [hautbois]  
**Linda Amrani** [clarinette]  
**Christian Bini** [percussions]  
**Yann Leroux** [violon 1]  
**Jean-Christophe Selmi** [violon 2]  
**Pascale Guérin** [alto]  
**Jean-Florent Gabriel** [violoncelle]  
**Olivier Pauls** [comédien]  
**Agnès Audiffren** [mise en scène]  
**Raoul Lay** [texte, orchestration, piano et direction]

# CARMEN – OPÉRA DÉPLACÉ

18 et 19 juin<sup>21</sup> 🕒 20H30 | Théâtres en Dracénie | FLAYOSC

## Le sentiment périphérique...

"Il me semble que ce dont les gens souffrent le plus aujourd'hui, c'est de ce que j'appellerais le sentiment périphérique : où qu'ils vivent, les gens se sentent relégués à la périphérie, ceux qui habitent en banlieue vis à vis du centre-ville, ceux des petites villes vis à vis des grandes, ceux des villages vis à vis des bourgs. [...] Pour entailler les murs de cette fatalité, l'opéra est l'outil parfait, pour peu qu'on le déplace. C'est paradoxal, parce que l'opéra est l'objet artistique de centre-ville. Le bâtiment y trône, les spectateurs pour la plupart ne viennent pas de loin. Mais si justement on déterritorialise l'opéra pour l'emmener aux périphéries, urbaines ou champêtres, si le chant lyrique se risque à habiter ailleurs, peut-être arrivera-t-on à fracturer ce sentiment de relégation. Déplacer l'opéra... C'est au moins autant qu'un acte de création, un acte d'urbanisme artistique.

## Liberté déplacée...

Ce n'est pas simplement un opéra qu'on déplace, c'est *Carmen*, et Carmen avant d'être une séductrice ou je ne sais quoi d'autre, est surtout une jeune femme mal vue dans son quartier. Carmen est une fille de mauvaise vie mais surtout, elle fait ce qu'elle veut et plus encore que son impudeur, c'est sa liberté qui est indécente. Ici, l'art lyrique et les personnages, [...] c'est-à-dire le matériau et le sujet, tracent le même chemin : comment se déplacer, [...] risquer de se brûler les ailes, apprendre de nos étrangetés communes..." Gilles CAILLEAU

"Le travail que mène Gilles Cailleau avec la compagnie Attention Fragile est précieux. Quand il est venu me parler d'un opéra, et plus précisément de l'Opéra entre tous, Carmen, il en avait déjà compris l'universalité. Son projet est simple et audacieux. Il part d'un constat sociologique : si le monde ne va plus à l'Opéra, il faut amener l'Opéra au monde. Transporter la scène, qui devient ici une arène, et faire retentir au cœur de la Cité cette épopée intime à ciel ouvert qu'est Carmen.

Avec quatre jeunes chanteurs lyriques professionnels l'effectif musical, réduit, permettra d'osciller, entre l'universel et ce qui nous parle ici et maintenant.

*Carmen-opéra déplacé* vise à rencontrer les publics dont on dit aujourd'hui qu'ils échappent à l'offre culturelle. Et cela, bien sûr, dans un travail d'une exigence absolue". Raoul LAY

—  
**Charlotte Campana** [flûte]  
**Linda Amrani** [clarinette]  
**Gérard Ocello** [trompette]  
**Jean Florent Gabriel** [violoncelle]  
**Christian Bini** [percussions 1]  
**Pierre Quiriny** [percussions 2 et chef d'orchestre]  
**Sophie Chabert, Angelo Citriniti, Benoît Gadel,**  
**Marie Pons,** [chanteurs-euses]  
**Gilles Cailleau** [mise en scène et adaptation]  
**Raoul Lay** [réorchestration et direction musicale]

—  
 Production Attention Fragile / Ensemble Télémaque // coproductions  
 Théâtres en Dracénie scène conventionnée dès l'enfance de  
 Draguignan ; Pôle des Arts de la Scène Marseille ; Les Salins, scène  
 nationale de Martigues ; Théâtre des Quatre Saisons Gradignan ;  
 Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt général art,  
 enfance, jeunesse // soutiens en résidence : Le ZEF scène nationale  
 de Marseille ; La Gare Franche // La compagnie Attention Fragile est  
 conventionnée avec la DRAC-PACA et soutenue par le Ministère de  
 la Culture et de la Communication, la Région Sud, le Département  
 du Var et Toulon-Provence Méditerranée

©NoémieLaval





# SO BRITISH !

Wales | Pays de Galles



# October lab<sup>#3</sup>

**OCTOBRE 2021**

CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE  
ALCAZAR — — — PIC TÉLÉMAQUE

# OCTOBERLAB#3 : SO BRITISH !

14-17 octobre <sup>21</sup> | BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR | MARSEILLE  
CITÉ DE LA MUSIQUE | CNRR | PIC-TÉLÉMAQUE | MARSEILLE

**OCTOBER LAB** propose chaque année de rencontrer les autres musiques, de créer, avec des compositrices et des compositeurs du monde entier, de nouvelles œuvres qui enjambent les styles et les tendances. De promouvoir le nouveau répertoire né de ces frottements entre cultures et d'en diffuser les œuvres à l'international afin d'accompagner les artistes de façon durable dans leur démarche.

*Moment de clôture du dispositif Mondes Sonores en Fabriques commencé en automne en arpentant les styles musicaux des vingtième et vingt-et-unième siècles, OCTOBER LAB résonne comme un prolongement vivant de l'histoire des musiques, l'actualisation d'un héritage esthétique – celui des musiques de création – à l'aune d'une ouverture aux territoires autres.*

Après la Chine et le Canada, **OCTOBER LAB** fait route vers les îles Britanniques en direction du **Pays de Galles**, pays qui a développé ces dernières années une politique musicale résolument tournée vers l'excellence, la parité et la création. La place des femmes, notamment, s'en trouve sensiblement plus importante que sous nos latitudes : le **BBC national Orchestra of Wales** est administré par une directrice, et c'est également une femme qui occupe aujourd'hui le poste de compositrice associée, la jeune **Sarah Lianne Lewis**, à laquelle Télémaque a passé commande un an avant sa nomination. **Richard Baker**, chef remarqué et compositeur influent de la génération actuelle, ainsi que la talentueuse et inclassable **Lynne Plowman** viennent compléter un choix d'artistes qui s'inscrivent durablement dans le paysage esthétique Gallois.

Pour les mettre en lumière, le contexte historico-musical Britannique sera articulé autour de quatre compositeurs essentiels : les grands opératiques, **Thomas Adès** et George Benjamin – qu'on ne présente plus en France – et l'un des précurseurs de la musique contemporaine anglaise, **Harrison Birtwistle**, né dans les années trente, à l'ombre portée considérable. Et, bien sûr, on évoquera le père du vingtième siècle musical anglais, **Benjamin Britten**, sans qui rien ne sonnerait tout à fait pareil au Royaume Uni.

Avec le soutien de DIAPHONIQUE, fonds franco-britannique pour la musique contemporaine en partenariat avec la Sacem, les Amis de l'Institut français du Royaume-Uni, le British Council, le Ministère de la Culture, l'Institut français, l'Institut français du Royaume-Uni, Le Bureau Export, la Fondation Salabert. En partenariat avec Ty Cerdd, plateforme de développement des nouvelles musiques galloises, et le BBC Wales Orchestra.

## — LES COMPOSITEUR.RICES INVITÉS

**Richard Baker** – Motet II (Création mondiale, commande de l'Ensemble Télémaque 2020)

**Lynne Plowman** – Clarion call (Création mondiale, commande de l'Ensemble Télémaque 2020)

**Sarah Lianne Lewis** – A soul is more than a body is more than a number is more than... (Création mondiale, commande de l'Ensemble Télémaque 2020)

— Perspectives historiques : la musique Britannique de 1960 à 2000

**Benjamin Britten** – *Ciaccona for cello solo* from Cello Suite N°2 Opus 80 (1967)

**George Benjamin** – *Octet* (1978)

**Thomas Adès** – *Life story* (1993)

**Harrison Birtwistle** – *Nine settings of Lorine Niedecker* (1998-2000)

# ÉGALEMENT AU PIC...

L'atelier de fabrique artistique du PIC accueille chaque année des centaines de spectateurs à l'Estaque à l'occasion des représentations publiques données par les artistes invités.

©H.K



## OPENMINDED

28 février<sup>21</sup> 🕒 15H30 | PIC | MARSEILLE

Le collectif OpenMinded, fondé par Christophe Leloil, brasse les sonorités et les influences, les compositeurs et les métriques, les gestes harmoniques et les tempi... Construit autour des manières guitaristiques uniques d'Andrew Sudhibhasilp, le répertoire bénéficie du drumming magistral de Cedrick Bec et de l'inspiration profonde du bassiste Pierre Fenichel. La trompette virtuose de LeLoil, s'offre dans ce contexte l'occasion d'un dialogue habité avec la voix diaphane de l'envoûtante chanteuse Julia Minkin. Tout dans les textes qu'elle écrit invoque Chicago, sa ville d'origine et de cœur. Chacun est ici compositeur, arrangeur, organisateur de sons, contribuant à la variété des mélodies, des climats, pour une expérience magnétique.

—  
**Christophe Leloil** [trompette] **Pierre Fenichel** [contrebasse]  
**Cédric Bec** [batterie] **Andrew Sudhibhasilp** [guitare]  
**Julia Minkin** [voix]

—  
 Une coproduction Arts et Musiques en Provence et Onde Music

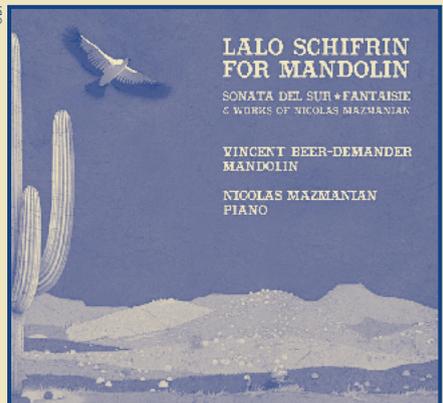
## SCHIFRIN FOR MANDOLIN

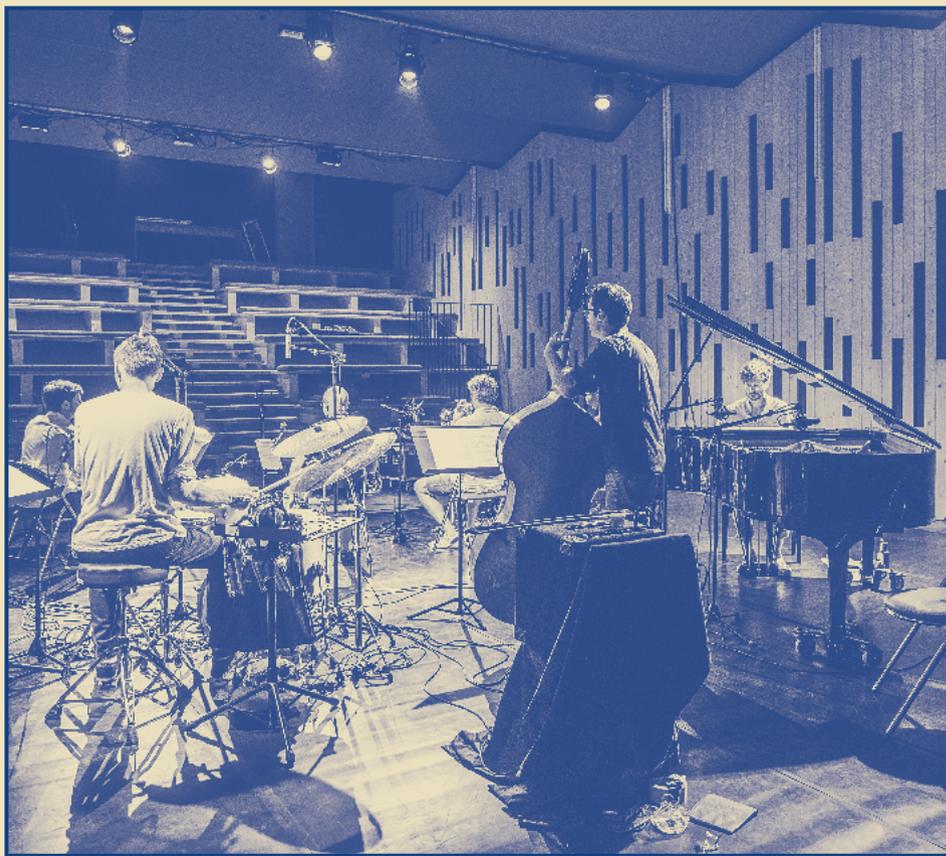
7 mars<sup>21</sup> 🕒 15H30 | PIC | MARSEILLE

Pionnier dans le renouveau du répertoire de la mandoline, créateur de plus de 200 œuvres, soliste de l'Ensemble Cbarré, Vincent Beer-Demander s'est rapproché de Lalo Schifrin, célèbre compositeur hollywoodien oscarisé, disciple d'Olivier Messiaen à Paris et de Nadia Boulanger, et l'a convaincu de composer le plus important concerto pour mandoline jamais écrit : *Le concierto del Sur*. Il a créé avec le pianiste Nicolas Mazmanian, soliste de l'Ensemble Télémaque et compositeur formé par Georges Boeuf, la version mandoline et piano. Lalo Schifrin ayant également accueilli avec beaucoup d'émotion les Variations sur le thème *Mission impossible* composées par Nicolas Mazmanian en hommage au maestro, il les a vivement encouragés à graver un disque *Mission mandoline* consacré à ces créations exceptionnelles.

—  
**Nicolas Mazmanian** [piano]  
**Vincent Beer-Demander** [mandoline]

©B





© Remi Denis

## OLIVIER PINTO Septet

14 mars<sup>21</sup> 🕒 15H30 | PIC | MARSEILLE

Contrebassiste de talent, Olivier Pinto a imaginé un ensemble original conçu pour emmener l'auditeur dans un voyage musical unique. Le collectif ainsi réuni joue subtilement entre écriture et improvisation, avec souplesse et énergie, et chaque composition raconte alors une histoire sans paroles, faisant écho aux émotions individuelles et collectives de l'audience.

Les arrangements originaux et compositions écrits pour la formation mettent savamment en scène chacune des individualités du Septet.

Passant du traditionnel quintet emblématique du Hard-Bop à une formation étoffée de quatre soufflants, de nouveaux espaces musicaux apparaissent et les explorations sonores proposées par le Septet peuvent dès lors commencer...

- **Olivier Pinto** [contrebasse/composition]
- Dimitri Alexaline** [trompette]
- Gerard Murphy** [saxophone alto]
- Jean Charles Parisi** [saxophone ténor]
- Romain Morello** [trombone]
- Jérôme Mathevon** [piano]
- Raphaël Sonntag** [batterie]

# LES PARFUMS DU FIL

## *La Marmite infernale (ARFI)*

21 mars<sup>21</sup> 15H30 | PIC | MARSEILLE

Ce projet est une exploration sonore dont l'opportunité sera de créer des relations avec les espaces, leurs histoires et ceux qui les habitent pour en laisser apparaître la musique.

Les enregistrements et les photographies seront les matériaux à partir desquels une forme ou des idées de composition pourront s'imaginer, se concevoir et se réaliser. La batterie, le trombone, les percussions et la guitare en seront les interprètes.

Les parfums du fil est une suite de fictions, qui à partir d'un support sonore (sons enregistrés et compositions instrumentales), de textes et de photographies, tenteront de donner une perception singulière d'un monde que nous avons en partage.

—  
**Christian Rollet** [photos, percussions, textes]

**Olivier Bost** [prise de sons, trombone, guitares, textes]

© Arfi



© Chloé Siffres



# DALOK

## *Musiques savantes et populaires de Hongrie cordes et voix mêlées*

28 mars<sup>21</sup> 15H30 | PIC | MARSEILLE

Du fait de leur isolement, les minorités hongroises de Roumanie ont préservé la singularité de leur culture et de leur musique.

En déployant une large palette vocale dans l'interprétation de pièces polyphoniques de Bartók, Kodály et Ligeti, en la croisant à l'énergie du chant traditionnel et au son chaleureux et rugueux du trio à cordes de Transylvanie, le projet Dalok (« chants » en Hongrois) poursuit le dialogue fécond établi par ces compositeurs entre musique savante européenne et musique populaire du monde rural. Plaintes et lamentations, chants d'amour, récits épiques teintés d'onirisme, chants à danser aux textes loufoques et aux rythmes endiablés, sont autant de motifs musicaux qui reflètent l'état d'esprit d'une culture jamais dans la demi-mesure.

—  
**Cati Delolme** [voix]

**Gabrielle Varbetian** [voix]

**Mélissa Zantman** [voix]

**Philippe Franceschi** [bratsch et clarinette]

**Patrice Gabet** [violon]

**Christiane Ildevert** [contrebasse]

—  
Co-production Cité de la Musique, Le Chant du Voisin, Le Son des Pierres, PIC Télémaque

# NEW FOLK SICILIAN PROJECT

18 avril<sup>21</sup> 📍 15H30 | PIC | MARSEILLE

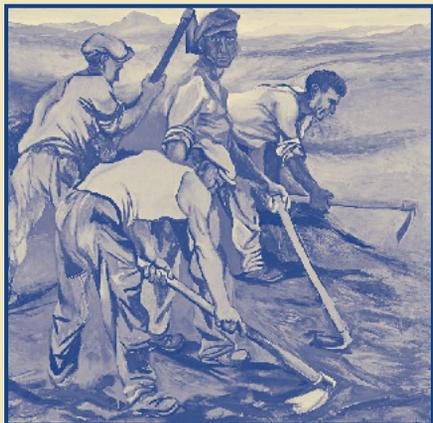
Avec ceux de la Sardaigne et de l'Italie du Sud, le Folklore Sicilien est l'un des plus riches de notre culture méditerranéenne. Les diverses formes musicales que l'on peut trouver dans l'île ont des origines archaïques notamment dans la musique vocale, qu'elle soit monodique ou polyphonique. "L'utopie sonore" du *New Folk Sicilian Project* veut créer une unité entre la musique populaire et la musique de création, restituer une identité culturelle forte à travers une musicalité originale et inventive, vivante et contemporaine, où l'on reconnaîtrait les origines et les influences d'une tradition archaïque.

—  
**Nicoló Terrasi** [guitares, électronique]

**Salvatore Meccio** [chant, guitare "battente", tambours à "Cornice", compositions]

**Bastien Boni** [contrebasse, électronique]

**Laurent Charles** [saxophones]



© Renato Guttuso - *Contadini al lavoro* (1951)



© Karine Gilly

## LA VOIX LA LANGUE

20 juin<sup>21</sup> 📍 15H30 | PIC | MARSEILLE

*Les mots entendus peuvent-ils se dissoudre dans le son et devenir insensés ? Et ainsi oublier le sens au profit du son seul qui lui n'a jamais eu de sens ?*

Julien Blaine

Ce projet entend interroger la relation des phonèmes et de leur sens, ou plutôt de ce qu'ils provoquent comme polysémies, ce que l'on en perçoit. Forts de leurs collaborations antérieures, Edith Azam et Alex Grillo ont le désir de pousser plus loin les limites du rapport auteur/compositeur en imaginant les possibles de ce nouveau projet à partir de collectages sonores et d'ateliers d'écriture mêlés à une tragédie attique. Edith Azam offre une écriture soucieuse du son des mots, la livrant à l'imagination du compositeur qui la transforme en une polyphonie généralisée.

—  
Une proposition d'**Alex Grillo** [compositeur] en collaboration avec **Edith Azam** [auteure]

**Brigitte Cirila** et **Alain Aubin** [chanteurs/chefs de chœur]

**Sébastien Béranger** [électronique]

# CALENDRIER 2021

## JANVIER <sup>21</sup>

8.01 | 18h

### MONDES SONORES EN FABRIQUE (les penseurs) PIC | MARSEILLE

Retransmis sur la page Facebook et Youtube de l'Ensemble Télémaque

## FÉVRIER <sup>21</sup>

28.02 | 15h30

### OPENMINDED PIC | MARSEILLE (16<sup>e</sup>)

## MARS <sup>21</sup>

7.03 | 15h30

### SCHIFRIN FOR MANDOLIN PIC | MARSEILLE (16<sup>e</sup>)

14.03 | 15h30

### OLIVIER PINTO SEPTET PIC | MARSEILLE (16<sup>e</sup>)

21.03 | 15h30

### LES PARFUMS DU FIL PIC | MARSEILLE (16<sup>e</sup>)

28.03 | 15h30

### DALOK PIC | MARSEILLE (16<sup>e</sup>)

## AVRIL <sup>21</sup>

6.04 | 20h00

### INTERNATIONAL SPRING ORCHESTRA FESTIVAL VALLETTA CAMPUS THÉÂTRE | LA VALETTE | MALTE

18.04 | 15h30

### NEW FOLK SICILIAN PROJECT PIC | MARSEILLE (16<sup>e</sup>)

## MAI <sup>21</sup>

23, 24, 26.05

23.05 | 14h00

24.05 | 19h30

26.05 | 19h00

### CASA DE VELÁZQUEZ

PIC | MARSEILLE (16<sup>e</sup>)

AUDITORIUM REINA SOFIA | MADRID

AUDITORIUM MARCEL LANDOWSKI - CNRR | PARIS

## JUIN <sup>21</sup>

5 et 6.06 + juillet

5.06 | soirée

6.06 | 15h30

7.>31.07

### DÉLICIEUSE(S)

FESTIVAL DU LIVRE | VAUGINES

PIC | MARSEILLE (16<sup>e</sup>)

FESTIVAL D'AVIGNON (Théâtre du Balcon)

12.06 | 15h00

### HISTOIRE DE LA MUSIQUE EN 66 MINUTES MUSÉE ORSAY | PARIS

18 et 19.06 | 20h30

### CARMEN THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ | FLAYOSC

20.06 | 15h30

### LA VOIX LA LANGUE PIC | MARSEILLE (16<sup>e</sup>)

## SEPTEMBRE <sup>21</sup>

20 au 27.09

### TOURNÉE AU CANADA

## OCTOBRE <sup>21</sup>

14 au 17.10

### OCTOBER LAB 3 - So British !

# INFOPIC

## VENIR AU PIC

### Pôle Instrumental Contemporain

36 montée Antoine Castejon - 13016 Marseille

#### - En bus

Ligne 35 départ Métro Joliette - direction Estaque Riaux arrêt Castejon (bus de nuit 535)

Ligne 36 départ Métro Bougainville - direction La Nerthe (arrêt La Nerthe)

#### - En navette (du 29 avril au 1<sup>er</sup> octobre)

du Vieux-Port à l'Estaque de 8h30 à 19h30

de l'Estaque au Vieux-Port de 7h30 à 19h30

#### - Train

Ligne Marseille l'Estaque

15 minutes à pied ou ligne 36

#### - ou par covoiturage :

Parking conseillé: parking Espace Mistral

(10 minutes à pied)

*Il est également possible de se garer le long du boulevard Raymond Fillat ou de la Plage de l'Estaque.*

## PRIX DES PLACES

12 € - Plein tarif

8 € - Professionnels, étudiants, chômeurs

5 € - RSA, enfants, habitants du quartier

Les tarifs réduits sont appliqués sur présentation de justificatifs.

Nous ne prenons pas les cartes bancaires.

—

Renseignements et réservations :

**0491431046**

[info@ensemble-telemaque.com](mailto:info@ensemble-telemaque.com)

[ensemble-telemaque.com](http://ensemble-telemaque.com)



A55



DIRECTION L'ESTAQUE  
Chemin du Littoral D568

Rade de Marseille





et ensemble télémaque

ensemble télémaque

ensemble télémaque

et ensemble télémaque

ensemble télémaque