

ENSEMBLE TÉLÉMAQUE



SAISON 2020>2021

October lab #3 Pays de Galles

Après la Chine (2018) et le Canada (2019), **October Lab** revient pour sa troisième édition mettant en vedette les compositeurs gallois Lynne Plowman, Richard Baker et Sarah Lianne Lewis avec trois concerts de créations au mois de janvier 2021.

Plus d'informations dans notre prochain programme



Graphisme : Johann Hierholzer - impression : CCI - Prière de ne pas jeter sur la voie publique - N° de licences : 1-1071271 et 2-1008511

Repartir à l'assaut du ciel...

Tout ou presque a été dit sur la COVID : le pendant, l'après, le retour, la seconde vague, le changement définitif, ce qui ne serait plus jamais pareil... Où en sommes-nous ? Au moment du désir qui nous tenaille : nous voulons nous ébattre dans les sensations musicales, et revivre enfin.

Dès la réouverture du PIC le 11 mai dernier, nous avons eu à cœur de bâtir une rentrée en forme d'abondance et de partage : vivre masqués, peut-être, mais vivre ensemble des moments d'extase sans limites... alors, un trimestre, douze propositions, vingt-sept rendez-vous, sept compagnies accueillies, six lieux à Marseille et en Région, un festival, du Jazz, des résidences croisées, de l'improvisation, un conte musical, un ciné-concert, un opéra déplacé, des musiques du monde, quelques performers, des corps en mouvement, de la voix, une pincée de rock et des flots de contemporaine.

Demandez le programme... !



Raoul LAY
directeur de l'ensemble Télémaque

CALENDRIER SEPTEMBRE-DÉCEMBRE 2020

SEPTEMBRE 20

27.09 | 15h30

LES PARTITIONS INVISIBLES
Résidence du PIC | MARSEILLE (16^e)

OCTOBRE 20

1^{er} et 2.10

CARMEN
Les Salins - Scène Nationale | MARTIGUES

20.10 | 18h

MONDES SONORES EN FABRIQUE
(les instinctifs) Alcazar | MARSEILLE

24.10 | 18h30 et 21h

VIVA VILLA
Théâtre du Balcon | AVIGNON

NOVEMBRE 20

8.11 | 15h30

TAYORI
Résidence du PIC | MARSEILLE (16^e)

10.11 | 18h

MONDES SONORES EN FABRIQUE
(les penseurs) PIC | MARSEILLE

22.11 | 15h30

SERKET AND THE CICADAS
Résidence du PIC | MARSEILLE (16^e)

29.11 | 15h30

DALOK
Résidence du PIC | MARSEILLE (16^e)

DÉCEMBRE 20

4.12 | 18h

MONDES SONORES EN FABRIQUE
(les sensuels) Cité de la Musique | MARSEILLE

10, 11, 14, 15, 17, 18.12 20
[et 4, 5, 7, 8, 11, 12, 14, 15.01 21]
9h30

FESTIVAL TOUS EN SONS | Festival musique jeunesse
LE RÊVE DE SAM et autres courts
ciné-concert | 6 représentations | MARSEILLE

13.12 20 | 15h30

AUSCULTATION(S)
Résidence du PIC | MARSEILLE (16^e)

20.12 20 | 15h30

PLATERO ET MOI
dans le cadre de "Tous en sons"

INFOPIC

VENIR AU PIC - Pôle Instrumental Contemporain
36 MONTÉE ANTOINE CASTEJON - 13016 MARSEILLE

- **en bus** : L. 35 départ Metro Joliette - direction Estaque Riaux arrêt Castejon (bus de nuit 535) L. 36 départ Métro Bougainville direction La Nerthe (arrêt La Nerthe)
- **en navette** (du 29 avril au 1^{er} octobre) du Vieux-Port à l'Estaque de 8h30 à 19h30 - de l'Estaque au Vieux-Port de 7h30 à 19h30
- **train** : Ligne Marseille l'Estaque (15 mn. à pied ou ligne 36)
- **ou par covoiturage** : Parking conseillé : Espace Mistral (10 mn. à pied)

Il est également possible de se garer le long de l'avenue Raymond Fillat ou de la Plage de l'Estaque.

PRIX DES PLACES

12 € - Plein tarif / 8 € - Professionnels, étudiants, chômeurs
5 € - RSA, enfants, habitants du quartier
Les tarifs réduits sont appliqués sur présentation de justificatifs.
Nous ne prenons pas les cartes bleues.

Renseignements et réservations : **04 91 43 10 46**
info@ensemble-telemaque.com / ensemble-telemaque.com



CARMEN, Opéra déplacé

1^{er} et 2 octobre²⁰

Les Salins - Scène Nationale | MARTIGUES

Une coproduction Compagnie Attention fragile/Ensemble Télémaque

"Le projet de Gilles Cailleau (Attention Fragile) est simple et audacieux. Si le monde — c'est-à-dire vous et moi — ne va plus à l'Opéra, comme Lagardère, il faut amener l'Opéra au monde. Transporter la scène, qui devient ici une arène, et faire retentir au cœur de la Cité cette épopée intime à ciel ouvert qu'est Carmen."

Raoul Lay

Flûtes **Charlotte Campana**, clarinettes **Linda Amrani**, trompette **Gérard Occello**, percussions 1 **Christian Bini**, violoncelle & guitare électrique **Jean-Florent Gabriel**, percussions 2 et chef d'orchestre **Pierre Quiriny** – chanteurs **Sophie Chabert** (Micaela), **Angelo Citriniti** (José), **Benoît Gadel** (Escamillo), **Marie Pons** (Carmen) - mise en scène et adaptation **Gilles Cailleau** – réorchestration et direction musicale **Raoul Lay**



© Normil Lay

MONDES SONORES EN FABRIQUE

Module 1 La musique et la pulsation : les instinctifs

20 octobre²⁰ 18h | Alcazar | MARSEILLE

STRAVINSKY - VARÈSE - PROKOFIEV XENAKIS - RILEY

Une forêt de dissonances audacieuses sans lendemains, voilà comment de nombreux critiques perçurent *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky en 1913. L'histoire en retiendra une pulsation à la fois ultramoderne et archaïque qui fera école tout au long du vingtième siècle. Dans son sillage, les Instinctifs dénoteront un sens du rythme et de l'élan exceptionnels dans le paysage musical. Avec eux, le cœur et les battements de la musique constitueront, de la France aux Amériques, le centre vital de l'énergie sonore...



© Pierre-Gondard

i VIVA VILLA! | 24 octobre²⁰

18h30 + 21h | Théâtre du Balcon | AVIGNON

L'Italie et l'Espagne se donnent rendez-vous à Avignon pour VIVA VILLA, une programmation de Manifesta 13 - Les Parallèles du Sud

Cette année, en collaboration avec l'Ensemble Télémaque sous la direction de Raoul Lay et le Théâtre du Balcon, le festival *Viva Villa!* propose un concert regroupant quatre compositeurs issus des promotions 2019-2020 de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis et de la Casa de Velázquez, ainsi que le Compositeur Régis Campo, membre de l'Académie des Beaux-Arts et ancien pensionnaire de la Villa Médicis.

Mikel Urquiza : Ars memoriae - Bastien David : Instinct
Étienne Haan : Emancipation [création mondiale]
Jonathan Bell : La Montagne Sainte Victoire [création mondiale]
Régis Campo : Pop-art



MONDES SONORES EN FABRIQUE

Module 2 La musique et la forme : Les penseurs

10 novembre²⁰ 18h | PIC | MARSEILLE

SCHOENBERG - WEBERN - BERG - DENISOV - BOULEZ - SCHNITTKE - NARBONI

Avec l'Atonalité puis le Dodécaphonisme, Schoenberg infléchit dès le début du vingtième siècle l'histoire de la musique. Théoricien-prophète de la pensée esthétique, esprit révolutionnaire comparable à Freud en psychanalyse ou Marx en économie, il produit une œuvre radicale qui fonde le discours musical contemporain en Europe. La forme en est le concept central, et la combinatoire son moteur. De la musique à écouter "la tête entre les mains", selon Cocteau... Et si nous pensions avec nos oreilles ?

MONDES SONORES EN FABRIQUE

Module 3

La musique et la couleur : les sensuels

4 décembre²⁰ 18h

Cité de la Musique
MARSEILLE

DEBUSSY - RAVEL - MESSIAEN - DUTILLEUX - MURAIL

La France est le pays des peintres. Ce postulat demeure valable en musique également. Et depuis Debussy, chaque compositeur français sait que le monde sonore possède ses propres pinceaux à colorer les notes. Tout en délicatesse, mais aussi parfois en épaisseurs, avec à plats, textures fines ou granuleuses, ainsi se brosse le portrait des compositeurs coloristes.



© Pierre-Gondard

Festival Tous en sons | Ciné-concert jeune public

LE RÊVE DE SAM et autres courts

10, 11, 14, 15, 17, 18 décembre²⁰ et 4, 5, 7, 8, 11,

12, 14, 15 janvier²¹ 9h30

Alhambra | MARSEILLE



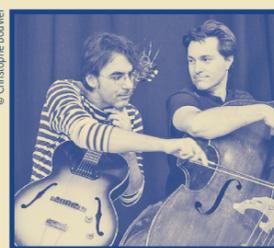
Dans le cadre du Festival **Tous en sons**. Séances ouvertes aux écoles inscrites à "Premières séances", un parcours de découverte destiné aux enfants de maternelle, proposé par le cinéma l'Alhambra.

Trois dessins animés primés à des festivals internationaux mis en musique par Raoul LAY : *Le Renard et la Baleine* (Canada) : ou comment la contemplation de vastes paysages et le fantôme d'un cétacé remplissent l'écran de couleurs fascinantes. *Jonas et la Mer* (Pays-Bas) : une plongée en scaphandre, des personnages à la Paul Grimault, un hymne vibrant à la beauté des profondeurs... *Home Sweet Home* (France / MOPA, école supérieure du film d'Animation d'Arles) : un audacieux road-movie, féérique et drôle, où une maison d'habitation, un vieux garage et une niche partent découvrir le monde.

Flûtes **Charlotte Campana**, violoncelle **Jean-Florent Gabriel**, percussions **Christian Bini**, piano et direction **Raoul Lay**



© Aur



LES PARTITIONS INVISIBLES

27 septembre²⁰ 15h30

Résidence du PIC

Voix, bribes de conversations, sons de la nature, bruits du quotidien, sons réalistes et abstraits... peignent des scènes auditives plus ou moins identifiables. Un paysage sonore prend vie et transporte l'auditeur/spectateur dans des univers oniriques, le laissant construire son propre parcours imaginaire, tel un "cinéma pour les oreilles"

Duo **Bastien Boni** [contrebasse], **Nicoló Terrasi** [guitare]



TAYORI

8 novembre²⁰ 15h30

Résidence du PIC

"Tayori" en Japonais signifie "correspondance". La musique occidentale de Jean-Philippe Rameau, Claude Debussy, John Cage ou encore Olivier

Messiaen a créé des ponts et des liens indissociables avec l'Asie. De même, de nombreux compositeurs Asiatiques tels Torū Takemitsu, Toshio Hosokawa ou Qi gang Chen ont puisé leur inspiration dans la culture occidentale.

Ainsi, cette correspondance est un dialogue qui ouvre des passerelles esthétiques et sensibles diverses dans l'écriture musicale de cultures géographiquement éloignées. Ramener le lointain au cœur des territoires constitue le projet de ce duo Franco-Japonais

Chikako Hosoda [violin], **Nicolas Mazmanian** [piano]



SERKET & THE CICADAS

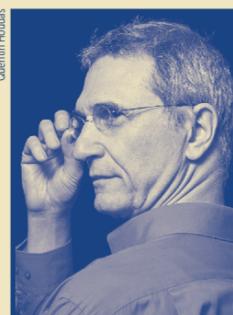
22 novembre²⁰ 15h30

Résidence du PIC

#Cathy Escoffier 4tet – Jazz and urban music.

Ce 4tet mélange les instruments acoustiques à l'électronique et transgresse les sentiers battus du Jazz. Il crée un univers envoûtant, une énergie brute et sensuelle qui s'inspire des groupes psychés des années soixante-dix, des musiques urbaines et des musiciens de Jazz actuels (Robert Glasper, Aaron Parks, Avishai Cohen, Brad Mehldau).

Cathy Escoffier [piano, compo], **Julien Heurtel** [batterie], **Guillaume Renard** [bass] et **Andrew Sudhibasilp** [guitare]



LA VOIX LA LANGUE

23 > 26 novembre²⁰

Résidence du PIC

Concert prévu le 20 juin 2021

Création d'une pièce vocale à partir de collectages réalisés dans la région marseillaise.

Edith Azam et Alex Grillo imaginent les possibles de ce nouveau projet à partir de collectages sonores et d'ateliers d'écriture. Edith Azam

offre une écriture soucieuse du son des mots, la livrant à l'imagination du compositeur qui la transforme en une polyphonie généralisée.

Brigitte Ciria et **Alain Aubin** [chanteurs/chefs de chœur]



DALOK - cordes et voix mêlées

29 novembre²⁰ 15h30

Résidence du PIC - création 2020

Du fait de leur isolement, les minorités hongroises de Roumanie ont préservé la singularité de leur culture et de leur musique, en particulier en Transylvanie. C'est dans cette région dont ils étaient originaires que les compositeurs Bartók, Kodály, et après eux, Ligeti, sont partis à la recherche d'une certaine authenticité musicale hongroise. En déployant une large palette vocale dans l'interprétation de pièces polyphoniques de ces trois compositeurs, le projet Dalok (chansons en Hongrois) poursuit ce dialogue fécond entre musique savante européenne et musique populaire du monde rural.

Cati Delolme [voix], **Gabrielle Varbetian** [voix], **Mélissa Zantman** [voix], **Cécile Andrée** [vocal], **Philippe Franceschi** [bratsch et clarinette], **Patrice Gabet** [violin], **Christiane Ildevert** [contrebasse]

Co-production Cité de la Musique, Le Chant du Voisin, Le Son des Pierres, PIC - Ensemble Télémaque



AUSCULTATION(S)

13 décembre²⁰

15h30 | Résidence du PIC

Auscultation(s) est une fantaisie musicale et chorégraphique collective qui réunit deux musiciens performers et trois danseurs musiciens : voix chantées, voix parlées, voix instrumentales, corps, mouvements...

avec **Aurélien Arnoux**, **Marie Bosque**, **Fabien Delisle**, **Mélanie Loisel**, **Geneviève Sorin**



PLATERO ET MOI

20 décembre²⁰ 15h30

dans le cadre de "Tous en sons"

Platero et moi est une succession d'instantanés de vie, d'images, d'émotions, de sensations... de petits poèmes. Il y est question de solitude, de nature, de végétation, d'animaux et de minéraux. De la mort aussi...

La poésie fonctionne comme un chemin continu, une inspiration en marche. À l'instar du Petit Prince en France, l'histoire de Platero créée par Juan Ramon Jiménez (Prix Nobel de littérature) est connue de tous les enfants et étudiants hispanophones.

Le compositeur Mario Castelnuovo-Tedesco s'est approprié le texte et a composé une musique qui épouse parfaitement les mots

et l'univers de Jimenez, il en a créé un mélodrame.

À partir de cette formidable matière, vous retrouverez sur scène le comédien et chanteur Alain Aubin et le guitariste Alain Azoulay, qui sous la direction de Yoann Goujon, nous plonge dans une atmosphère à la fois populaire et méditerranéenne.

avec **Alain Aubin** [comédien et chanteur] **Philippe Azoulay** [guitariste] texte de **Juan Ramon Jiménez**, musique de **Mario Castelnuovo-Tedesco** mise en scène **Yoann Goujon**

Une coproduction L'Arbre perché, Tous en sons !

