



Ensemble Télémaque

SAISON 2022-2023
AUTOMNE-HIVER

La savane de Haute-Guinée, les montagnes enneigées du Manitoba, l'Espagne et sa grande sœur Américaine, les châteaux de Castille, la scène Alternative de New-York, en voilà pour la géographie ; l'Espagne Franquiste, le grand voyage des nations au vingtième siècle, Prosper Mérimée en Seine-et Marne, les turbulences pop des seventies, en voici pour l'histoire.

Beaucoup de chant – six propositions sur les huit de cette rentrée – seize représentations, trois répétitions ouvertes, cinq accueils et six résidences, des séances d'immersion dans quatre conservatoires de région, une halte à Noël tout près de Disneyland, mais à mille lieues de Mickey (la Ferme du Buisson).

Le début de la nouvelle saison est fait de rebonds : la tournée canadienne, maintes fois reportée sous l'ère du Covid, se matérialise enfin ; idem pour la moitié de nos résidents, attendus depuis des lustres. *Carmen*, opéra déplacé, abandonné par la plupart des scènes partenaires en pleine pandémie, renaît de ses cendres après quantité d'annulations. Et enfin, *Une histoire de la musique moderne*, dont l'écho baladeur envahit les conservatoires de notre région, fait suite au premier opus et à *Trois Corolles*.

“Il faut de chaque malheur tirer une leçon et rebondir après les chutes”, écrivait Flaubert. Reste à se tenir debout, tous ensemble. Et si l'on se donnait la main ?

Raoul LAY

Directeur de l'Ensemble Télémaque

SEPTEMBRE ²²

04.09 15h30

MOULIÂNDO

RÉSIDENCE DU PIC | PIC | MARSEILLE

18>25.09

TOURNÉE CANADA – OCTOBERLAB #2

REPRISE DES CONCERTS D'OCTOBER LAB, ÉDITION 2 – 2019

20.09

COLLÈGE LOUIS-RIEL | WINNIPEG

21.09

THÉÂTRE CERCLE MOLIÈRE | WINNIPEG

22.09

BRANDON UNIVERSITY, SCHOOL OF MUSIC | BRANDON

OCTOBRE ²²

2.10 15h30

AVEC ELLES / CON ELLAS

RÉSIDENCE DU PIC | PIC | MARSEILLE

23.10 15h30

CARBONERO

RÉSIDENCE DU PIC | PIC | MARSEILLE

NOVEMBRE ²²

13.11 ²²

UNE HISTOIRE DE LA MUSIQUE

>02.04 ²³

MODERNE EN 88 MINUTES

13.11 15h30

PIC | MARSEILLE

17.11 14h30 + 19h

CONSERVATOIRE TPM | TOULON

19.11 15h + 19h

CNRR PIERRE BARBIZET | MARSEILLE

04.12 17h

LA CROISÉE DES ARTS | ST-MAXIMIN - LA SAINTE-BAUME

07.01 19h

CENTRE CULTUREL RENÉ CHAR | DIGNE-LES-BAINS

04.03 18h

CRR DARIUS MILHAUD | AIX-EN-PROVENCE

02.04 17h

THÉÂTRE JEAN LE BLEU | MANOSQUE

27.11 15h30

L'ÉLAN DES LANGUES

RÉSIDENCE DU PIC | PIC | MARSEILLE

DÉCEMBRE ²²

11.12 15h30

ARROYO

RÉSIDENCE DU PIC | PIC | MARSEILLE

17.12 20h45
+18.12 16h

CARMEN, OPÉRA DÉPLACÉ

LA FERME DU BUISSON | MARNE-LA-VALLÉE

PICTÉLÉMAQUE

04 **MOULIÂNDO***
CARNET DE VOYAGE
SEPT. MUSICAL - Avant-première
15 H 30 PIC  *Résidence du PIC*
MARSEILLE *mouliândo signifie "le mélange"
 en langue Kissi

De retour d'un voyage sur la terre de ses ancêtres, le violoncelliste franco-guinéen Olivier Koundouno explore les ressources d'une identité plurielle dans un seul-en-scène musical captivant : mélodies traditionnelles, improvisations, extraits du répertoire classique, évocations d'instruments Kissi à sonnailles et sons électroniques dessinent un univers poétique intime et chatoyant.

Depuis mon voyage initiatique en Guinée, propulsé par la puissante émotion de retrouvailles familiales sur la terre de mes ancêtres, j'éprouve le besoin d'entreprendre une plongée musicale à travers mes racines. Plus précisément c'est sur mon identité afro-européenne que je souhaite me pencher par le prisme de mon violoncelle. — OLIVIER KOUNDOUNO

Olivier Koundouno [violoncelle]
Gwenaël Coffy [son]

Production : Du Vivant Dans Nos Cordes ; Coproduction : Espace Culturel de Chaillol ; Pôle des Musiques du Monde - Cité de la Musique, Marseille, PIC Télémaque ; avec le soutien de : France Relance, la Drac Paca, la Région Sud, le Phare à Luciole.

Création le 7/10 à La Cité de la Musique de Marseille

© Mouliando



02 **AVEC ELLES /
CON ELLAS**
OCT.
15 H 30
MARSEILLE
ENSEMBLE MERYEM KOUFI
PIC 🏠 Résidence du PIC

Avec elles / Con ellas est une création flamenca inspirée par les écrits de poétesses des années vingt. Certaines vivent alors dans l'Espagne républicaine pré-franquiste, d'autres sont au même moment, en Amérique latine.

Accompagnée au piano par Rafael Pradal, la voix de Meryem Koufi rend hommage à cet héritage féminin disparu de la mémoire collective, alors même qu'il fut au cœur de l'avant-garde artistique, au début du XX^e siècle.

À partir des codes du flamenco, s'appuyant sur une tradition musicale empreinte d'une extrême liberté, les compositions originales de Meryem Koufi entrent en dialogue avec l'expression créative de ces femmes poètes.

Meryem Koufi [chant flamenco "Cante Jondo"]
Rafael Pradal [piano]

Coproduction : PIC Télémaque

© Laurent Moulin



23 **CARBONERO**
OCT.
15 H 30
MARSEILLE
CONTE ÉLECTRO
PIC 🏠 Résidence du PIC
Dès 7 ans

Sylvie Paz et Nicolas Cante créent ensemble un Conte électro, rejoints dans cette aventure par le musicien Lucas Aniorte. Entre performance musicale et création sonore, les artistes bâtissent une œuvre née de leurs souvenirs et de leur imagination. Accompagné des dessins de Catherine Burki projetés en direct, le spectacle évoque la complicité entre Sylvie Paz et son grand-père espagnol, républicain, exilé politique, féru d'écriture surréaliste. Unis autour du monde des rêves, ils en débattaient en famille au petit-déjeuner. Le récit onirique des deux personnages principaux — la petite fille Amapola et son grand-père Mariano — nous mène dans un paysage de déserts de Castille et de châteaux en Espagne. D'autres personnages incarnent les forces du mal, dont le mystérieux Carbonero et son associé El Pintor.

Sylvie Paz [chant, écriture du conte et composition]
Nicolas Cante [voix, claviers, programmation, arrangements et composition]
Lucas Aniorte [guitare, basse, voix, composition]
Catherine Burki [dessins originaux]

Coproduction : PIC Télémaque

© Catherine Burki



27 L'ÉLAN DES LANGUES

NOV.
15 H 30
MARSEILLE

POP SOAP OPERA

PIC  Résidence du PIC

À partir de 14 ans (90 mn)

Deux chanteurs lyriques, avec l'aide d'un pianiste électrisant et d'une vidéaste, vont tenter de retrouver la flamme de leurs amours adolescentes. Ils s'élancent perpétuellement et se heurtent à leurs idéaux de relation parfaite. Nous les suivons dans leurs élans, leurs rapports à la scène, leurs dérives. La musique est à l'image de leur aventure : pop, électrique, dansante, sacrée, baroque, wagnérienne sous haute tension. Un opéra ? Oui, mais un soap-opera digne des séries Dallas et Dynastie. Pour entraîner le spectateur dans cette quête, les chanteurs joueront avec des clichés qui collent aux années de leur adolescence et à leur vécu artistique.

Stéphanie Marco [Elle]
Paul-Alexandre Dubois [Lui]
Nicolas Cante [le pianiste]
Zita Cochet [la vidéaste]
Nadège Prugnard et Eugène Durif [livret]
Jonn Toad et Nicolas Cante [musique]
Stéphanie Marco [mise en scène]
Delphine Dey [assistante mise en scène]
Natacha Igrosanac [scénographie]
Hervé Sonnet [construction décors]
Magali Castellan [costumes]

Production Ode et Lyre; Coproduction : Le Silo (Mérville 91), PIC Télémaque; Co-réalisation : Le Plateau 7 (Monselgues); Soutiens : La Mesòn (Marseille), compagnie Barouf

© Frédéric Ambroisine



11 ARROYO

JAZZ

PIC  Résidence du PIC

DÉC.
15 H 30
MARSEILLE

ARRoYo tient son nom de ces petits torrents qui dévalent les cimes, se remplissant au cours des saisons avant de se lover au creux des forêts ou de brûler sous les feux des déserts.

Il fait référence à Edward Abbey, l'une des figures littéraires majeures de la contre-culture américaine du XX^e siècle et de la prise de conscience écologique.

Naviguant de compositions en musiques improvisées, le groupe est le fruit d'une longue complicité entre Jérôme Mathevon (piano), Olivier Pinto (contrebasse) et David Carniel (batterie) et d'une aspiration à porter ensemble une esthétique commune entre Jazz contemporain, Folk-Rock et Poésie.

Jérôme Mathevon [piano]
Olivier Pinto [contrebasse]
David Carniel [batterie]

© Sigrun Suerzapfe



20
|
22
SEPT.²²TOURNEE DE TÉLÉMAQUE AU CANADA
**CRAZY MUSICS
ON STAGE**

REPRISE DES CONCERTS D'OCTOBER LAB #2 - 2019

20.09 | Collège Louis-Riel | WINNIPEG

21.09 | Théâtre Cercle Molière | WINNIPEG

22.09 2022 | Brandon University,
School of Music | BRANDON

En écho à l'édition canadienne d'October Lab, l'Ensemble Télémaque se rend enfin (!) au pays à la feuille d'érable pour reprendre les créations des compositeurs-trices invités en novembre 2019. **Rita UEDA** et **Jim HISCOTT** nous emmènent dans le grand Nord, de Vancouver à Winnipeg, sur les traces d'APERGHIS et DUSAPIN, au cœur des territoires imaginaires du geste vocal et de la théâtralité. Les protagonistes actuels de l'American East Side Generation, **Bekah SIMMS** de Toronto, et **James O'CALLAGHAN** de Montréal, tous deux jeunes et fringants, viennent croiser les écritures habitées de **Max LIFCHITZ** (New-York). Loufoque, grandiloquent, humoristique et/ou décalé, **CRAZY MUSICS ON STAGE** confronte quelques **œuvres-clés du théâtre musical** européen aux inspirations d'outre-atlantique.

Brigitte Peyré [soprano]
Charlotte Campana [flûtes]
Benoît Philippe [clarinettes]
Christian Bini [percussions]
Jean-Christophe Selmi [violon]
Gérard Ocello [trompette]
Jean-Florent Gabriel [violoncelle]
Olivier Pauls [mise en scène et jeu]
Raoul Lay [direction]

Pièces de : **Jacques Rebotier**,
Max Lifchitz, **Pascal Dusapin**
 et **George Aperghis**

Créations de : **Rita Ueda**, **Bekah Simms**,
James O'Callaghan et **Jim Hiscott**

Tournée en partenariat avec GroundSwell,
 soutenue par la Spedidam et
 le Centre National de la Musique.



©Pierre Gondard

13
NOV.²²
|
02
AVRIL²³

UNE HISTOIRE DE LA MUSIQUE MODERNE EN 88 MINUTES

CRÉATION ENSEMBLE TÉLÉMAQUE 2017

13.11 2022 | 15 h 30 | PIC | MARSEILLE

17.11 2022 | 14 h 30 et 19 h | Conservatoire TPM | TOULON

19.11 2022 | 15 h et 19 h | CNRR Pierre Barbizet | MARSEILLE

04.12 2022 | 17 h | La Croisée des Arts | SAINT-MAXIMIN-LA-SAINTE-BAUME

07.01 2023 | 19 h | Centre Culturel René Char | DIGNE-LES-BAINS

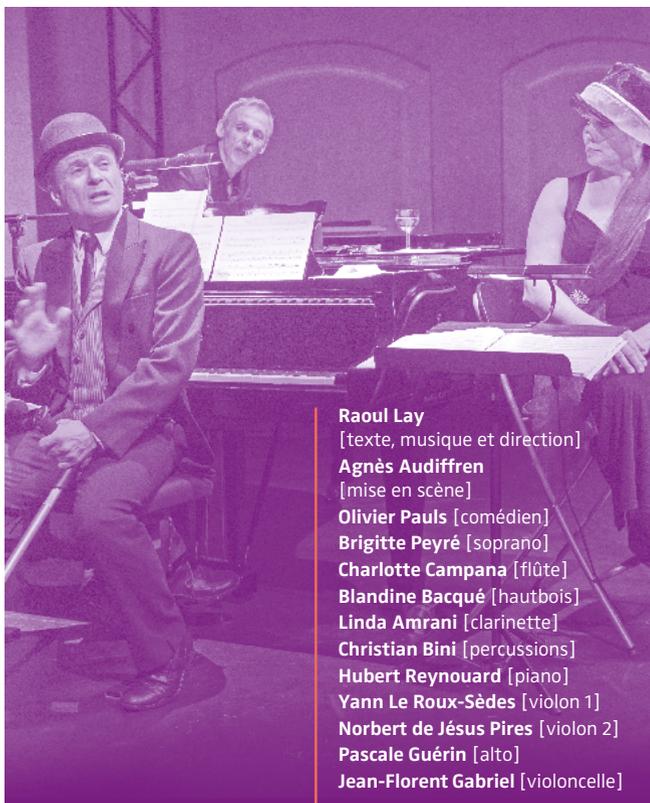
04.03 2023 | 18 h | CRR Darius Milhaud | AIX-EN-PROVENCE

Tarif unique : 5€ 02.04 2023 | 17 h | Théâtre Jean le Bleu | MANOSQUE

Comment raconter la musique aux plus jeunes d'entre nous ?

Après le succès d'*Histoire de la Musique en 66 minutes*, retrouvons l'étrange professeur Paulus Olivierus à la recherche du plus grand chef-d'œuvre jamais écrit au vingtième siècle : le voici tiraillé entre la Norvège glacée de Grieg, la Finlande étincelante de Sibelius, la Russie profonde de Prokofiev l'Angleterre solennelle d'Elgar, la Moravie enchantée de Janáček, l'Espagne de braise de De Falla, l'Allemagne étourdissante de Weill, l'Amérique dorée de Gershwin... Parmi les surprises de ce merveilleux voyage, rencontrée et épousée dans les steppes de l'Asie centrale, l'extravagante cantatrice Galina Galinevskaïa accompagnera Olivierus dans sa quête musicale d'absolu.

©Pierre Gondard



Raoul Lay [texte, musique et direction]
Agnès Audiffren [mise en scène]
Olivier Pauls [comédien]
Brigitte Peyré [soprano]
Charlotte Campana [flûte]
Blandine Bacqué [hautbois]
Linda Amrani [clarinette]
Christian Bini [percussions]
Hubert Reynouard [piano]
Yann Le Roux-Sèdes [violon 1]
Norbert de Jésus Pires [violon 2]
Pascale Guérin [alto]
Jean-Florent Gabriel [violoncelle]

PROGRAMME

Edvard Grieg (1843-1907)

Dans l'ancre du roi de la montagne, extrait de Peer Gynt,
Chanson de solveig

Jean Sibelius (1865-1957)

Concerto pour violon, valse triste

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Danse des chevaliers, extrait de Roméo et Juliette
Pierre et le loup

Edward Elgar (1857-1934)

Pump and circumstances, salut d'amour

Leoš Janáček (1854-1928)

1^{er} Quatuor à cordes, Tuzba

Manuel de Falla (1876-1946)

L'amour sorcier : el amor dolido, el fuego fatuo

Kurt Weill (1900-1950)

Complainte de Mackie, liesbeslied
extrait de Opéra de quat' sous

George Gershwin (1898-1937)

Rhapsody in blue, Summertime

Leonard Bernstein (1918-1990)

Somewhere et America, extraits de *West Side Story*

Astor Piazzolla (1921-1992)

Vuelvo al Sur

17 | 18 DÉC. 22 CARMEN, OPÉRA DÉPLACÉ

CRÉATION ENSEMBLE TÉLÉMAQUE / ATTENTION FRAGILE

17.12 | 20 h 45 et 18.12 2022 | 16 h

Scène nationale La Ferme du Buisson - MARNE-LA-VALLÉE

Le Carmen "déplacé" de la compagnie **Attention Fragile** et de l'**Ensemble Télémaque** fait revivre le fameux opéra de Bizet. Mais ici, c'est un opéra comme une fête populaire et qui se chante parmi les gens. Un spectacle qu'on déplace et qu'on amène à des endroits inattendus.

Carmen n'est pas une histoire d'amour, c'est une histoire de quartier. Carmen est une fille qui n'arrive pas à vivre comme tout le monde, et le monde autour d'elle en est bouleversé. Ceux qui la détestent disent d'elle qu'elle n'en fait qu'à sa tête, ceux qui l'aiment envient sa liberté. Alors quand son amant la tue, les avis sont partagés : il y a ceux qui sont dévastés et ceux qui pensent qu'elle l'a bien cherché.

Autour des chanteurs et des musiciens, des habitants du territoire jouent et prennent la parole. Ils sont les voisins de Carmen et leur voix nous empêche de regarder ailleurs. Et l'opéra dans tout ça ? Il est là comme une fête populaire, avec les chants que tout le monde fredonne, les couleurs vives, les mouvements de foules, les sentiments exacerbés... C'est un opéra où tout le monde s'y met, qui se chante parmi les gens. Avec Carmen, l'art lyrique et les personnages racontent la même histoire : comment se déplacer, comment faire le premier pas, s'apprivoiser, éprouver les limites de l'ailleurs, être l'autre, risquer de se brûler les ailes, apprendre de nos différences... Entre théâtre d'objets et inspirations circassiennes, ce Carmen emporte le spectateur avec fougue et passion dans un spectacle qui conduit l'opéra vers l'inattendu.

Charlotte Campana [flûte]
Linda Amrani [clarinette]
Gérard Ocello [trompette]
Jean Florent Gabriel [violoncelle]
Christian Bini [percussions 1]
Pierre Quiriny [percussions 2
 et Chef d'orchestre]
Angelo Citriniti, Benoît Gadel, Marie Pons,
Sophie Chabert [chanteurs-euses]
Gilles Cailleau [mise en scène et adaptation]
Raoul Lay [réorchestration et direction musicale]

Spectacle présenté dans le cadre du projet "Beaux Quartiers" mené grâce au soutien du ministère chargé de la Ville. Avec la participation des habitant.e.s du quartier des Deux Parcs.

Coproductions Théâtres en Dracénie - scène conventionnée dès l'enfance - Draguignan ; Pôle des Arts de la Scène - Marseille ; Les Salins - scène nationale - Martigues ; Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan ; Théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt général art, enfance, jeunesse ; Le ZEF - scène nationale de Marseille - La Gare Franche.



©Noémie Laval

Au-delà des concerts : les répétitions ouvertes du PIC, Pôle instrumental contemporain

Le PIC Télémaque, labellisé Atelier de Fabrique Artistique par le Ministère de la Culture, accueille chaque saison en résidence entre 8 et 12 équipes artistiques de musique contemporaine, jazz, musiques électroniques et improvisées, ou encore musiques traditionnelles de création. Véritables instants de bouillonnement, les résidences donnent lieu à des temps de rencontre entre le public scolaire et les artistes, leurs univers créatifs et leurs techniques instrumentales. Réfléchies avec les enseignants des écoles alentours et adaptées selon le niveau des classes, ces séances de médiation peuvent prendre plusieurs formes (filage, générale, improvisations et expérimentations diverses) et sont suivies d'un temps de questions toujours riche et animé.

LES RÉPÉTITIONS OUVERTES À L'AUTOMNE 2022

- Jeudi 29 septembre **Avec Elles / Con Ellas**, duo chant et piano, Ensemble Meryem Koufi
Jeudi 20 octobre **Carbonero**, conte électro de Sylvie Paz avec Nicolas Cante et Lucas Aniorte
Jeudi 24 novembre **L'élan des langues**, pop soap opéra par la compagnie Ode & Lyre (avec Stéphanie Marco, Pierre-Alexandre Dubois, Nicolas Cante)



INFOPIC

VENIR AU PIC Pôle Instrumental Contemporain

36 montée Antoine Castejon - 13016 Marseille

- En bus

Ligne 35 départ Métro Joliette
direction Estaque Riaux arrêt Castejon
(bus de nuit 535)

Ligne 36 départ Métro Bougainville
direction La Nerthe (arrêt La Nerthe)

- **En navette maritime** (du 23/04 au 25/09)
du Vieux-Port à l'Estaque de 8 h30 à 19 h30
de l'Estaque au Vieux-Port de 7 h30 à 19 h30

- En train

Ligne Marseille l'Estaque
Gare à 15 minutes à pied ou ligne 8

- Ou par covoiturage :

Parking conseillé : parking **Espace Mistral**
Mistral (10 mn à pied)

*Le PIC est accessible aux personnes
à mobilité réduite.*

*Il est également possible de se garer le long
du boulevard Raymond Fillat ou de la Plage
de l'Estaque.*

PRIX DES PLACES

12 € - Plein tarif

8 € - Professionnels, étudiants, chômeurs

5 € - RSA, enfants, habitants du quartier

Les tarifs réduits sont appliqués sur
présentation de justificatifs.

Nous ne prenons pas les cartes bancaires.

Renseignements et réservations :

04 91 43 10 46

info@ensemble-telemaque.com

ensemble-telemaque.com



A55 DIRECTION L'ESTAQUE - Chemin du Littoral **D568**



centre
national
de la musique





Visitez notre nouveau site :

