

L'ESTAQUE

ENSEMBLE TELEMAQUE...



SAISON 2019/2020

2019-2020, une saison d'Utopies bien réelles...

Tout commence par une soif profonde d'altérité que l'on pourrait baptiser Utopie de l'Autre. Sortir de son solipsisme esthétique pour voguer au lointain, partir en tournée Chinoise dès septembre et, sur les ailes d'**October lab#2**, accueillir la jeune création canadienne à Marseille. Puis, au printemps, emporter les pensionnaires de la **Casa de Velázquez** pour trois concerts au PIC (Marseille), à l'Auditorium Reina Sofia (Madrid), et au CRR (Paris).

Ensuite, il y a le décentrement, la volonté de modifier aussi le cadre de scène, cette fameuse Utopie de l'espace chère au théâtre et aux arts plastiques mais que la musique rencontre plutôt rarement : ce sera **Délicieuse(s)**, thriller musical en appartement, objet sonore qui entremêle vidéo, musique en création, polar et pure extase littéraire. Cette année **Délicieuse(s)** s'étalera dans les wagons de moleskine du Train Bleu, avant de retrouver des salons pas du tout littéraires...

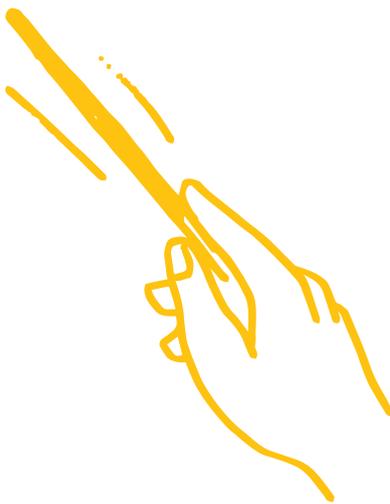
Enfin, voici l'Utopie du sens, la plus politique en somme, celle qui consiste à relire et à présenter le chef-d'œuvre au public qui ne l'attend pas – ou plus – au cœur de son propre quotidien. Ainsi réapparaîtra **Carmen** dans une version revisitée, portée par l'insolence joyeuse de Gilles Cailleau et l'invention virevoltante d'**Attention Fragile**. Comment expliquer la communion entre une chanson populaire et l'Opéra le plus joué au monde ? Comme le disait un autre Gilles nommé Deleuze, la musique "n'est pas seulement l'affaire des musiciens dans la mesure où elle n'a pas pour élément exclusif et fondamental le son".

Et puis, car le plaisir musical n'est jamais sans partage, Télémaque accueillera les duos **Boni-Terrasi** et **Jacquot-Versavaud**, le **Moby Dick** de Guy Robert, les **Auscultation(s)** de Geneviève Sorin, **Tammorra** et **Motetus**, dont les sorties de résidences enflammeront les dimanches du PIC.

Belle saison utopique et bienvenue à vous au PIC, à La Gare Franche, au Théâtre des Salins, en Chine, à Madrid... ou ailleurs !

Raoul LAY

directeur de l'ensemble Télémaque



TOURNÉE DE TELEMAQUE EN CHINE - OCTOBERLAB#1



Avec le soutien de
la Convention Institut Français – Ville de Marseille,
de la Spedidam et du Bureau Export

L'ensemble Télémaque est invité en 2019 en Chine à la suite
du dispositif OCTOBER LAB initié en 2018.

Les concerts se dérouleront dans le cadre de deux festivals :

LE NEW MUSIC WEEK

13 au 18 septembre 2019

> **Shanghai** (concerts les 13 et 14)

Dans le cadre du NEW MUSIC WEEK festival
l'ensemble Télémaque est invité à donner deux concerts :

1. *Messiaen before and after*

13 septembre

Olivier Messiaen – *Quatuor pour la fin du temps* (1940)

Qigang Chen – *Voyage d'un rêve* (1987)

Zhong Juncheng – *Miao Village in the mountains* (2018)

Deqing Wen – *Ink Splashing* (2018)

2. *New works, new generations*

14 septembre

Peter Swinnen – *Souvenir d'un dragon de soie* (2019)

Yeung-Ping Chen – *The Thoughts of flowers* (2018)

Liang Nan – *Song Feng* (2018)

Tomislav Saban – *Reminiscenza I.* (2017)

Huihui Cheng – *SEA M.S.* (2018)

Phoebus Lee-Kar-Tai – *Lueur d'une chandelle
sur paravent au paysage* (2018)

LE CHINA-ASEAN MUSIC FESTIVAL

18 septembre 2019

> **Nanning**

Reprise du concert

Messiaen before and after

À l'invitation de la *Hong Kong Composer Guild* le 27 septembre 2019 à Hong Kong, le chef de l'ensemble Télémaque dirigera le 27 septembre le *New Music Ensemble of Hong-Kong* dans un répertoire Franco-Hong-Kongais

Œuvres de Phoebus Lee-Kar-Tai,
Yeung-Ping Chen, Régis Campo,
Yann Robin, Luk Wai-Chun et Chan Kai-Young

INSTITUT
FRANÇAIS

1^{er}
bureau
export

MARSEILLE

SPEDIDAM

CARMEN – OPÉRA DÉPLACÉ

Coproduction : Théâtre en Dracenie Scène conventionnée (83) - ensemble Télémaque - La Gare Franche - Les Salins scène Nationale de Martigues - Théâtre Massalia Scène conventionnée (13) - Le Théâtre des Quatre Saisons Scène conventionnée (33) - Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai / La Cie Attention Fragile est conventionnée Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, elle est subventionnée par, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département du Var, Toulon Provence Méditerranée.

"Le travail que mène Gilles Cailleau avec la compagnie **Attention Fragile** est précieux.

Quand il est venu me parler d'un opéra, et plus précisément de l'Opéra entre tous, *Carmen*, il en avait déjà compris l'universalité. Elle tient surtout au fait qu'on y parle des désastres essentiels, ceux de la vie, de la chair et du sang, tandis que tout du long scintille une musique si solaire qu'elle peut chanter la gloire des bananes, des parfums ou des automobiles. *Carmen*, c'est un peu de joie suivi par beaucoup de violence, aurait pu dire Pagnol. Mais, pour célébrer ce naufrage, on a droit au plus magnifique des couchers de soleils. Le projet de Gilles est simple et audacieux. Il part d'un constat sociologique : si le monde – c'est-à-dire vous et moi – ne va plus à l'Opéra, comme Lagardère, il faut amener l'Opéra au monde. Transporter la scène, qui devient ici une arène, et faire retentir au cœur de la Cité cette épopée intime à ciel ouvert qu'est *Carmen*. Car non, il ne s'agit pas d'une histoire d'amour qui tourne mal, d'un fait divers scabreux ou d'un banal drame de la jalousie. Don José, Carmen, Michaela et Escamillo sont les quatre figures jeunes et charnelles d'une tragédie sociale.

Pour moi, après *Mireille* en version symphonique pour le ballet d'Europe, *La Flûte Enchantée* avec la compagnie **Pernette** pour danseurs, hip-hopers et musiciens, puis *Desperate singers* autour de la figure de Klaus Nomi, voici l'occasion d'une nouvelle et délectable plongée sonore dans le fleuve des merveilles.



Les pêcheurs de perles en seront quatre jeunes chanteurs lyriques professionnels issus des auditions que nous menons depuis plusieurs mois. L'effectif musical, réduit façon *Histoire du soldat* ou *Pierrot lunaire*, permettra d'osciller, lui aussi, entre le savant et le vernaculaire. Pour être plus clair entre l'universel et ce qui nous parle ici et maintenant.

Enfin, et c'est dans l'ADN de l'ensemble Télémaque comme dans celui de la compagnie Attention Fragile, *Carmen-opéra déplacé* vise à rencontrer les publics dont on dit aujourd'hui qu'ils échappent à l'offre culturelle. Et cela, bien sûr, dans un travail d'une exigence absolue avec les interprètes de Télémaque qui ont consacré leur vie aux musiques de création et rayonnent dans le monde depuis plus de quinze ans".

Raoul LAY



October lab #2
 –15>17 novembre²⁰¹⁹
Ensemble Télémaque—

CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE
 ALCAZAR — PIC TÉLÉMAQUE —

réservations/renseignements : 04 91 43 10 46 - ensemble-telemaque.com



POURQUOI

la création ?
le Canada ?
le théâtre musical ?

Voici donc les trois questions qui, pour autant que ces lignes fussent lues, pourraient surgir sur la scène de nos pratiques et, peut-être, soulever le rideau de vos interrogations.

J'ose en rajouter une : et si l'Art n'avait pas de but ?

Le Canada, sirop d'érable, paysages amples, sauvages et glacés, villes souterraines, francophonie Anglo-cryptée, l'autre Amérique, celle des bons côtés préservés, le grand frère campagnard du continent de la nouvelle espérance. Au vrai rien de tout cela, un pays sans fin où le verre-béton protubère, fait de terres vierges, de silence et de musiques. Une nation et son avant-garde à qui l'on a proposé de s'interposer dans notre francitude post structuraliste (Aperghis, Dusapin), de côtoyer les mélodistes américains post Fluxus (Berberian, Lifchitz).

Si la rencontre est belle, c'est qu'elle comporte une part d'improbable. Et une assise aux fondations solides, le talent de compositeurs.trices implantées au cœur de cités où la grandeur s'admire (Toronto, Montréal, Vancouver), où l'éloignement se suggère (Winnipeg).

Et, me direz-vous, le coup de dés Mallarméen, alors ? Celui qui n'abolira jamais le hasard – à moins que ce ne soit le contraire ? Ici, l'impulsion première, l'élément déclencheur hors du rien et agrégateur du tout, c'est la Voix. Et, comme un pendant à son irréductible humanité, l'Absurde qui circule irrésistiblement entre le son et le sens.

Bienvenue à ce deuxième *October Lab*, laissez-vous porter par ces *Crazy musics on stage*, naviguez en terre canadienne entre le signifié et le signifiant, bref, n'oubliez pas comme disait Nietzsche que la profondeur d'un être humain "se dévoile à lui dans la mesure où il s'étonne lui-même de sa propre complexité".

Raoul LAY

directeur de l'ensemble Télémaque



OCTOBER LAB#2

CRAZY MUSICS ON STAGE

OCTOBER LAB est une plateforme internationale de création et d'échanges musicaux qui s'articule autour de trois axes : provoquer les rencontres entre les partenaires à l'échelon mondial ; promouvoir le nouveau répertoire né de ces frottements entre cultures ; diffuser les œuvres à l'international et accompagner les créateurs.trices de façon durable dans leur démarche.

Chaque année en automne, *OCTOBER LAB* propose sur le territoire métropolitain une scène ouverte aux compositeurs du monde : une semaine de résidence au PIC, trois jours de création, deux concerts, un avant-goût, une master-class, des rencontres avec le public...

L'ALCAZAR, vendredi 15/11 à 17h30

TÉLÉMAQUE EN TOUTES NOTES...

Entre création et répertoire, l'*ensemble Télémaque* propose un avant-goût de ses concerts à venir. Cette année, accompagnés par la soprano Brigitte Peyré et le metteur en scène Olivier Pauls, l'ensemble Télémaque et son chef Raoul Lay soulèvent le rideau du Théâtre musical : fantaisie débridée, comique grinçant, absurde à tous les étages... À découvrir absolument !



LA CITÉ DE LA MUSIQUE, samedi 16/11 à 20h30

CRAZY MUSICS ON STAGE VOL.1

Rita Ueda, Jim Hiscott, Georges Aperghis, Pascal Dusapin

Pour la deuxième fois à la Cité de la Musique de Marseille, l'*ensemble Télémaque* vous invite à un voyage pas comme les autres... Faites vos valises, révisiez vos classiques favoris et partons au Canada vivre de nouvelles créations ! Rita Ueda et Jim Hiscott nous emmènent sur les planches du grand Nord, de Vancouver à Winnipeg, inscrivant leur pas dans les œuvres d'Aperghis et Dusapin, résolument tournées vers le geste vocal et la théâtralité. Embarquez pour un paysage multisonore aux dialectes savoureux, dramatiques, vernaculaires, corporels, et découvrez l'humain sous toutes ses formes. À la rencontre de ces "musiques débridées sur la scène, première partie" (en français dans le texte), vous vous laisserez guider par la diva Brigitte Peyré, le trublion Olivier Pauls et toute la bande des musiciens marseillais de Télémaque sous la direction de Raoul Lay.



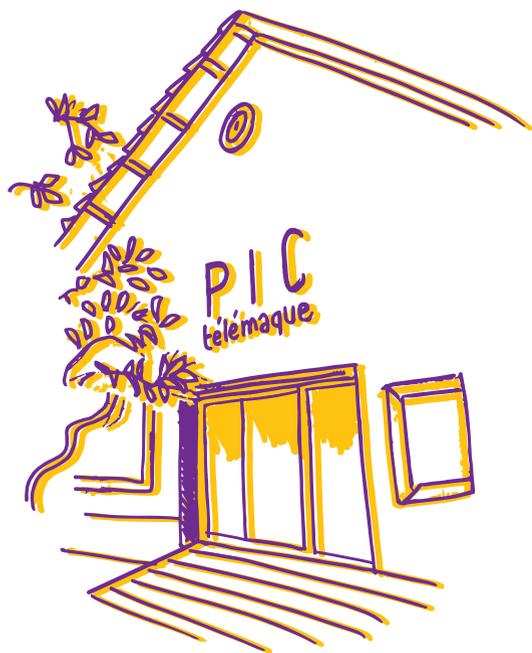
PIC, dimanche 17/11 à partir de 15h30

CRAZY MUSICS ON STAGE VOL.2

Bekah Simms, James O'callaghan, Max Lifchitz, Cathy Berberian

En clôture de son grand week-end consacré aux musiques Canadiennes de création, Télémaque vous invite à rencontrer les protagonistes actuels de l'American East Side Generation. Bekah SIMMS de Toronto, et James O'Callaghan de Montréal, viennent confronter leurs jeunes audaces aux écritures habitées de Max Lifchitz (New-York) et Cathy Berberian (Massachusetts), géniale égérie du grand Berio des années soixante mais aussi compositrice d'une inoubliable Stripsody...

Loufoque, grandiloquent, humoristique et/ou décalé, ce volume II des "Musiques débridées sur la scène" confronte les œuvres clés du théâtre musical américain aux nouvelles inspirations. Avec Brigitte Peyré, Olivier Pauls et l'ensemble Télémaque dirigé par Raoul LAY.



OCTOBER LAB est un projet porté par l'ensemble Télémaque.

Après la Chine en 2018 et le Canada en 2019, de prochaines éditions se préparent en Europe (Scandinavie, Pays de Galles...) et en Amérique (Argentine, États Unis...).

PORTRAITS CRAZY MUSICS ON STAGE

Rita Ueda, compositrice canadienne dont "la poésie est souvent très délicate et introspective..." (Guido Barbieri, Warner Classics), crée des œuvres orchestrales, opératiques et chorales qui reflètent les interactions en perpétuel changement entre les cultures. Ses opéras de chambre, *One Thousand White Paper Cranes for Japan* et *Débris* ont été joués à Singapour, en République Tchèque, au Pays-Bas, au Japon et au Canada. Musicalement et théâtralement, Rita y questionne les relations Chine-Canada au prisme du désastre provoqué par le tsunami de 2011 à Tohoku.

Les performances récentes de Rita comprennent des collaborations avec le Radio Symphony orchestra de Vienne, l'Orchestre Symphonique de Budapest, l'Orchestre de Chambre de Vienne, l'Orchestre Symphonique de Vancouver, le Locrian Chamber Players (New York), l'Ostrava Banda et l'ensemble de Chanteurs SYC (Singapour).

Gagnante du très disputé concours international de compositeurs Krzysztof Penderecki en 2014 à Radom en Pologne, Rita a remporté de nombreux prix internationaux : concours Malher en 2010, Polyphonos en 2011, Choral Ensemble of Boston, Quatuor à Cordes de Florence, Val Tidone en 2013 et le concours de chant choral Ennio Morricone à Florence en 2014.



© dr

RITA UEDA

Dernière élève du compositeur Tchéco-Canadien Rudolf Kumorous, Rita a étudié à l'Université Simon Fraser et à l'Institut des Arts de Californie. Elle est actuellement chargée de cours à l'Université Simon Fraser et compositrice en résidence à l'Orchestre Symphonique de Sanremo en Italie. Son dernier enregistrement dans l'album *I Solisti Della Scalla – Octets* est actuellement disponible sur Warner Classics.

James O'Callaghan (né en 1988) est un jeune compositeur et artiste sonore basé à Montréal, reconnu pour sa "grande maîtrise des matériaux et de la forme musicale" (Électromania, Radio France). Sa musique a été décrite comme "très personnelle, possédant sa propre couleur ancrée dans l'imprévisible" (Goethe-Institut). Son travail, qui relève des univers acoustiques et électroacoustiques, tire son matériel d'objets sonores déjà amplifiés comme de sons prélevés dans l'environnement urbain et/ou rural.

Ses activités de compositeur se répartissent entre musique de chambre, musique orchestrale, électroacoustique en direct, acousmatique, installations sonores et performances in situ. Il a reçu des commandes entre autres du Groupe de recherches musicales (INA-GRM), de l'Orchestre national des jeunes du Canada, de l'ensemble Paramirabo, du quatuor de saxophones Quasar et Standing Wave...

Sa musique a obtenu plus de trente prix et nominations, y compris le SICM Young Composer Award (2017), le prix Salvatore Martirano (2016), le prix Robert Fleming (2015) le prix Jan V. Matejcek (2018), le premier prix au concours Times Play et le Grand Prix John-Weinzweig du Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN (2014). Sa musique a aussi été nommée au Gaudeamus Award (2016) et au Prix Juno dans la catégorie "Composition classique de l'année" (2014).

JAMES O'CALLAGHAN

© Anna Van Kooij



Il est membre fondateur et co-directeur du *Laboratoire de musique contemporaine* de Montréal. Originaire de Vancouver, il a reçu son baccalauréat en beaux-arts de l'Université Simon Fraser et il est titulaire d'une maîtrise en musique de l'Université McGill.

La musique de **Jim Hiscott** a été jouée à travers l'Amérique du Nord, l'Europe et l'Asie par beaucoup d'artistes dont l'ensemble Hilliard, le Quatuor à Cordes de St. Lawrence, le Quatuor à Cordes de Molinari, James Campbell, l'Orchestre Symphonique de Winnipeg, l'Orchestre Radio CBC, Vancouver New Music, l'Orchestre de Jeunes d'Andalousie, l'ensemble de Musique Nouvelle Festa (São Polo) et le Relâche de Philadelphie.

À sa pratique régulière de l'écriture pour les instruments classiques il ajoute un intérêt pour les musiques extra-européennes : il a composé pour gender Balinais wayang, accordéon diatonique, dizi, erhu, zheng, tabla...

Il s'est produit en duo à l'accordéon diatonique avec un joueur de gender balinais à travers le Canada et les États-Unis, accueilli notamment par le WSO New Music Festival et le Vancouver Folk Music Festival, et en tant que soliste pour l'Orchestre Symphonique de Montréal. Ses œuvres récentes incluent *Turning* pour quatuor de pianos (créé par la Société de Musique de Chambre de Winnipeg), *The Milky Dust of Stars* (avec Sarah Jo Kirsch, soprano et Yuri Hooker, violoncelle), *Water Circle* (créé par The Frontier Fiddlers et l'Orchestre de Chambre de Manitoba), *Quintet for Zheng et String Quartet* (avec Geling Jian au zheng et le Quatuor à Cordes Vico), et *Far Heavens* pour dizi et orchestre à cordes (avec Xiao-Nan Wang au dizi accompagné par le MCO). Les CDs d'Hiscott comprennent *Spirit Reel*, *Norte Tropical* et *Blue Ocean* (nominé aux Western Canadian Music Awards).

JIM HISCOTT



© dr



Les œuvres de la compositrice basée à Toronto **Bekah Simms** ont été décrites comme "nuancées et complexes" (NOW Magazine), "cacophoniques, discordantes et oppressives – et totalement captivantes !" (CBC Music). Écartelée entre fascination et terreur vis-à-vis de l'univers, sa créativité musicale est régulièrement passée au filtre de son anxiété. Parmi ses principaux intérêts en composition figurent la citation et le frottement, entre identification et brouillage.

BEKAH SIMMS

La musique de Bekah a été jouée et diffusée à travers le Canada et dans plus d'une douzaine d'états américains, en France, Italie, Allemagne, Autriche, Lituanie et au Royaume-Uni. Toutes ses œuvres ont été créées par des interprètes de haut niveau : l'Orchestre Esprit, Continuum Contemporary Music, l'Orchestre Symphonique Victoria et l'Ensemble Paramirabo. Elle a reçu des commandes de l'Orchestre Symphonique de Vancouver, de l'ensemble Télémaque (Marseille, France), de Redshift, du Festival 21C...

En plus des commandes et des enregistrements financés par le *Conseil des Arts du Canada*, le *Conseil d'Arts d'Ontario* et le *Conseil d'Arts de Toronto*, Bekah a remporté plus de 25 prix et récompenses, dont le *Prix Barlow 2019*, le *Prix du Compositeur Emergent de Toronto* en 2017, et en 2018 le *Prix de musique canadienne Karen Kieser*. Son œuvre *Granitic* a été nominé pour le *Prix Juno 2019*. Sa musique a été par deux fois incluses dans le dépôt officiel de la Section Canadienne au *World Music Days* (2016 et 2019), et en 2016 le CBC l'a incorporée à leur classement annuel des meilleurs 30 musiciens canadiens de moins de 30 ans.

Bekah est diplômée en composition musicale de l'*Université de Toronto* et en théorie et composition de l'*Université Mémorial de Newfoundland*.

Raoul Lay, compositeur et chef d'orchestre, directeur artistique de l'ensemble Télémaque, partage son temps entre la création et la diffusion des musiques d'aujourd'hui.

RAOUL LAY

En 1998, le *Prix Paul-Louis Weiller* de l'Académie Française (Section Beaux-Arts) lui est remis pour son travail de compositeur. Elève de Peter Eötvös, Il mène simultanément une carrière de chef d'orchestre et dirige dès 1995 de nombreuses formations en France comme à l'étranger : l'*Ensemble Asko* (Pays-Bas), le *Savaria Orchestra* (Hongrie), l'ensemble Modern (Allemagne), l'ensemble Capricorn (Angleterre), l'ensemble Musiques Nouvelles (Belgique), le philharmonique Tito Schipa de Lecce (Italie), L'orchestre national de Malte (MPO), l'orchestre Philharmonique de Nanning (Chine), les orchestres des opéras de Bordeaux, Toulon, Avignon, Marseille... Parallèlement il reçoit – entre autres – des commandes de l'Yonne-en-scène, du Concours International d'Instruments à Vent de Toulon, de l'Opéra de Bordeaux, du GEM, des Détours de Babel (Grenoble), de l'Opéra de Marseille, du Manège de Mons, de la fondation André Boucourechliev et du festival Présences à Radio-France.

Lauréat de la *fondation Beaumarchais* (SACD) en 2001, il compose des opéras de chambre avec Olivier Py, Anne-Laure Liégeois, le cirque Plume, Catherine Marnas, Nathalie Pernette... et obtient en 2007 une commande d'État pour *Le cabaret des valises*. Entre 2006 à 2009, il est nommé artiste associé au Théâtre le Cadran de Briançon et compositeur associé (Sacem – Ministère de la culture) au Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues. En 2011 il crée l'*E.C.O.* (European Contemporary Orchestra), une formation acoustique et électrique de 33 musiciens réservée à la création (*Biennale de Venise 2015*, *Mons 2015*, *Festival Enescu 2014*...). Il ouvre en 2013 à l'Estaque le *P.I.C.* (Pôle Instrumental Contemporain) – labellisé en 2016 *Atelier de Fabrique Artistique pour les musiques d'aujourd'hui* – et crée en 2016 *Grandes Musiques pour Petites Oreilles*, un temps fort en direction du jeune public avec les Théâtres (GTP/ Gymnase/ Bernardines), la Ville de Marseille, le CD 13 et la Région PACA.

Ces dix dernières années, il a dirigé l'ensemble Télémaque dans quinze pays. (France, Belgique, Chine, Tunisie, Maroc, Algérie, Pays-Bas, Italie, Espagne, Luxembourg, Roumanie, Malte, Pologne, Argentine, Japon). En 2018 il crée avec Mathilde Rubinstein *Tous en sons*, premier festival français entièrement consacré à la musique jeunesse.

En 2019 il est nommé Directeur Artistique du Malta Philharmonic Orchestra.

Il est actuellement président de Futurs Composés, le réseau national de la création musicale en France.

Ses œuvres sont éditées chez *Gérard Billaudot* à Paris.



© dr

© Pierre Condard



Depuis sa formation en 1994 à Marseille, l'**ensemble Télémaque** s'est consacré à la création et à la diffusion des œuvres de notre temps. Georges Bœuf, Régis Campo et Pierre-Adrien Charpy, compositeurs du sud, mais aussi Thierry Machuel, Jean-Luc Hervé, Tatiana Catanzaro, François Narboni, Kasia Glowicka, Bernard Cavanna et Ivan Fedele reçoivent des commandes de l'ensemble qui revendique la plus grande ouverture esthétique.

Dans les années 2000 et sous l'impulsion de Raoul Lay, la compagnie musicale Télémaque développe de façon originale les mélanges avec les autres arts de la scène : Olivier Py, Bernard Kudlak (cirque Plume), Catherine Marnas, Nathalie Pernette ou Frédéric Flamand comptent parmi les partenaires artistiques de Télémaque au service des musiques de Mauricio Kagel, Steve Reich ou Raoul Lay lui-même.

Depuis toujours, l'ensemble se produit également en concert sur les scènes musicales les plus innovantes en France et à l'étranger : Festival d'Ile de France, Festival Présences à Radio-France, Cité de la Musique de Paris, Auditorium National de Madrid, Gaudeamus Music Week d'Amsterdam, Festival Enescu à Bucarest, Salle Flagey à Bruxelles, Biennale de Venise...

Outre la création, Télémaque s'est donné pour mission d'éveiller les curiosités, de donner à entendre toutes les esthétiques musicales contemporaines, partout et à tous. Pour cela un travail particulier en direction du jeune public a été mené, tourné vers les enfants spectateurs (*Nokto*, *La mort Marraïne*, *La revue de Cuisine*) ou participants chanteurs (*La jeune fille aux mains d'argent*) et/ou percussionnistes (*Nous d'ici-bas*).

ENSEMBLE TÉLÉMAQUE

Après avoir été en 2011 l'ensemble leader du projet ECO (European Contemporary Orchestra), phalange acoustique et électrique de 33 musiciens au service de la création, Télémaque intègre en 2013 le Pôle Instrumental Contemporain (PIC) et s'engage dans un projet de territoire qui lui permet d'obtenir le label Atelier de Fabrique artistique, décerné en 2016 par le ministère de la culture.

Ces dix dernières années Télémaque a joué dans 15 pays. En 2016, en co-production avec une quinzaine d'opérateurs régionaux, la structure a organisé un temps fort intitulé *Grandes musiques pour petites oreilles*. Le succès des deux premières éditions a donné naissance en 2019 à *Tous en sons*, premier festival national de musique jeunesse, désormais indépendant mais dont Télémaque reste un soutien et un partenaire privilégié.

Depuis 2018, Télémaque et Raoul Lay portent le projet *October Lab*, plateforme internationale de création et d'échanges musicaux.

INFORMATIONS PRATIQUES

ALCAZAR

58 Cours Belsunce - 13001 Marseille - 04 91 55 90 00

CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

4 Rue Bernard du Bois - 13001 Marseille - 04 91 39 28 28

PIC-TÉLÉMAQUE

36 Montée Antoine Castejon - 13016 Marseille - 04 91 43 10 46



BILLETTERIE

À la **Cité de la Musique** sur citemusique-marseille.com

Tarifs : 12 € (plein tarif) / 8 € (tarif réduit).

Au **PIC-Télémaque** au 04 91 43 10 46 / info@ensemble-telemaque.com

Tarifs : 12 € (plein tarif) / 8 € (professionnels, étudiants, chômeurs)

5 € (rsa, enfants, habitants du quartier de l'Estaque).

À l'**Alcazar**, entrée libre (il est conseillé d'arriver une demi-heure avant l'heure indiquée).

Retrouvez les dates de l'ensemble Télémaque & les concerts en sorties de résidences sur notre site internet www.ensemble-telemaque.com ainsi que sur **Facebook**  **ensemble telemaque**

Le PIC-Télémaque est labellisé Atelier de Fabrique Artistique.



ACTIONS CULTURELLES

Chaque année, l'Ensemble Télémaque mène des actions fortes et ciblées en direction des publics scolaires. Les élèves du primaire, des collèges et des lycées, auxquels s'ajoutent les enfants des centres sociaux du territoire, bénéficient de dispositifs particuliers : répétitions ouvertes, ateliers avec les musiciens, créations participatives... la saison 2019-2020 s'articulera autour de *Carmen-opéra déplacé* (cf ci-dessous) et des résidences du PIC, atelier de fabrique artistique. L'*October Lab#2* fera l'objet d'une ouverture particulière sur la création canadienne et le théâtre musical.

LES SCOLAIRES FONT LEUR CARMEN !

À partir de 5 extraits choisis de la création *Carmen-opéra déplacé*, 4 groupes d'élèves de Marseille et de Martigues auront l'occasion

- de participer à des ateliers de chants choraux et de percussions sous la direction de leurs enseignants et d'intervenants extérieurs en classe et au PIC,
- de rencontrer et de répéter avec les musiciens et chanteurs du spectacle,
- de se produire avec eux sur scène pour deux restitutions publiques de leur travail prévues en avril 2020, à Marseille et à Martigues (dates à venir).

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE "CARMEN BEGINS"

Rencontre avec une œuvre, une salle de spectacle, une équipe artistique et avec la pratique artistique

À partir d'extraits choisis de la création *Carmen-opéra déplacé* (création conjointe ensemble Télémaque et Attention fragile), plusieurs groupes d'élèves de Marseille et de Martigues auront l'occasion de participer à des ateliers de chants choral et de percussions, de rencontrer les musiciens et chanteurs du spectacle *Carmen-opéra déplacé*, et de se produire avec eux sur scène pour une restitution publique prévue en avril 2020 (date à préciser).

CINÉ-CONCERT CARMEN

Création collective en centre social

Mathieu Pernaud (compositeur) et Nathanaël Pinna (percussionniste) accompagnent deux groupes d'enfants issus des quartiers prioritaires de la Castellane, de Saint-Antoine Plan d'Aou et de la Viste. Ensemble, ils écrivent un scénario et composent une bande son musicalisée pour deux scènes d'un film d'animation sur *Carmen*. En clôture de l'atelier, ils interprètent leur musique en direct lors d'une représentation au PIC sous forme de ciné concert.

Par ailleurs, le centre social de Saint-Antoine-Plan d'Aou est associé aux participations d'amateurs pour la création à la Gare Franche.

PIC TÉLÉMAQUE

renseignements : 04 91 43 10 46
info@ensemble-telemaque.com
ensemble-telemaque.com



© Agnes Meillon



ÉGALEMENT AU PIC...

L'atelier de fabrique artistique du PIC accueille chaque année des centaines de spectateurs à l'Estaque à l'occasion des représentations publiques données par les artistes invités. Parmi les résidences de la saison 2019-2020, vous pourrez applaudir l'ensemble Tammorra (Nicolo Terrasi), Nicolas Cante, le duo Nicolas Jacquot/Joël Versavaud, un Concertfrence de François Sarano et 3 Chevaux de Front, Auscultation(s) (Geneviève Sorin), l'ensemble Motetus.

© dr



IMPROVISIUM 2.1

Nicolas Cante - 12 janvier 2020

Producteur, pianiste et musicien électronique, Nicolas Cante travaille sur les claviers acoustiques et électroniques depuis de nombreuses années. Ses expérimentations musicales et artistiques l'emmènent dans les sphères du jazz, de la pop, de la musique improvisée et de la musique électronique. Durant cette résidence il préparera le live de son nouvel album *Improvisium 2.1*, son projet de piano acoustique traité et maltraité en temps réel.

© Mahira Mangano, Le Bus Digital



À DATE WITH WIND

Nicolas Jacquot / Joël Versavaud

26 janvier 2020

À *Date With Wind* est un récital de concert qui concentre quatre pièces pour saxophone et électronique. Chaque œuvre est marquée à sa façon par un alliage sensible du timbre et d'une forte scénarisation musicale. À *Date With Wind* est une performance de haute virtuosité, celle qui toutefois s'écoute sans forcément se laisser voir...

Programme : *Goutte d'Or Blues* (1985), *Bernard Cavanna - Spatio Intermissio* (2005), *Jacopo Baboni Schilingi - Silent_Data_Corrupt* (2014), *Julien Vincenot - Une Autre Nuit* (2015), *Nicolas Jacquot*.

Joël Versavaud [saxophones] Nicolas Jacquot [électronique]

TAMMORRA

9 février 2020

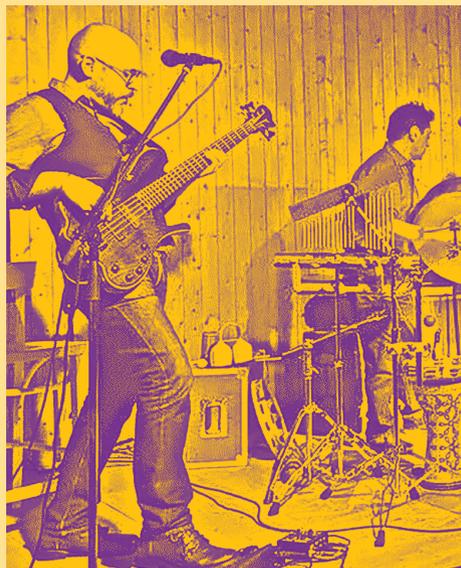
Musique du monde en provenance de Sicile, mélodies solaires et dynamiques, rythmes contagieux et festifs, sons ethniques et compositions contemporaines, *Tammorra* est un groupe créé en 1992 à Palerme (Italie).

Les musiciens, provenant de genres musicaux différents, vous présentent un répertoire de créations originales basées sur les rythmes et les sons du sud de l'Italie et de la Méditerranée. L'utilisation polyphonique des voix ainsi que l'amalgame des instruments traditionnels et contemporains forme les caractéristiques particulières du groupe *Tammorra*. Les chansons, en dialecte sicilien, parlent d'amour, de révolte, d'injustice, de croyances traditionnelles, et sont interprétées de façon enthousiasmante et captivante. Grâce au mélange des diversités stylistiques et aux personnalités fortes de ses musiciens, *Tammorra* réussit à surprendre et à séduire son public sans jamais se lasser.

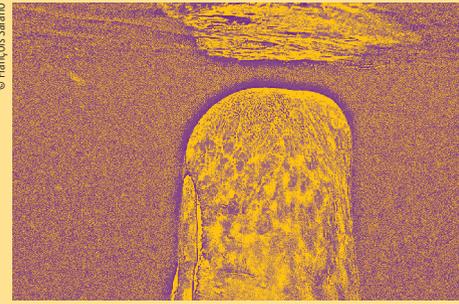
Tammorra vient au Pic à l'Estaque, pour travailler son nouveau répertoire et le présenter en avant-première avant de rentrer en studio d'enregistrement.

CD *Tammorra Anthology 1995-2017*
(édition BUDA MUSIQUE - www.tammorra.net)

© Sarah Kéiser



© François Sarano



Concerfrence

LE RETOUR DE MOBY DICK

8 mars 2020

Spectacle librement inspiré du livre de François Sarano : *Le Retour de Moby Dick ou ce que les cachalots nous enseignent sur les océans et les hommes* - Éditions Actes Sud. Mille mètres de fond dans l'océan Indien, le cachalot est en chasse dans une totale obscurité. Il mesure 20 mètres, pèse 50 tonnes, les sons qu'il émet créent en lui une perception de son environnement. Sur scène, c'est à sa rencontre que partent François Sarano, plongeur, scientifique poète et le trio 3 Chevaux de Front, musiciens ouverts au monde. Conférence illustrée d'images exceptionnelles, création musicale, *Le Retour de Moby Dick* est un spectacle fait de mots, d'images, de films, de sons et de musiques.

Nadine Estève [alto], David Rueff [saxophone]
Guillaume Saurel [violoncelle]

© dlc



AUSCULTATION(S)

5 avril 2020

Auscultation(s) est une fantaisie musicale et chorégraphique collective. Voix chantées, voix parlées, voix instrumentales, corps, mouvements... elle réunit deux musiciens performers et trois danseurs musiciens : Aurélien Arnoux, musicien (guitare, voix parlée, chantée, danse), Marie Bosque, chorégraphe, danseuse (danse, bandonéon), Fabien Deliste, chorégraphe, danseur, circassien [danse, guitare, voix parlée, chantée], Mélanie Loisel, musicienne [contrebasse, voix parlée, chantée, danse], Geneviève Sorin, chorégraphe, danseuse [danse, accordéon, voix parlée, chantée].

BONI/TERRASI DUO

26 avril 2020

Le duo Bastien Boni / Nicolò Terrasi est né de la rencontre des deux compositeurs instrumentistes (contrebasse et guitare), liés par la pratique de l'improvisation libre, avec l'envie de partager une musique complice et ludique.

Voix, bribes de conversations, sons de la nature, bruits du quotidien, sons réalistes et abstraits... peignent des scènes auditives plus ou moins identifiables. Un paysage sonore prend vie et transporte l'auditeur/spectateur dans des univers oniriques, le laissant construire son propre parcours imaginaire, tel un "cinéma pour les oreilles".

© Bastien Boni



© Pierre Gondard

MOTETUS

28 juin 2020 (à confirmer)

L'ensemble artistique de Cati Delolme. Son projet est de faire coexister dans ses créations le répertoire vocal des XX^e et XXI^e siècle et les musiques traditionnelles qui l'ont inspiré, à travers des compositeurs qui ont montré un attachement particulier aux musiques populaires.

© Abby Joy productions



CALENDRIER 2019/2020

SEPTEMBRE 2019		page programme
14 au 27.09	TOURNÉE DE TÉLÉMAQUE EN CHINE Reprises des concerts d'October Lab, édition 1-2018 SHANGHAI, NANNING et HONG-KONG	3
OCTOBRE 2019		
12.10	CARMEN-OPÉRA DÉPLACÉ Coproduction Ensemble Télémaque et Cie Attention Fragile MARSEILLE (14 ^e)	4
NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2019		supplément
15-16-17.11	OCTOBER LAB - édition 2 "CRAZY MUSICS ON STAGE" CANADA	
JANVIER-FÉVRIER 2020		
12.01	NICOLAS CANTE Résidence du PIC MARSEILLE (16 ^e)	8
26.01	DUO NICOLAS JACQUOT JOËL VERSAUD – A DATE WITH WIND Résidence du PIC MARSEILLE (16 ^e)	8
8.02	CARMEN-OPÉRA DÉPLACÉ Coproduction Ensemble Télémaque et Cie Attention Fragile AMIENS	4
9.02	TAMMORRA Résidence du PIC MARSEILLE (16 ^e)	8
MARS-AVRIL 2020		
8.03	CONCERFERENCE LE RETOUR DE MOBY DICK Résidence du PIC MARSEILLE (16 ^e)	9
5.04	AUSCULTATION(S) Résidence du PIC MARSEILLE (16 ^e)	9
26.04	BONI TERRASI DUO Résidence du PIC MARSEILLE (16 ^e)	9
MAI-JUIN 2020		
7 au 8.05	CARMEN-OPÉRA DÉPLACÉ Coproduction Ensemble Télémaque et Cie Attention Fragile MARTIGUES	4
10.05	TRAIN BLEU DÉLICIEUSE(S) Parcours au PIC MARSEILLE (16 ^e)	5
24.05	CASA DE VELÁZQUEZ Concert PIC MARSEILLE (16 ^e)	6
25.05	CASA DE VELÁZQUEZ Concert MADRID	6
28.05	CASA DE VELÁZQUEZ Concert C.R.R. PARIS	6
5 au 6.06	CARMEN-OPÉRA DÉPLACÉ Coproduction Ensemble Télémaque et Cie Attention Fragile DRAGUIGNAN	4
28.06 (à confirmer)	MOTETUS Résidence du PIC MARSEILLE (16 ^e)	9

INFOPIC

VENIR AU PIC

Pôle Instrumental Contemporain

36 montée Antoine Castejon - 13016 Marseille

- En bus

Ligne 35 départ Metro Joliette - direction Estaque Riaux arrêt Castejon (bus de nuit 535)

Ligne 36 départ Metro Bougainville - direction La Nerthe (arrêt La Nerthe)

- En navette (du 29 avril au 1^{er} octobre)
du Vieux-Port à l'Estaque de 8h30 à 19h30
de l'Estaque au Vieux-Port de 7h30 à 19h30

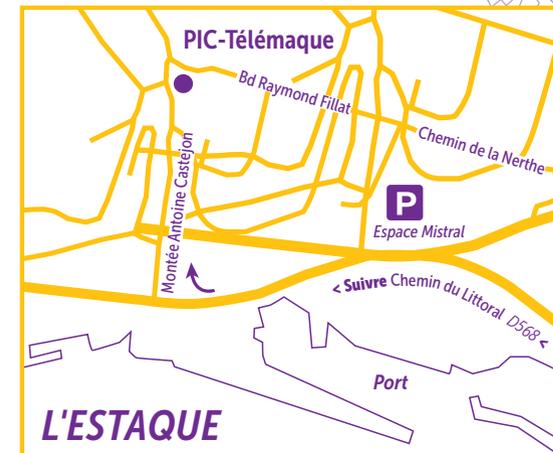
- Train

Ligne Marseille l'Estaque
15 minutes à pied ou ligne 36

- ou par covoiturage :

Parking conseillé : parking Espace Mistral
(10 mn à pied)

Il est également possible de se garer le long de l'avenue Raymond Fillat ou de la Plage de l'Estaque.



PRIX DES PLACES

12 € - Plein tarif

8 € - Professionnels, étudiants, chômeurs

5 € - RSA, enfants, habitants du quartier

Les tarifs réduits sont appliqués sur présentation de justificatifs.

Nous ne prenons pas les cartes bleues.

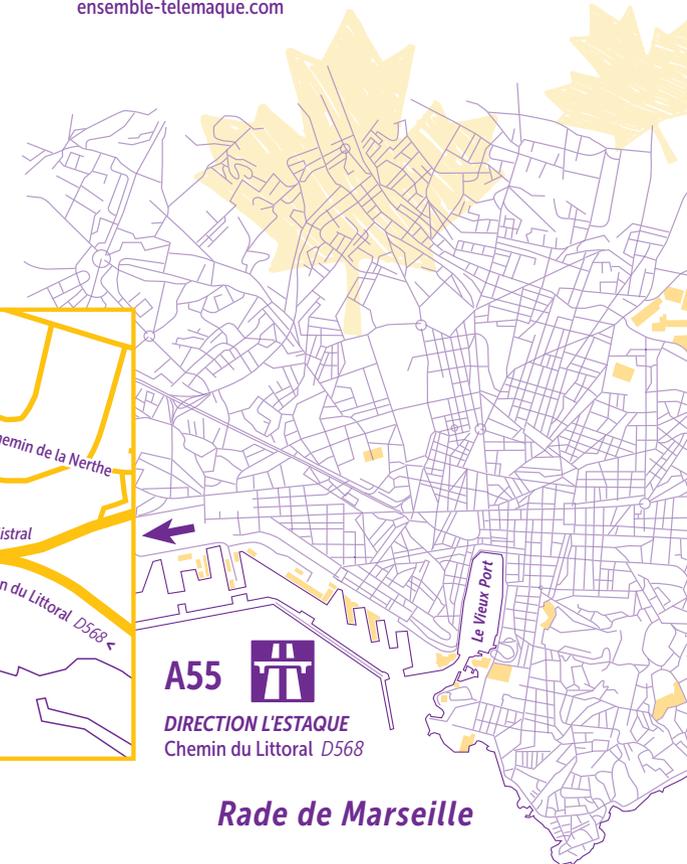
–

Renseignements et réservations :

04 91 43 10 46

info@ensemble-telemaque.com

ensemble-telemaque.com



A55
DIRECTION L'ESTAQUE
Chemin du Littoral D568

Rade de Marseille

INSTITUT FRANÇAIS



RÉGION SUD
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR



sacem
Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique



SPEDIDAM



cnrr



Unicil
Groupe ActionLogement

le bureau export



