

SORTIES CULTURELLES

musique * théâtre

ciné * expos * danse

LA REVUE DE VOS

N° 470

VENTILO

DU 12 AU 25

OCTOBRE #2022

GRATUIT

www.journalventilo.fr

JUST LISTEN !→ **LES 13 ET 14 À MARSEILLE**

De la musique à vivre autrement, par l'esprit, le corps, le non écrit et les cordes. Émancipé, le festival Just Listen ! fait la part belle à la musique libre, au free jazz. L'improvisation pour colonne vertébrale, la production Be Free prépare une édition hommage à un contrebassiste central des musiques improvisées contemporaines : Bernard Santacruz. Fortes de ses nombreux voyages musicaux, ses créations spontanées sont alimentées par une carrière diversifiée durant laquelle son expertise instrumentale s'est rapprochée de grands noms à l'international, des musiques traditionnelles et autres mouvements avant-gardistes du jazz. Il ouvrira ces deux jours de festival avec un set improvisé en solo.

Suivra le quatuor franco-suisse LGBS (aucun rapport, ce sont les initiales de leurs noms respectifs), qui fabrique à quatre voix, huit mains et seize cordes (deux violons, un alto et un violoncelle) une musique libre, transversale et diverse, toujours dans la veine improvisatrice. La seconde journée sera rythmée par la même pulsion créatrice ancrée dans l'instant présent, avec en avant-première le trio Là Dans L'air, et en clôture, le quartet franco-américain The Bridge 2.2. Impro, des pros.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/111147

RAKOOK + ORGANIZED BAZAR→ **LE 14/10 AU K'FÉ QUOI (FORCALQUIER)**

Le K'Fé Quoi poursuit son indispensable et précieux travail de pistage et de décentralisation des musiques contemporaines, et offre à un panel d'artistes d'univers très divers une virée au vert. Traditionnelles, urbaines ou plus exotiques, les sélections de l'équipe ont toujours ce bon goût de la fête et du rassemblement. Dans un esprit d'éclectisme sans cesse renouvelé, c'est cette fois le jeune et prometteur Rakoon qui proposera son électro dub au K'fé

Quoi. Ultra suivi sur Youtube (dix millions de vues pour son titre *Healing Dub*), il a sorti l'album *Something Precious* l'an passé, opus qu'il exporte depuis sur de belles tournées en national. Synthés, samples, guitare électrique, le jeune artiste est touche-à-tout, et son succès tient autant à sa créativité novatrice qu'à une puissante énergie sur scène. Inspiré par ses voyages et amours pour le dub et la psytrance, Rakoon propose une électro singulière et parfois inclassable. Pour une virée complète en terres électroniques peuplées d'ultra basses, Dj Orbaz aka Organized Bazar offrira un set aux accents tribaux, entre afrobeat, hip-hop, breakbeat...

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/117554

PAT KALLA & LE SUPER MOJO + DIOGO STRAUZ→ **LE 15/10 À LA SALLE DES FÊTES DE VENELLES**

Compères, complices, conspirateurs de joyeuse humeur, la famille Comparses et Sons signe une rentrée chaloupée, à l'image de ses affinités. Pat Kalla, particulièrement calé en afro groove, coupés-décalés et autre disco caribéenne, est un membre charismatique de l'épileptique Voilaaa Sound System, signé chez Guts. Cumbia, funk, afro disco, la fusion et le groove du chanteur et de ses musiciens assurent un regain de *Mojo* à tous les coups. Parce que Comparses a ce don du dénichage et de l'inédit, la découverte de Diogo Strausz est tout à fait recommandée. Signé sur un label affilié à Cracki

Records, l'auteur compositeur d'origine brésilienne (dont la ressemblance avec un certain Adam Driver est parfois troublante) mêle époques et styles avec une aisance rare, et maîtrise les remixes avec panache. Entre boogie rétro, samba, jazz funk et électro, cette appétence pour l'émulsion stylistique a été remarquée par Guts, Nova et Gilles Peterson, et explose dans son premier EP, *Flight of Sagittarius*. Un bel avenir pour sûr, et un avant-gardisme certain dans ce choix de l'équipe venelloise, qui vit en cette fin d'année ses dernières soirées entre les murs de son historique QG.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/67214

DE LA CRAU→ **LE 15/10 AU CLUB CONVERGENCES (LA CIOTAT)**

La ville joliment portuaire de La Ciotat, outre un intérêt touristique dévergondé aux beaux jours, abrite une vie culturelle plus discrète, mais tout aussi charmante. L'association ciotadenne Convergences propose dans son club, depuis 1990, des activités participatives — scènes ouvertes et autres « flechtanques » — ainsi qu'une programmation musicale renseignée autour du jazz et des musiques

actuelles. On ne vous l'apprend pas, c'est souvent dans nos petites salles que nous vivons des moments musicaux d'exception, et la petitesse de l'endroit offre une chaleur humaine qui fait systématiquement ses preuves. On aura le plaisir d'y retrouver un groupe marseillais que l'on connaît bien : De La Crau. Le trio porté par le chanteur Sam Karpenia et produit par la Compagnie du Lamparo poursuit ses aventures rock, provençal et poésie sombre dans le texte toujours de mise. Le résultat, hybride, de l'alliance du post rock et de l'émancipation du trad' fait l'exceptionnalité du groupe, fort reconnu. Les percussions de Thomas Lippens et la contrebasse de Manu Reymond accompagnent la voix rauque et les textes inspirés du chanteur qui a fait ses armes provençales auprès de Manu Théron dans le groupe Gacha Empega.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/113515

NICOLAS DAUTRICOURT – PROJET ENESCO→ **LE 18/10 À LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE LA TIMONE (5^e)**

Quelquefois l'avenir habite en nous sans que nous le sachions. Avec le Projet Enesco, le violoniste Nicolas Dautricourt remplit les devoirs d'une dévotion adolescente envers le compositeur franco-roumain comme une offrande à la jeunesse : celle de Georges Enesco (1881-1955) qui confectionne son immense *Octuor opus 7* à dix-neuf ans ; à la sienne, également, lorsque au même âge le jeune instrumentiste découvre l'indépendance d'expression de cette pièce maîtresse du répertoire chambriste du XX^e siècle ; à la vitalité juvénile, enfin, de cette œuvre qui puise ses matériaux dans la tradition moldave en situant leur combinatoire au cœur de l'avant-garde musicale de son temps. Nicolas Dautricourt

a réuni une phalange instrumentale où chaque un rend sa flamme et son parfum à cette musique encore trop méconnue. Nous aurons l'opportunité d'apprécier l'harmonie de leurs tempéraments au service de l'écriture incroyablement ouvragée du jeune roumain ou, en première partie, de ses maîtres français Massenet et Fauré lors du concert proposé par la Société de Musique de Chambre de Marseille, à l'Auditorium Toga de la Timone.

RY

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/116837

CARBONERO PAR SYLVIE PAZ ET NICOLAS CANTE→ **LE 23 AU PIC TÉLÉMAQUE (16^e)**

Pile poil pour le début des vacances de la Toussaint, cette création jeune public tombe à *Pic* ! Autrice, compositrice, instrumentiste et chanteuse d'origine espagnole, Sylvie Paz développe son amour de la transmission, des traditions et de l'oralité depuis vingt-cinq ans. Membre des Dames de la Joliette et du duo Zoppa, nous la retrouvons ici au centre d'une création née des souvenirs de son enfance espagnole. Accompagnée dans l'écriture et sur scène par Nicolas Cante (membre

singulier du duo Mekanik Kantatik), elle souhaite mettre en scène de manière fictive la complicité qu'elle ressentait avec son propre grand-père, républicain et exilé politique. Le double tête pensante imagine ainsi un conte mettant en scène la petite Amapola et *abuêlo* Mariano, qui parcourent ensemble une Espagne souvent rêvée, parfois inquiétante. L'histoire existe au-delà du récit, à travers la musique : sur les nappes électro de Nicolas Cante, les notes chantées de Sylvie Paz, les instruments de Lucas Aniorte. Un instant envolé, doux et onirique à savourer à tout âge.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/112364