



# Ensemble Télémaque

SAISON 2022-2023  
HIVER - PRINTEMPS

# AGAPES THE BLUES

Après les treize desserts, Télémaque vous propose ses treize rendez-vous d'hiver et de printemps :

Au Pic, d'abord, laissez-vous enivrer par le raffinement des *Quatre vents*, venez faire la fête avec les fortes têtes de *Serket*, swinguez sur le blues allegro du piano de *Julien Brunetaud*, soyez YIN ou Yang sous les vagues sonores d'*Omikuji*, et suivez, la mandoline au cœur, les pas lumineux de Vincent Beer-Demander (*Lumen*).

L'Ensemble, sur les routes de Provence et d'ailleurs, vous invite à partager la ballade : cent pour cent Messiaen, avec ses *Rameaux d'Olivier* à Saint-Victor, au Pic et à Toulon. Plus loin, *Délicieuse(s)* arrosée d'embruns océaniques, s'élance dans la cité pirate de Saint-Malo, tandis que retentit, au ciel de la Provence, *Une histoire de la musique moderne en 88 minutes* : Digne, Martigues, Aix-en-Provence et Manosque, nous voilà !  
Belle et douce année à toutes et tous.

**Raoul LAY**

Directeur de l'Ensemble Télémaque

## JANVIER<sup>23</sup>

### UNE HISTOIRE DE LA MUSIQUE MODERNE EN 88 MINUTES

**7.01** 20 h 30 CENTRE CULTUREL RENÉ CHAR | DIGNE-LES-BAINS

**25.01** 19 h 00 CONSERVATOIRE PABLO PICASSO | MARTIGUES

**22.01** 15 h 30 **LES QUATRE VENTS**  
RÉSIDENTE | PIC | MARSEILLE

## FÉVRIER<sup>23</sup>

**1<sup>er</sup>.02** 10 h 30 **LES RAMEAUX D'OLIVIER** – EXTRAITS  
HALLES DES MUSICIENS<sup>2023</sup> | CONSERVATOIRE TPM | TOULON

**7.02** 20 h 00 **DÉLICIEUSE(S)**  
THÉÂTRE CHATEAUBRIAND | SAINT-MALO

## MARS<sup>23</sup>

### UNE HISTOIRE DE LA MUSIQUE MODERNE EN 88 MINUTES

**4.03** 20 h 30 CRR DARIUS MILHAUD (AUDITORIUM CAMPRA)  
AIX-EN-PROVENCE

**5.03** 15 h 30 **LUMEN**  
CONCERT DE SORTIE D'ALBUM | PIC | MARSEILLE

**19.03** 19 h 30 **LES RAMEAUX D'OLIVIER**  
ABBAYE SAINT-VICTOR | MARSEILLE

**26.03** 15 h 30 **SERKET AND THE CICADAS**  
RÉSIDENTE | PIC | MARSEILLE

## AVRIL<sup>23</sup>

### UNE HISTOIRE DE LA MUSIQUE MODERNE EN 88 MINUTES

**2.04** 17 h 00 THÉÂTRE JEAN LE BLEU | MANOSQUE

**2.04** 15 h 30 **JULIEN BRUNETAUD "JB 5"**  
RÉSIDENTE | PIC | MARSEILLE

**16.04** 15 h 30 **OMIKUJI**  
RÉSIDENTE | PIC | MARSEILLE

## MAI<sup>23</sup>

**21.05** **LES RAMEAUX D'OLIVIER**  
LE TRAIN BLEU | PIC | MARSEILLE

# ENSEMBLE TÉLÉMAQUE



07  
JANV. 2302  
AVRIL 23

# UNE HISTOIRE DE LA MUSIQUE MODERNE EN 88 MINUTES

CRÉATION ENSEMBLE TÉLÉMAQUE

07.01 2023 | 20 h 30 | Centre Culturel René Char | DIGNE-LES-BAINS

25.01 2023 | 19 h | Conservatoire Pablo Picasso | MARTIGUES

04.03 2023 | 20 h 30 | CRR Darius Milhaud (Auditorium Campra)  
AIX-EN-PROVENCE

02.04 2023 | 17 h | Théâtre Jean le Bleu | MANOSQUE

Tarif unique : 5 €  
dès 7 ans

## Comment raconter la musique aux plus jeunes d'entre nous ?

Après le succès de *Histoire de la Musique en 66 minutes*, retrouvons l'étrange professeur Paulus Olivierus à la recherche du plus grand chef-d'œuvre jamais écrit au vingtième siècle : le voici tiraillé entre la Norvège glacée de Grieg, la Finlande étincelante de Sibelius, la Russie profonde de Prokofiev, l'Angleterre solennelle d'Elgar, la Moravie enchantée de Janáček, l'Espagne de braise de De Falla, l'Allemagne étourdissante de Weill, l'Amérique dorée de Gershwin... Parmi les surprises de ce merveilleux voyage, rencontrée au sanatorium d'Oslo, épousée dans le nord de l'Angleterre, tour à tour infirmière, nurse, muse et cantatrice de haut vol, l'extravagante Birgit Von Eyrep accompagnera Olivierus dans sa quête musicale d'absolu.

**Raoul Lay**

[texte, musique et direction]

**Agnès Audiffren**

[mise en scène]

**Olivier Pauls** [comédien]

**Brigitte Peyré** [chanteuse]

**Charlotte Campana** [flûte]

**Blandine Bacqué** [hautbois]

**Linda Amrani** [clarinette]

**Christian Bini** [percussions]

**Hubert Reynouard** [piano]

**Yann Le Roux-Sèdes** [violon 1]

**Jean-Christophe Selmi** [violon 2]

**Pascale Guerin** [alto]

**Jean-Florent Gabriel** [violoncelle]

## PROGRAMME

**Edvard Grieg** (1843-1907)

*Dans l'ancre du roi de la montagne,*  
*Chanson de solveig*, extrait de Peer Gynt

**Edward Elgar** (1857-1934)

*Pump and circumstances*, *salut d'amour*

**Jean Sibelius** (1865-1957)

*Concerto pour violon*, *valse triste*

**Manuel de Falla** (1876-1946)

*L'amour sorcier : el amor dolido*, *el fuego fatuo*

**Leoš Janáček** (1854-1928)

1<sup>er</sup> Quatuor à cordes, *Tuzba*

**Sergueï Prokofiev** (1891-1953)

*Danse des chevaliers*,  
extrait de *Roméo et Juliette*,  
*Pierre et le loup*

**Kurt Weill** (1900-1950)

*Complainte de Mackie*, *liebeslied*  
extrait de *Opéra de quat' sous*

**George Gershwin** (1898-1937)

*Rhapsody in blue*, *Summertime*

**Leonard Bernstein** (1918-1990)

*Somewhere et America*,  
extraits de *West Side Story*

**Astor Piazzolla** (1921-1992)

*Vuelvo al Sur*

**01**  
FÉV.<sup>23</sup>  
|  
**21**  
MAI<sup>23</sup>

# LES RAMEAUX D'OLIVIER

MESSIAEN, INFLUENCES ET CONFLUENCES [70 mn]

**01.02 2023** | Halles des musiciens<sup>2023</sup> | **10 h 30**

Conservatoire TPM | TOULON (Extraits)

**19.03 2023** | **19 h 30** | Abbaye Saint-Victor | MARSEILLE

**21.05 2023** | PIC | MARSEILLE | dans le cadre du *Train bleu*

La grandeur d'un compositeur réside dans son œuvre, mais aussi dans son enseignement. La particularité d'Olivier Messiaen, en ce sens, se révèle doublement notable : compositeur prolifique, inspiré, il conduit l'impressionnisme français, dont il est l'un des fils, à la modernité par son langage harmonique et à l'universalité par l'assimilation de modes orientaux qu'il transfigure ; pédagogue, de Boulez à Qigang Chen, en passant par Murail, il autorise les générations qui le suivent à puiser dans son monde sonore et à s'en libérer d'un même geste.

*"Les Rameaux d'Olivier – Messiaen, influences et confluences" propose un voyage commencé chez Debussy, traversé par le Maître et dont la trajectoire se prolonge jusqu'aux musiciens d'aujourd'hui chez qui sa pensée, et parfois ses intuitions musicales, demeurent vivaces.*

Raoul LAY

**1<sup>er</sup> février** | [www.fevis.com/halledesmusiciens](http://www.fevis.com/halledesmusiciens) (entrée libre)

**19 mars** | [www.amisdesaintvictor.com](http://www.amisdesaintvictor.com) (tarifs 15€ à 25 €)

**21 mai** | informations à venir sur [www.letrainbleu.net](http://www.letrainbleu.net)

**Charlotte Campana** [flûte]

**Linda Amrani** [clarinette]

**Aliénor Girard** [harpe]

**Hubert Reynouard** [piano]

**Christian Bini** [percussions]

**Yann Le Roux-Sèdes** [violon]

**Pascale Guérin** [alto]

**Jean-Florent Gabriel** [violoncelle]

## PROGRAMME

**Claude Debussy** (1913)

*Syrinx* pour flûte

**Claude Debussy** (1905)

*Images : Reflets dans l'eau* pour piano

**Olivier Messiaen** (1951)

*Le merle noir* pour flûte et piano

**Olivier Messiaen** (1941)

*Quatuor pour la fin du temps* pour clarinette, violon, violoncelle et piano (extraits)

*Entracte*

**Qigang Chen** (1987)

*Voyage d'un rêve* pour flûte, harpe, percussions, violon, alto et violoncelle

**Pierre Boulez** (1984)

*Dérive* pour flûte, clarinette, piano, vibraphone, violon et violoncelle

**Tristan Murail** (1978)

*Treize couleurs du soleil couchant* pour flûte, clarinette, piano, violon et violoncelle et électronique

# 07 DÉLICIEUSE(S)

FÉV. 23  
20 H 00

THRILLER MUSICAL [1h15]

À partir de 16 ans  
Théâtre Chateaubriand I SAINT-MALO

**DE LA SOUFFRANCE À LA VENGEANCE...  
LA CONFESSION D'UNE FEMME TRAHIE.**

L'histoire commence ainsi : une femme parle à l'homme qu'elle aime. À l'intimité d'une lettre, elle a préféré la vidéo et les réseaux sociaux. Cette femme, c'est Martha Delombre, psychologue criminelle. Son pain quotidien ? Les confessions abominables, les récits scabreux, le fond de l'âme. Seulement voilà, aujourd'hui, c'est elle qui va vider son sac. Parce que tout le monde doit savoir, à commencer par lui. Au rythme des likes et des partages, scrutant sur l'écran le pouls des commentaires, Martha se montrera prête à tout pour continuer d'exister sans baisser la garde. Jusqu'au point de rupture.

Théâtre, musique et vidéo se combinent dans ce spectacle pour nous plonger dans la psyché d'une femme trahie par l'homme qu'elle aime. Comme dans l'inconscient, les transferts s'opèrent par va-et-vient : de la musique au texte, du texte à la vidéo, de l'image brute au non-dit délétère. Écrit par une autrice, adapté par une comédienne et porté sur scène par un quatuor de femmes, "Délicieuse(s)" nous confronte aux dérives sociétales et aux geysers pulsionnels. Noir, très noir...

D'après le roman *Délicieuse* de **Marie Neuser**

**Agnès Audiffren** et **Marie Neuser** [adaptation]

**Luca Macchi** [musique] - **Raoul Lay** [direction musicale]

**Renaud Marie Leblanc** [mise en scène] - **Thomas Fourneau** [création vidéo]

Avec : **Agnès Audiffren** [comédienne] - **Charlotte Campana** [flûte]

**Linda Amrani** [clarinette] - **Julia Sinoimeri** [accordéon]

**Mickaël Roche** [régie lumière] - **Nicolas Boitard** [régie son]

Coproduction : **Ensemble Télémaque** et **Didascalie and Co**

Réservations : [www.theatresaintmalo.com](http://www.theatresaintmalo.com)

Tarifs : 10 € à 20 €



©Philippe Hancoula

# PICTÉLÉMAQUE

**22** **LES QUATRE**  
**JANV.** **VENTS**  
**15 H 30** **JAZZ**  
**MARSEILLE** **PIC**  *Résidence du PIC*

La sortie de l'album *Les Quatre Vents* (Label Laborie Jazz 2019), fruit des inspirations croisées des fines plumes du jazz français d'aujourd'hui, a été le premier jalon qui a permis à cette histoire née dans le centre de Marseille d'égrener sa musique tant sur le plan national qu'international (Winter Jazz Festival New York, Montréal, Festival de Marciac, Festival des 5 Continents...).

En poursuivant l'aventure, les 4 complices ont continué à s'engager dans une direction de plus en plus singulière. Ils persistent et assument leur geste musical. Comme pour le précédent enregistrement, les compositions seront inédites et témoignent d'une créativité renouvelée. Ils proposent des thématiques liées à l'introspection et à la nature en guise de réponse aux actualités qui traversent le monde. Ce groupe plébiscité dans les médias du jazz (Radio-France Open-Jazz, Jazzmann...,) porte la voix d'une musique qui a pris racine dans la cité phocéenne, partout dans l'hexagone et au-delà. La sortie de l'Opus II est prévue pour 2023.

**Perrine Mansuy** [piano]

**Christophe Leloil** [trompette]

**Pierre Fénichel** [contrebasse]

**Fred Pasqua** [batterie]

**Production** : Arts et Musiques en Provence

©dr





# 05 LUMEN

CONCERT DE SORTIE D'ALBUM  
MARS PIC 🏠 Résidence du PIC  
15 H 30  
MARSEILLE

*Lumen*, lumière en latin, réunit des créations musicales soigneusement choisies par Vincent Beer-Demander et Christelle Abinasr.

Si la plupart de ces compositions écrites entre 1975 et 2021 constituent un vibrant hommage à la Méditerranée, d'autres comme la Passacaille et Toccata de Pierick Houdy ou la Fantasia de Daniel Hue, s'illustrent par la recherche de couleurs et la limpide clarté du discours musical créant ainsi un jeu de miroir avec les créations des très méditerranéens Christian Gaubert, Marc Eychenne, Naji Hakim, Abdel Rahman el Bacha ou Vincent Beer-Demander. Pianiste éblouissante formée au CNSM de Paris et chambriste exceptionnelle, Christelle Abinasr tisse ici l'écrin idéal à la virevoltante mandoline de Vincent Beer-Demander dont une grande partie des œuvres présentes sur cet album lui sont dédiées.

**Vincent Beer-Demander** [mandoline & mandole]  
**Christelle Abinasr** [piano]

# 26 SERKET AND THE CICADAS

MARS "IL ÉTAIT UNE FOIS LA CONSTITUTION" - JAZZ  
15 H 30  
MARSEILLE PIC 🏠 Résidence du PIC

*Serket* est une divinité bienveillante et guerrière. Elle veille sur les défunts, fait respirer les hommes et les protège du venin. Elle symbolise la vie et la chaleur du soleil. *Cicadas*, les Cigales, en anglais, elles, sont les seuls insectes capables de produire un son unique aussi puissant...

*Serket & The Cicadas* est un 4<sup>tet</sup> qui transgresse les sentiers battus du Jazz; qui mélange les instruments acoustiques à l'électronique, la sensualité du Jazz à l'énergie brute du Rock. Révélation Jazz Magazine, Incantation, leur premier album, est paru en novembre 2020.

Le second et nouvel opus du quartet sera résolument plus revendicatif, plus engagé. Trop de droits fondamentaux et sociaux sont bafoués ! Tels des cow-boys solitaires, les serkétiens et leurs armées de cigales vont créer un western imaginaire en soutien au réalisateur, écrivain et activiste américain, Michael Moore. Le thème abordé : sa proposition de révision du second amendement de la Constitution américaine, le droit aux ports des armes et les nombreuses tueries engendrées.

**Guillaume Renard** [basse]  
**Julien Heurtel** [batterie]  
**Cathy Escoffier** [piano, claviers, composition]  
**Guillaume Hogan** [guitare, chant]

©dr



©dr



# 02 "JB 5" JULIEN BRUNETAUD

AVRIL  
15 H 30  
MARSEILLE

MY KIND OF DUKE  
JAZZ

PIC 🏠 Résidence du PIC

Pianiste, compositeur et chanteur, Julien Brunetaud, formé à la source dans le Mississippi, à New-York et à la Nouvelle-Orléans, a été élu meilleur pianiste de Blues français et européen par les trophées France Blues en 2005 et 2006. Très actif sur scène et en studio il a enregistré et tourné aux quatre coins du monde aux côtés d'artistes de renom comme Chuck Berry ou BB King.

En résidence au Pic-Télémaque, il prépare son prochain album : un hommage à Duke Ellington. Pour ce projet il a souhaité réunir le contrebassiste Sam Favreau et le batteur Cedrick Bec, deux musiciens phares de la scène jazz marseillaise avec lesquels il forme le trio "JB3", et l'agrémenter pour l'occasion de Romain Morello au trombone et Vincent Strazzieri au saxophone. Ce sera donc en Quintet qu'ils remanieront les compositions du grand Duke !

Swing, Blues et Groove en prévision...

**Julien Brunetaud** [piano]  
**Cedrick Bec** [batterie]  
**Sam Favreau** [contrebasse]  
**Romain Morello** [trombone]  
**Vincent Strazzieri** [saxophone]

©Sebanado



# 16 OMIKUJI

AVRIL  
15 H 30  
MARSEILLE

OPÉRA DE CHAMBRE  
DE PHILIPPE FESTOU

Ensemble Yin dans le cadre du festival

Vagues Sonores

PIC 🏠 Résidence du PIC

*Où il n'est pas tant question d'inventer une nouvelle musique qu'une nouvelle façon d'écouter.*

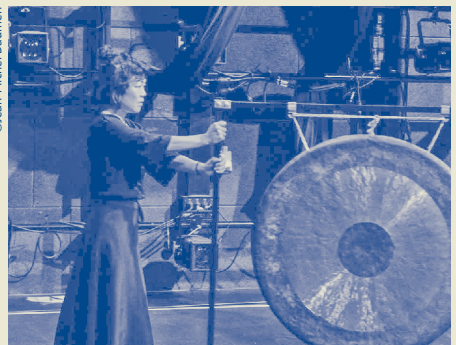
*I shin den shin* : de mon esprit à ton esprit est le maître mot de cette œuvre qui implique le public directement dans cet étrange processus créatif. Les synchronicités qui adviendront seront prétextes à interprétations personnelles et singulières comme voies possibles de réponses. Univers sonores qui jouent sur des paramètres « élastiques » et incongrus : c'est une kairotopie. Musique en résonances affirmées aux processus dramaturgiques du théâtre Nô autant qu'à la tradition musicale européenne ; Omikuji entremêle ainsi univers sonores concrets, archétypaux, électroniques, instrumentaux et voix enregistrées. Un dialogue qui décline les facettes de nos perceptions et des instants fugaces de la vie par des fulgurances de haïkus et des textes gnostiques occidentaux.

## Ensemble Yin - Musiciens/Performeurs

**Chikako Hosoda** [violin]  
**Mayu Sato** [flûtes]  
**Philippe Festou**  
[clarinette, électronique]  
**Hélène Pereira** [piano]  
**Damién Louis** [percussions]



©Jean-Michel Daumen



# DIMANCHE 21 MAI<sup>23</sup> LES RAMEAUX D'OLIVIER

LE TRAIN BLEU | PIC | MARSEILLE cf. page 6

## INFOPIC

### VENIR AU PIC Pôle Instrumental Contemporain

36 montée Antoine Castejon - 13016 Marseille

#### - En bus

**Ligne 35** départ Métro Joliette direction Estaque Riaux arrêt Castejon (bus de nuit 535)

**Ligne 36** départ Métro Bougainville direction La Nerthe (arrêt La Nerthe)

- **En navette maritime** (à partir d'avril) du Vieux-Port à l'Estaque de 8 h30 à 19 h30 de l'Estaque au Vieux-Port de 7 h30 à 19 h30 (une navette par heure)

#### - En train

Ligne Marseille l'Estaque  
Gare à 15 minutes à pied ou ligne 36

#### - Ou par covoiturage :

Parking conseillé : parking **Espace Mistral** (10 mn à pied)

*Le PIC est accessible aux personnes à mobilité réduite.*

*Il est également possible de se garer le long du boulevard Raymond Fillat ou de la Plage de l'Estaque.*

#### PRIX DES PLACES

12 € - Plein tarif

8 € - Professionnels, étudiants, chômeurs

5 € - RSA, enfants, habitants du quartier

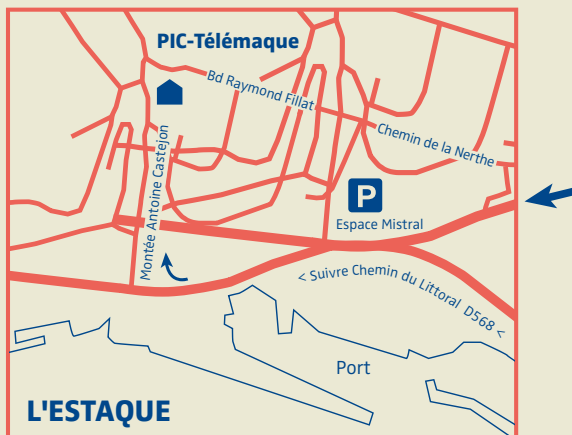
Les tarifs réduits sont appliqués sur présentation de justificatifs.

Renseignements et réservations :

**04 91 43 10 46**

[info@ensemble-telemaque.com](mailto:info@ensemble-telemaque.com)

[ensemble-telemaque.com](http://ensemble-telemaque.com)



**A55** DIRECTION L'ESTAQUE - Chemin du Littoral **D568**



centre national de la musique



Ensemble  
**Télémaque**  
COMPAGNIE  
MUSICALE  
CONTEMPORAINE

Visitez notre nouveau site :

