

PIC-TÉLÉMAQUE

renseignements : 04 91 43 10 46
info@ensemble-telemaque.com
ensemble-telemaque.com

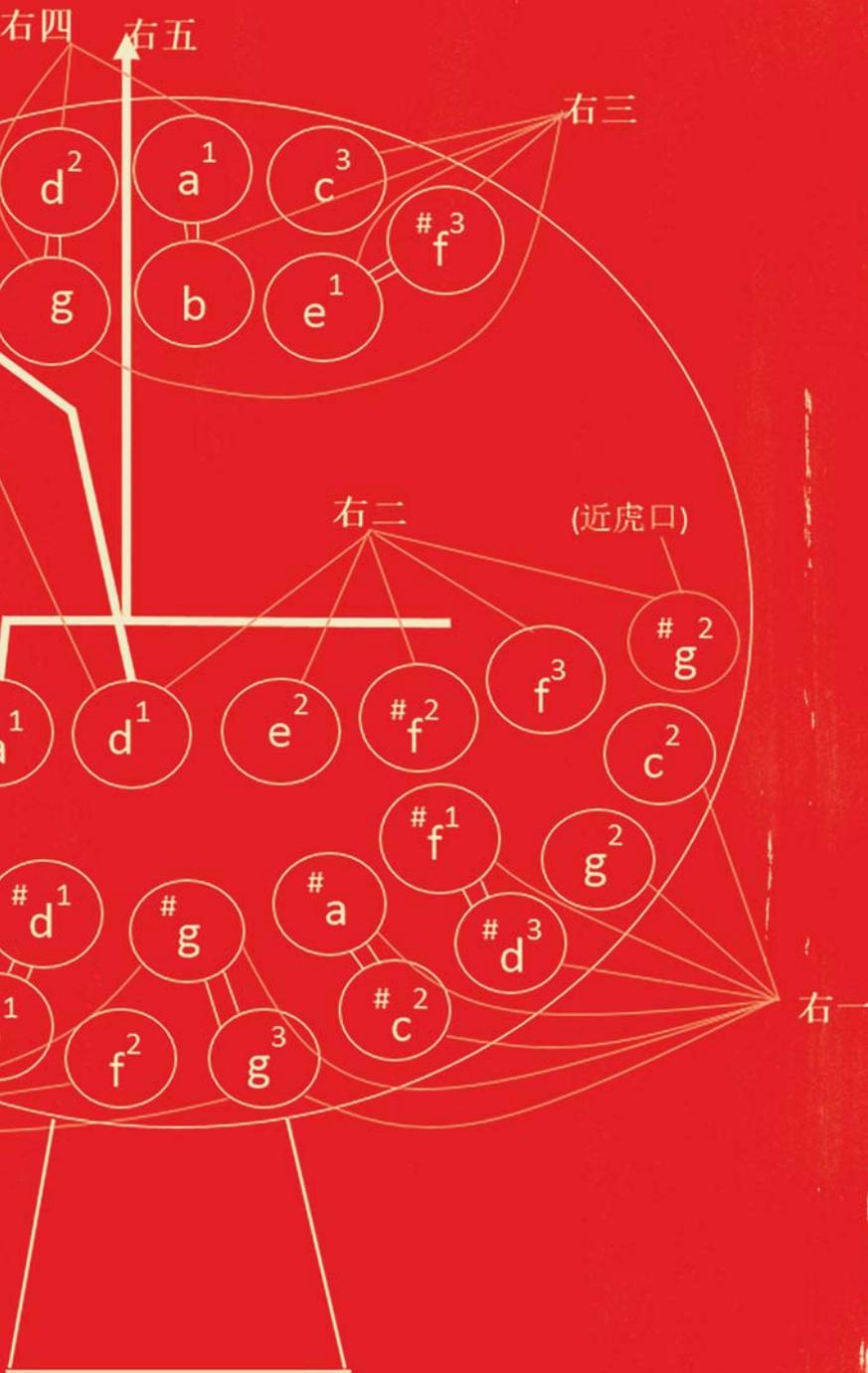


* sheng : orgue à bouche chinois inventé il y a 4000 ans

October lab ^{#1} -18>21 octobre 2018 Ensemble Télémaque -

CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE – ALCAZAR – PIC TÉLÉMAQUE
réservations/renseignements : 04 91 43 10 46 – ensemble-telemaque.com





EN 2018, Facebook connecte un milliard quatre cent cinquante millions d'utilisateurs actifs quotidiens. Ces quinze dernières années, le monde est devenu si petit qu'il dépasse à peine dix centimètres et qu'on le tient dans sa poche, à portée ou au creux de la main pour les plus addictifs. Mais plus nous échangeons, plus le contenu de nos échanges s'appauvrit. Lorsque l'économie devient planétaire, les différences s'estompent toujours au profit de ce qui se vendra à grande échelle, qui plaira au plus grand nombre. Et ce constat reste vrai que l'on parle d'automobiles, de petits pois ou d'esthétique. Alors qu'en est-il des musiques de création ? Voire de la (très) ancienne « musique contemporaine »* ?

Finies, les certitudes ! Nous ne sommes plus les seuls à arpenter les hautes sphères de l'Art... À quelque chose, le désarroi est bon. Nos musiques ne valent pas mieux que celles des autres, mais au moins nous voilà libérés d'un leadership sur l'imaginaire. Et c'est plutôt stimulant de constater que nous n'habitons pas le centre du monde. La curiosité, cette fabuleuse vertu d'étonnement à l'Autre, peut enfin l'emporter : qu'est-ce qui se joue là-bas ? Qu'est-ce qu'on écrit ailleurs ? Comment être ici et là, se balader dans l'histoire et la géographie musicales, devenir les promeneurs vertigineux d'une époque sans limites ?

OCTOBER LAB propose de rencontrer les autres musiques. De créer, avec des compositrices et des compositeurs du monde entier, de nouvelles œuvres qui enjambent les styles et les tendances. Et, en cette première année, de mettre la **Chine** à l'honneur : **Beijing, Shanghai, Hong Kong**, trois villes aussi éloignées les unes des autres que les grandes capitales européennes, trois cités-mondes arpentées par plusieurs générations d'artistes rassemblées à Marseille autour d'un instrument multimillénaire, le **sheng**.

Avant d'embarquer pour cet alléchant périple, souhaitons-nous les uns aux autres un beau voyage. Que les vents de la mer de Chine soient favorables, que leurs ondées s'épanchent en un déluge de flots sonores. Et nous, tels de nouveaux Ulysse qui auraient enfin brisé leurs chaînes, sachons tendre l'oreille vers les clameurs du monde.

Raoul LAY

* Mot du siècle dernier qui désigne les avant-gardes musicales franco-italo-allemandes des années cinquante à la fin des années quatre-vingt.

OCTOBER LAB

Chaque année en automne, **OCTOBER LAB** – un projet porté par l'Ensemble Télémaque – propose sur le territoire métropolitain une **scène ouverte aux compositeurs du monde** : trois semaines de résidence au PIC, trois jours de création, deux concerts, un avant-goût, une master class, des rencontres avec le public et une semaine d'actions culturelles sur le territoire des Bouches-du-Rhône.

Au programme en 2018 la Chine, à venir en 2019 le Canada et en 2020 la Scandinavie.

JEUDI 18 OCTOBRE 2018

> CNRR - 17 H 00

Focus compositeurs

> Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille (CNRR).
Présentation des œuvres de Huihui Cheng, Phoebus Lee Kar-Tai et Yeung-Ping Chen

Les enseignants des classes d'écriture du CNRR de Marseille organisent une rencontre avec les compositeurs chinois de Shanghai et Beijing en résidence auprès de l'Ensemble Télémaque. Le contenu des échanges sera centré sur les œuvres actuellement en répétition en regard des choix esthétiques de chaque compositeur.

SAMEDI 20 OCTOBRE 2018

> IIMM - 10 H 00

Focus interprètes

> Institut International des Musiques du Monde (IIMM) d'Aubagne.
Atelier de sensibilisation avec Yifei Hua, joueur de sheng

L'IIMM et l'Ensemble Télémaque accueillent Yifei Hua au sein du cursus *Musique ancienne et Gu-Zheng* mené par Sissy Zhou. Il n'existe pas actuellement de classe d'apprentissage du sheng (Voir page 6) en France. Grâce à l'initiative de l'IIMM, la rencontre sheng / gu zheng promet d'élargir les perspectives instrumentales et interprétatives relatives aux pratiques musicales de la Chine ancienne.



Jing Lin
Zhou dite
Sissy

Enseignante à l'IIMM à Aubagne et à la Cité de la Musique de Marseille

Sissy Zhou, est née à Wuhan en Chine. Musicienne professionnelle et enseignante de gu zheng, elle a sillonné en concert l'Europe, l'Asie et les États-Unis avant de poser les pieds de son gu zheng en Provence.

Le gu zheng est un instrument de musique ancienne chinoise à cordes pincées. Il fait partie de la famille des cithares sur table, dont les plus anciennes traces ont été relevées huit cents ans avant notre ère. Gu signifie « ancien » et zheng « bambou qui soutient ». Curieusement, il n'est devenu un instrument soliste que très tardivement au XIX^e siècle...

VENDREDI 19 OCTOBRE 2018

> L'ALCAZAR - 17 H 30

*Télémaque en toutes notes,
promenade sonore dans les plaines de Chine*

En présence des compositeurs chinois et du jeune soliste de sheng Yifei Hua, les musiciens marseillais emmenés par Raoul Lay ouvrent de façon ludique et passionnée les portes de l'empire du milieu : présentation, exemples interprétés en direct, analyses, questions-réponses avec les compositeurs... Une séance de décorticage à la portée de tous pour se faire l'oreille aux musiques d'aujourd'hui à Beijing, Shanghai, Hong Kong et Nanning.

– LE SHENG –

Le sheng est très peu connu en Occident, bien qu'il soit l'ancêtre de tous les instruments dits « à anches libres » : harmonicas, harmoniums, concertinas et accordéons en tous genres...

Probablement inventé en Chine au cours du deuxième millénaire avant notre ère, la forme du sheng rappelle, dans l'imaginaire chinois, les ailes du phénix.

Ses variantes coréenne et japonaise se nomment saenghwang et sho.



SAMEDI 20 OCTOBRE 2018

> LA CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE - 20 H 30

*Voyage d'un rêve...
Concert sur les rives de l'empire du Milieu*

Pour son retour à la Cité de la Musique de Marseille, l'Ensemble Télémaque nous entraîne dans le sillage des musiques chinoises d'hier et d'aujourd'hui. Un voyage qui nous fera traverser Shanghai, Beijing et Nanning sur les ailes du dragon créateur : au programme, deux nouvelles œuvres commandées par Télémaque à Deqing Wen et Zhong Juncheng et la première à Marseille d'un opus du fameux Qigang Chen, musicien d'Épouses et concubines de Zhang Yimou et compositeur officiel pour la cérémonie des Jeux Olympiques de Pékin en 2008. La présence tutélaire de l'instrumentarium chinois sera confiée au jeune virtuose du sheng Yifei Hua, venu spécialement de Shanghai se frotter aux sonorités occidentales de l'ensemble. Un moment suspendu, au milieu du concert, consacrera la musique immémoriale que le sheng véhicule depuis plus de quatre mille ans. Entre tradition et modernité, et comme pour paraphraser le compositeur français Henri Dutilleux, c'est « tout un monde lointain » qui prendra vie à nos oreilles...

– PROGRAMME –

1. *Voyage d'un rêve*
de Qigang Chen [1987]
flûte, harpe, percussions, violon, alto et violoncelle
2. *Musiques traditionnelles et improvisations*
Yifey Hua, sheng solo
3. *Miao Village in the mountains** [création 2018]
de Zhong Juncheng
sheng solo, flûte, clarinette, harpe, piano, percussions,
violon, alto et violoncelle
4. *Ink Splashing IV** [création 2018]
de Deqing Wen
flûte, clarinette, harpe, piano, percussions, violon, alto et violoncelle

*commandes de l'Ensemble Télémaque

DIMANCHE 21 OCTOBRE 2018

> PIC-TÉLÉMAQUE - 15 H 30

*Chinese afternoon,
concert et after autour de la jeune musique chinoise*

En clôture de son grand week-end consacré à la Chine, Télémaque vous invite à rencontrer les protagonistes actuels des mondes sonores de Beijing et Hong Kong.

Huihui Cheng, jeune compositrice pékinoise repérée par l'IRCAM, proposera en partenariat avec le GMEM (Centre National de Création Musicale) une création pour sheng, ensemble et électronique.

Phoebus Lee Kar-Tai et **Yeung-Ping Chen**, tous deux venus de Hong Kong dévoileront leurs univers musicaux et leur vision instrumentale de la rencontre avec Télémaque. Un temps d'improvisation entre **Sissy Zhou**, spécialiste du gu zheng, et **Yifei Hua** au sheng nous replongera dans la tradition réinventée et l'immédiateté du geste musical. Un moment à prolonger sous les oripeaux de la Chine et du partage des agapes...

— PROGRAMME —

1. **SEA M.S.*** [création 2018]
de Huihui Cheng

sheng solo, clarinette, percussions, violoncelle et électronique

2. **Musiques traditionnelles et improvisations**
Yifei Hua, sheng solo et Sissy Zhou, gu zheng

3. **Les pensées des fleurs*** [création 2018]
de Yeung-Ping Chen

sheng solo, flûte, clarinette, harpe, percussions, violon, alto et violoncelle

4. **Lueur d'une chandelle sur paravent au paysage *** [création 2018]
de Phoebus Lee Kar-Tai

sheng solo et flûte, clarinette, harpe, percussions, violon, alto et violoncelle

*commandes de l'Ensemble Télémaque

PORTRAITS

En Chine, l'écriture musicale est traversée par des courants esthétiques extrêmement divers. Si l'on vit à **Hong-Kong**, par exemple, les musiques américaines représenteront un marqueur stylistique fort. À **Beijing**, c'est l'Europe qui incarnera plutôt l'espace des découvertes. **Shanghai**, ville des contrastes, mélange la donne. Sans parler de **Nanning** où un sens du traditionnel se préserve... Nous avons souhaité, pour ce premier *October Lab*, inviter des artistes repérés dont le travail s'inscrit dans des courants et sur des périodes différenciés. « Aucun de nous n'est complet en lui seul » écrivait avec raison Virginia Woolf. Et si chaque créateur ouvre un nouveau monde, son unicité n'existe qu'en regard de celle des autres.



Qigang Chen

Biographie — Né à Shanghai en 1951 dans une famille d'artistes, Qigang Chen commence ses études musicales en Chine. Après la Révolution culturelle qui le contraint à une « rééducation idéologique », il entre au Conservatoire de Pékin en 1977, où il étudie notamment la composition avec Luo Zhonghong. En 1984, il décroche le premier prix du concours national, ce qui lui permet de poursuivre sa formation en France auprès d'Olivier Messiaen (dont il est le dernier élève), Ivo Malec, Betsy Jolas, Claude Ballif. À partir des années 1990, il effectue de nombreux voyages, puis renoue avec la Chine vingt ans après l'avoir quittée. Naturalisé français en 1992, il est fait Chevalier de l'Ordre des arts et des lettres en 2013. Faisant fi du clivage entre musique « populaire » et musique « savante », il compose pour des orchestres réputés comme pour le ballet, le cinéma ou encore la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Pékin en 2008. Préoccupé par la transmission aux jeunes musiciens, il initie en 2015 un atelier de composition au Gonggen College en Chine.

NOTICE DE L'ŒUVRE

Voyage d'un rêve

L'effectif instrumental et son traitement contribuent à la création d'une atmosphère onirique et vaporeuse : timbres éthérés dans l'aigu, longues tenues (même au vibraphone, en frottant un archet ou le manche de la baguette sur une lame), sons résonants produits par la harpe, le vibraphone frappé avec des baguettes, la cymbale suspendue et les cymbales antiques. Qigang Chen travaille ici sur la transmutation d'un état en un autre plus que sur la rupture et la juxtaposition de sections cloisonnées, conception du discours qui rappelle Debussy davantage que Messiaen. Ce travail sur la mémoire, constant dans la musique de Chen, s'accompagne ici d'une reconquête de la consonance qui s'accentuera dans les décennies suivantes.

Angèle Leroy, musicologue



Deqing Wen

Biographie — Deqing Wen (né en 1958) est un compositeur à la double nationalité, chinoise et suisse. Il a étudié la composition en Chine avant de se perfectionner à Genève avec Jean Balissat, puis à Lyon auprès de Gilbert Amy, et enfin à New-York sous la direction de Tristan Murail. Il est actuellement professeur de composition au Conservatoire de Shanghai et directeur artistique du Shanghai New Music Festival. Ses œuvres, influencées en profondeur par la culture chinoise, sont réputées brillantes techniquement, traçant un équilibre subtil entre mystère et rationalité, fantaisie et profondeur. Jouée dans le monde entier (Genève, Vienne, Darmstadt, Savonlinna, Tokyo, Beijing, Hong Kong, Shanghai...), la musique de Deqing Wen est publiée par Bärenreiter et enregistrée notamment chez Naxos et Telos.

NOTICE DE L'ŒUVRE

Ink Splashing IV

"Projections d'encre IV"

« Les projections d'encre (ink splashing) constituent l'une des techniques de la peinture traditionnelle chinoise. Rare exemple artistique de ce que l'on nomme en science la sérendipité, ce style graphique a été accidentellement créé sous la dynastie Tang par l'artiste Wang Qia. Un jour, sous l'emprise de l'alcool, Wang Qia renverse de l'encre sur un morceau de soie posé sur son bureau. Sorti de son ivresse, il métamorphose les taches en un magnifique paysage impressionniste. Plus tard, cette technique a été développée comme une méthode de travail – sans forcément abuser d'alcool ! – où l'on combine différents paramètres tels que l'épaisseur de l'encre, sa texture sèche ou humide, etc. *Ink Splashing IV* illustre la fascination du compositeur pour la peinture traditionnelle chinoise, notamment le prestigieux artiste chinois Zhang Daqian (1899-1933) et sa célèbre toile *Splash-ink Landscape* (1968). La technique des taches d'encre se fraye ici un chemin à travers les textures musicales amples ou resserrées, les courbes mélodiques montantes ou descendantes, les fluctuations spatiales et temporelles, les altérations de nuances, de timbre, la complexité mouvante des sons simples et multiphoniques qui gravitent au cœur de l'œuvre... »

Deqing Wen



Zhong Juncheng

Biographie — Zhong Juncheng est professeur à la Guangxi Arts University en Chine et directeur artistique du China-ASEAN Music Festival. Il a réalisé plus de 80 œuvres symphoniques et de musique de chambre, y compris les opéras *Lingqu Canal of the Qin Dynasty*, *Great Han Dynasty Sea road* et les symphonies *The Land of the Zhuang nationality*, *New Life*, *China's destiny*, *Ai Ge Ai Wa*, *Chen I*, *Chen III*...

La plupart de ses œuvres ont été récompensées au niveau national et interprétées à travers le monde par des orchestres symphoniques et de musique de chambre en France, Autriche, Israël, États-Unis, Pologne et Asie du Sud-Est. En tant que fondateur et directeur artistique, il a organisé avec succès sept éditions du China-ASEAN Music Festival.

NOTICE DE L'ŒUVRE

Miao Village in the mountains

"Miao Village dans les montagnes"

L'œuvre emploie des chants populaires du peuple de Miao du Guangxi. En Chine, on utilise souvent un matériau musical qui combine des techniques traditionnelles et modernes. Ici, le compositeur laissera parler ses sentiments et son intériorité qu'il projetera au fin fond des montagnes, donnant à entendre au public les coutumes humanistes du peuple Miao et la source spirituelle de la culture musicale du Guangxi.

Zhong Juncheng



Huihui Cheng

Biographie — Huihui Cheng (née en 1985) a étudié la composition avec Guoping Jia au Conservatoire Central de Pékin. Entre 2010 et 2015, elle se perfectionne à Stuttgart avec Caspar Johannes Walter et Marco Stroppa, puis intègre en 2015 le cursus de composition de l'IRCAM à Paris. Elle a remporté en Chine le premier prix « Con Tempo » (2007), et le Grand Prix International « Isang Yun » (2011), et plus récemment « Baden Württemberg Art Foundation Scholarship », « SWR Vokalensemble Akademie Residence », « Giga-Hertz Production Prize 2016 Karlsruhe ».

Entre 2016 et 2018, elle participe à la prestigieuse « Akademie Musiktheater der Heute », fondation de la Deutsche Bank, à l'issue de laquelle sera produit son opéra. Elle est accueillie durant cette même période dans de nombreuses résidences artistiques : fondation Schöppingen & Schloss Wiepersdorf en Allemagne, Royaumont et Camargo Fondation en France. Un portrait DVD avec ses œuvres sera bientôt publié dans la série Edition Contemporary Music.

NOTICE DE L'ŒUVRE

SEA M. S.

Cette pièce, dédiée à un projet d'échange entre Marseille et Shanghai, traite de deux villes portuaires. La mer et les vagues y jouent le rôle d'environnement sonore et se mêlent aux sonorités du sheng, instrument traditionnel chinois, pour évoquer un voyage entre deux villes et deux cultures.

Huihui Cheng



Phoebus Lee Kar-Tai

Biographie — Phoebus Lee Kar-Tai (né en 1986) est un jeune compositeur, chercheur et enseignant originaire de Hong Kong. Sa musique et ses articles sont régulièrement présentés lors de festivals internationaux comme l'Arena Contemporary Music Festival, l'Asian Composers League Conference and Festival (Taiwan, Israël, Singapour, Tokyo), le Hong Kong New Generation, l'International Rostrum of Composers, Musicarama, le Singapore Asian Composers Festival, le Swiss Contemporary Music Festival...

Parmi les groupes d'interprètes renommés au service de ses œuvres, on compte la Baden-Württemberg Youth Wind Orchestra (Allemagne), Bang On A Can All-Stars (USA), dissonArt ensemble (Grèce), Eclat Ensemble (Corée), le Hong Kong New Music Ensemble, le Taiwan National Symphony Orchestra, l'UMS n°JIP (Suisse) et bien d'autres encore.

Docteur en musique de l'Université Chinoise de Hong Kong (CUHK), lauréat de la Société des Compositeurs et Auteurs de Hong Kong, il est aujourd'hui chargé de cours et directeur du New Music Ensemble au Département Musique de la CUHK.

Directeur de programmes musicaux quotidiens de RTHK Radio 4, il pratique le clavecin et l'orgue, donne des conférences et dirige des orchestres de chambre autour des répertoires traditionnel et contemporain. Il est devenu récemment membre du Conseil de la Guilde des Compositeurs de Hong Kong.

NOTICE DE L'ŒUVRE

Lueur d'une chandelle sur paravent au paysage

銀燭秋光冷畫屏

C'est beau car on y croit.

Comme si la lumière incandescente d'une bougie à l'automne éclairait les images réalisées sur un paravent... Les images ne parlent pas d'elles-mêmes mais l'observateur se retrouve soudainement envahi de sentiments par ce qu'il voit. De la même façon, la musique est le résultat d'événements sonores bruts, mais elle ne prend vie que lorsqu'on l'écoute.

Le titre de l'œuvre est inspiré par le splendide paysage dépeint par le poète chinois *Du Mu* sous la dynastie Tang au IX^e siècle. Il peut être traduit littéralement par « La lumière d'automne de la bougie argentée illumine froidement le pittoresque paravent ». Dans la littérature chinoise, l'automne est régulièrement associé à l'expression des sentiments.

Phoebus Lee Kar-Tai



Yeung-Ping Chen

Biographie — Yeung-Ping Chen (né à Hong Kong en 1983) a d'abord étudié la clarinette puis la composition de 2002 à 2005 à la Hong Kong Baptist University. Étudiant de troisième cycle avec Law Wing-fai et Clarence Mak à l'Académie des arts du spectacle de Hong Kong, il se perfectionne ensuite auprès de Wolfgang Rihm, Isabel Mundry, Misato Mochizuki, Marco Stroppa, Guo Wenjing, Stefano Gervasoni, Xiaoyoung Chen, Tokuhide Niimi, et Julian Yu. Très rapidement, il est invité à présenter ses œuvres à Guangzhou, Bangkok, Bali, Pékin, Darmstadt, Taipei et Shanghai. Mélange original de la tradition occidentale et de la culture asiatique, sa musique développe une atmosphère séduisante et des couleurs sonores étonnantes avec une liberté de forme et de style. Il aborde la plus large gamme de genres possibles : musique de chambre, symphonique, électronique, multimédia...

Une de ses pièces les plus représentatives *Bie I*, un duo pour clarinette et sheng, lui fait à fait gagner plusieurs prix. Récemment, cette œuvre a été présentée par l'un des plus prestigieux ensembles de musique contemporaine d'Asie, le Hong Kong New Music Ensemble, à la Galerie Osage (Hong Kong) sous la direction de Perry Po, le chef de l'Orchestre Philharmonique de Hong Kong.

NOTICE DE L'ŒUVRE

Les pensées des fleurs

"The Thoughts of Flowers" - 《花意》

Cette musique résulte des innombrables évocations que les fleurs ont toujours inspirées aux humains. À travers le son, je veux capturer l'élégance, la délicatesse, le caractère gracieux et exquis de leur beauté.

La vie d'une fleur est éphémère mais en même temps d'une grande plasticité qui la rend résistante. C'est exactement ce que je pense de la nature complexe du son.

Yeung-Ping Chen



Yifei Hua

Biographie — Yifei Hua est un joueur de sheng aussi jeune que talentueux. Diplômé du Conservatoire de Musique de Shanghai, membre de l'Orchestre National Chinois, du Comité des Musiciens de Shanghai et de l'Ensemble Atlas au Pays-Bas, il a commencé l'apprentissage du sheng traditionnel en 2007 avec le professeur Xu Chaoming. Depuis son admission à l'université, il s'initie à la musique contemporaine et à l'improvisation sous la direction du célèbre Wu Wei, un joueur de sheng de renommée mondiale qui a une notoriété « d'érudit oriental ».

Lauréat de nombreuses bourses d'études ainsi que de prix nationaux, Yifei a très tôt accumulé une expérience précieuse en participant à des concerts et des séminaires aux États-Unis, aux Pays-Bas, en France, à Singapour, à Hong Kong, au Japon, en Australie, en Serbie, en Albanie et en Slovaquie.

Principales activités artistiques et récompenses

En octobre 2013, il gagne le prix d'argent de la 9^e édition des « Golden Bell Prize Of Chinese Music ».

En août 2016, il gagne deux prix d'or au « First Chinese sheng Art Festival Competition ».

De 2013 à 2016, il est soliste invité à l'Ensemble Atlas des Pays-Bas. Le Conservatoire d'Amsterdam lui confie des master classes.

Le 10 juin 2016, il donne avec succès son premier récital soliste intitulé « Solar Planet » au Conservatoire de Shanghai.

Accompagné par le China Traditional Orchestral de Zhejiang, il enregistre son premier album live.

Yifei Hua aime jouer de plusieurs sortes de sheng. À ce jour, il a créé plus de trente pièces en solo dont les esthétiques s'apparentent tout autant à la musique traditionnelle qu'aux sonorités contemporaines.



Raoul Lay

Biographie — Raoul Lay, compositeur et chef d'orchestre, directeur artistique de l'ensemble Télémaque, partage son temps entre la création et la diffusion des musiques d'aujourd'hui.

En 1998, le Prix Paul-Louis Weiller de l'Académie Française (Section Beaux-Arts) lui est remis pour son travail de compositeur.

Élève de Peter Eötvös, Il mène simultanément une carrière de chef d'orchestre et dirige dès 1995 de nombreuses formations en France comme à l'étranger : l'ensemble Asko (Pays-Bas), le Savaria Orchestra (Hongrie), l'ensemble Modern (Allemagne), l'ensemble Capricorn (Angleterre), l'Ensemble Musiques Nouvelles (Belgique), le philharmonique Tito Schipa de Lecce (Italie), les orchestres des opéras de Bordeaux, Toulon, Avignon, Marseille... Parallèlement il reçoit – entre autres – des commandes de l'Yonne-en-scène, du Concours International d'Instruments à Vent de Toulon, de l'Opéra de Bordeaux, du GMEM, des Détours de Babel (Grenoble), de l'Opéra de Marseille, du Manège de Mons, de la fondation André Boucourechliev et du festival Présences à Radio-France.

Lauréat de la fondation Beaumarchais (SACD) en 2001, il compose des opéras de chambre avec Olivier Py, Anne-Laure Liégeois, le cirque Plume, Catherine Marnas, Nathalie Pernet... et obtient en 2007 une commande d'Etat pour "le cabaret des valises". Entre 2006 à 2009, il est nommé artiste associé au Théâtre le Cadran de Briançon et compositeur associé (Sacem – Ministère de la culture) au Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues.

En 2011 il crée l'E.C.O. (European Contemporary Orchestra), une formation acoustique et électrique de 33 musiciens réservée à la création (Festival Enescu 2014, Biennale de Venise 2015, Mons 2015...). Il ouvre en 2013 à l'Estaque le P.I.C. (Pôle Instrumental Contemporain) – labellisé en 2016 Atelier de Fabrique Artistique pour les musiques d'aujourd'hui – et crée en 2016 « Grandes Musiques pour Petites Oreilles », un temps fort en direction du jeune public avec les Théâtres (GTP/Gymnase/ Bernardines), la Ville de Marseille, le CD 13 et la région PACA.

Ces dix dernières années, il a dirigé l'Ensemble Télémaque en France, Belgique, Tunisie, Maroc, Algérie, Italie, Espagne, Luxembourg, Roumanie, Pologne, Argentin, aux Pays-Bas, à Malte et au Japon. Depuis 2017, il est chef invité à l'Orchestre National de Malte qu'il dirige dans un répertoire symphonique français (Debussy, Berlioz...) et de création.

Raoul Lay est actuellement président de Futurs Composés, le réseau national de la création musicale en France.

Ses œuvres sont éditées chez Gérard Billaudot à Paris.



flûtes Charlotte Campana
 clarinettes Linda Amrani
 harpe Lydia Laurent
 piano Hubert Reynouard
 percussions Christian Bini
 violon Yann Le Roux Sèdes
 alto Pascale Guérin
 violoncelle Jean-Florent Gabriel

direction Raoul Lay

Ensemble Télémaque

Depuis sa formation en 1994 à Marseille, l'ensemble Télémaque s'est consacré à la création et à la diffusion des musiques de notre temps.

Dans les années 2000, Télémaque a été l'une des premières compagnies à oser le croisement avec les autres arts de la scène : Olivier Py, Bernard Kudlak (Cirque Plume), Catherine Marnas, Nathalie Pernette, Frédéric Flamand, Anne-Laure Liégeois et bien d'autres artistes majeurs ont cheminé avec l'Ensemble.

Depuis, Télémaque s'est produit régulièrement en concert sur les scènes musicales les plus innovantes en France et à l'étranger : Festival d'Île de France, Festival Présences à Radio-France, Cité de la Musique de Paris, Auditorium Reina Sofia de Madrid, Gaudeamus Music Week d'Amsterdam, Festival Enescu de Bucarest, Biennale de Venise, CCK de Buenos Aires...

Outre la création tous azimuts, l'Ensemble s'est donné pour mission d'éveiller les curiosités, de donner à entendre toutes les esthétiques musicales contemporaines, partout et à tous. Un travail particulier est mené de longue haleine en direction du jeune public, tourné vers les chanteurs amateurs (*La jeune fille aux mains d'argent*, 80 représentations et 650 choristes dans trente-deux opéras, scènes nationales et/ou conventionnées entre 2007 et 2012 ou *King-Kong*, 25 représentations, 140 choristes depuis 2015, encore en tournée actuellement).

Ensemble leader lauréat de l'Union Européenne pour le projet E.C.O. (*European Contemporary Orchestra*, phalange électrique de 33 musiciens au service de la création), Télémaque intègre en 2013 le Pôle Instrumental Contemporain et s'engage dans un projet de territoire qui lui permet d'obtenir le label Atelier de Fabrique artistique, décerné en 2016 par le ministère de la culture.

Ces dix dernières années, Télémaque a joué dans 15 pays, créé plus de soixante-dix œuvres et rencontré plus de quarante mille spectateurs.

INFORMATIONS PRATIQUES

Conservatoire National à Rayonnement Régional « Pierre Barbizet » de Marseille (CNRR)

2 Place Auguste et François Carli - 13001 Marseille - 04 91 55 35 74

IIMM – Institut International des Musiques du Monde

7 Boulevard Lakanal - 13400 Aubagne - 04 42 04 37 73

Alcazar

58 Cours Belsunce - 13001 Marseille - 04 91 55 90 00

Cité de la Musique de Marseille

4 Rue Bernard du Bois - 13001 Marseille - 04 91 39 28 28

PIC-Télémaque

36 Montée Antoine Castejon - 13016 Marseille - 04 91 43 10 46



À l'**Alcazar**, entrée libre (il est conseillé d'arriver une demi-heure avant l'heure indiquée).

À l'**IIMM**, l'atelier de sensibilisation avec Yifei Hua est gratuit et ouvert à tous.
 Inscriptions sur iimm.fr

BILLETTERIE

À la **Cité de la Musique** sur citemusique-marseille.com

Tarifs : 12 € (plein tarif) / 8 € (tarif réduit).

Au **PIC-Télémaque** au 04 91 43 10 46 / info@ensemble-telemaque.com

Tarifs : 12 € (plein tarif) / 8 € (professionnels, étudiants, chômeurs) / 5 € (rsa, enfants, habitants du quartier de l'Estaque).

Retrouvez les dates de l'**Ensemble Télémaque** & les concerts en sorties de résidences sur notre site internet www.ensemble-telemaque.com ainsi que sur Facebook.

Le PIC-Télémaque est labellisé Atelier de Fabrique Artistique.

L'Ensemble Télémaque remercie la Fondation Camargo à Cassis pour son soutien.

graphisme : Johann Hierholzer

photos : ©Pierre Gondard,
 Ronald Tsang, Wang Hong

impression : CCI