



I N

October lab<sup>#4</sup>

M A

18-22 OCTOBRE 2023

N O \*  
A circular icon containing a yellow compass rose is positioned between the letters N and O. A small yellow asterisk is located above the letter O.

\* INSULAE MARIS NOSTRI

CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE ~ IIMM  
PIC TÉLÉMAQUE ~ ESPACE TINO ROSSI ~ MUCEM  
CONSERVATOIRE DE MARSEILLE ~ ALCAZAR

# OCTOBER LAB #4

## IN.MA.NO

### ~ HISTORIQUE

En 2018, l'Ensemble Télémaque invente **OCTOBER LAB**, plateforme internationale de création musicale, dont l'objet est la production/diffusion de nouvelles œuvres qui enjambent les styles et les tendances. Pour cela, des commandes sont passées aux compositeur-rice-s du monde entier, avec des thématiques renouvelées. En trois éditions, douze œuvres voient le jour, occasionnant une vingtaine de concerts et près de trois mille spectateurs et/ou participants à des master-classes, conférences et ateliers.

Après le Sheng chinois, le théâtre musical canadien et le lyrisme gallois, le tout entrecoupé par une pause covidique de deux saisons, le projet *plonge dans la Méditerranée*.

### ~ NAISSANCE D'IN.MA.NO.

En choisissant de passer commande à des artistes corses, sardes et maltais, de nouvelles questions apparaissent, qui se révèlent extrêmement fécondes : quels liens les *musiques traditionnelles et la création contemporaine* entretiennent-elles, dans l'histoire du bassin méditerranéen ? Comment, sur ces territoires du Sud, s'organise le rapport *improvisation/écriture* chez les solistes et les compositeur-rice-s ? De quelle manière appréhender la *transmission* d'un répertoire réinventé à l'attention des jeunes musicien-ne-s ?

Le cahier des charges s'impose de lui-même : il s'agira d'une *forme concertante* dans laquelle l'ensemble dialoguera avec *deux solistes*, Mandoline & Launeddas (flûte sarde) et auxquels s'agrègeront *trois étudiantes* en cursus terminal issues des conservatoires italiens. À cette occasion un *colloque* sur les rapports entre l'oralité et les écritures musicales sera proposé ; les répétitions seront ouvertes, les compositeur-rice-s invité-e-s à échanger sur leurs univers musicaux et leur travail. Les œuvres partiront ensuite en tournée avec les artistes au printemps 2024, et seront *jouées dans chaque île* participant au projet **IN.MA.NO**.

### ~ PERSPECTIVES

**IN.MA.NO** recentre le regard et l'écoute sur ce qui fonde *l'héritage musical méditerranéen*. Tout en plaçant le curseur du côté des musiques dites savantes, dont l'Ensemble Télémaque *accompagne les métamorphoses* depuis près de trente ans dans plus de quinze pays ; l'oralité, source de toute création artistique, sera *revisitée* par des interprètes rompus aux techniques exigeantes des musiques contemporaines, et la notion de « *concerto* » prise dans son double-sens de dialogue et de moment musical. Enfin *l'improvisation*, cousine de la virtuosité, se verra questionnée en tant que geste compositionnel et structurant.





## MARIA VINCENZA CABIZZA

Maria Vincenza Cabizza, née à Sassari en 1991, étudie la composition au Conservatoire de Sassari avec Luca Macchi puis au Conservatoire de Milan auprès de Gabriele Manca. Sa musique a été jouée dans de grandes institutions et par de nombreux ensembles dont l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble MDI, Le CENTQUATRE-PARIS, le Théâtre Litta de Milan, la Salle de Concert de l'Université de Qingdao en Chine et le Festival Pontino di Musica.

En 2021, elle est choisie par la Biennale de Venise pour la commande d'une œuvre à 5 voix, interprétée par Neue Vocalsolisten Stuttgart.

En 2022, elle a été compositrice en résidence pour le Divertimento Ensemble, dans le cadre d'un projet qui implique l'exécution de cinq œuvres (dont deux en création) et l'enregistrement d'un CD monographique, publié prochainement par la maison de disques Stradivarius, pour la Série *Times Futures*.

En novembre 2022, elle a reçu le premier prix au Karol Szymanowski International Music Competition, dans la catégorie *Composition pour quatuor à cordes*.

Elle travaille actuellement sur un projet de recherche artistique visant à développer et expérimenter de nouvelles stratégies pour améliorer la médiation de la musique contemporaine.

### NOTE D'INTENTION

*Le bassin méditerranéen possède une tradition musicale très riche, indépendante de la diversité culturelle et linguistique actuelle des lieux bordant cette mer. La force de cette tradition a surmonté les chaînes du temps et est très présente dans l'âme de quiconque vient de ces lieux.*

*Ma pièce aura de fortes références aux sonorités de ces pays, dans le but de célébrer les racines des instruments concertants : la mandoline et la launeddas, dont les qualités microtonales deviendront, pour l'ensemble, le guide d'un voyage fait de sonorités anciennes qui sont redécouvertes dans le monde contemporain. Mandoline et launeddas vont donc créer un dialogue qui semblera être un chant lointain, un écho des traditions qui les ont forgés, devenant la base d'une mémoire totalement nouvelle.*

Maria Vincenza Cabizza



# JÉRÔME CASALONGA

Jérôme Casalonga est chanteur, instrumentiste, compositeur, scénographe et directeur du Centre Nationale de Création Musicale Voce.

Plasticien à l'origine, formé dans les ateliers de Toni Casalonga, à la Chalcographie Nationale du Cabinet des Estampes de Rome, et à l'École Internationale Graphique de Venise, il expose en Corse, au Canada, en Europe et crée la première galerie d'art contemporain d'Ajaccio.

Scénographe, il réalise de nombreux décors pour l'opéra et le théâtre en Europe.

Parallèlement, il a suivi une formation de musique traditionnelle et musiques anciennes participant aux travaux de recherche et de création au sein du groupe A Cumpagnia et de l'Ensemble Organum.

Responsable de la Casa Musicale depuis 1985 à Pigna, lieu phare du renouveau culturel en Corse, il est aussi directeur artistique de la maison de disques Casa Éditions qu'il crée en 1997.

Fondateur du groupe Zamballarana, groupe emblématique de la nouvelle musique Corse, du groupe instrumental Baïna Project, du Duo Nobilonga, et du duo Cumparte, il se produit avec ses différentes formations partout dans le monde, et collabore avec de nombreux musiciens et ensembles.

Jérôme Casalonga a écrit et composé pour ces groupes et ensembles plus de 150 chansons, une série d'œuvres vocales et instrumentales et enregistré plus d'une quarantaine de disques. Il compose également des musiques pour le théâtre et le cinéma.

## NOTE D'INTENTION

*La proposition de Raoul Lay de composer pour l'ensemble Télémaque et deux solistes autour de son projet méditerranéen **OCTOBER LAB#4** m'a tout de suite séduit. L'idée d'écrire une œuvre mélangeant les timbres et les cultures entre un orchestre expérimenté, riche en couleurs et possibilités composé de flûte, clarinette, trompette, harpe, marimba, vibraphone, et autres percussions, violons, alto, violoncelle et cet instrument emblématique méditerranéen qu'est la launeddas est des plus exaltantes. La launeddas instrument polyphonique par excellence, au jeu originel inspiré du Ballu Tondu et de rythmes et mélodies ancestrales, nous amuse à entendre certaines pièces de Steve Reich. Ce jeu virtuose et rapide, enchaînant les trilles et les mélodies comme des clusters décomposés sur des bourdons superposés, nous plonge dans un univers médusant, intemporel et fertile. Elle fera le lien entre deux époques et deux esthétiques, l'une séculaire et l'autre contemporaine. Le matériau composé sera la vision transversale et le point de convergence des routes eurythmiques, empruntées au gré des vents et des flots méditerranéen.*

Jérôme Casalonga



# KARL FIORINI

Compositeur maltais éclectique, la carrière prolifique de Karl Fiorini a commencé dès le plus jeune âge, et totalise à ce jour plus de 50 compositions, aussi bien pour soliste que pour ensemble de musique de chambre ou orchestre.

Il a suivi des études à Londres où il a obtenu notamment un doctorat au Royal College of Music, avant de s'installer à Paris, où il vit aujourd'hui. Ses œuvres sont jouées dans le monde entier, et programmées par de prestigieux festivals. Karl Fiorini a remporté de multiples récompenses, dont le prix ALéa III à Boston et le Tracey Chadwell Memorial Prize à Londres. Premier compositeur maltais invité à la Biennale di Venezia (2015), il a créé l'International String Orchestra Festival, un festival annuel de musique classique qui se déroule à Malte au mois d'avril, et s'est vu commander des œuvres par de nombreux orchestres. Son œuvre la plus acclamée est *Cadavre Exquis* (2012), qui met en scène des textes de trois poètes contemporains français, espagnol et maltais, pour trois voix, orchestre et techniques mixtes, commandée par l'Ensemble Télémaque dans le cadre de Marseille Capitale Européenne de la Culture 2013.

## NOTE D'INTENTION

*Inspirée par les idées profondes et l'esprit inébranlable de Petra Kelly, Fighting for Hope est une composition musicale captivante pour mandoline et ensemble de chambre qui cherche à évoquer l'essence de son livre transformateur. Petra Kelly, une figure éminente des mouvements environnementaux et pacifistes de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, a consacré sa vie à plaider en faveur d'un avenir durable et pacifique. Son livre, Fighting for Hope, est un phare d'inspiration qui nous encourage à affronter les défis mondiaux avec optimisme, détermination et compassion.*

*La musique se déploie comme un voyage sonore à travers les idéaux visionnaires de Kelly, mettant en lumière l'urgence de son message. La mandoline, un instrument polyvalent et expressif, occupe une place centrale en tant que voix de l'esprit courageux de Kelly. Ses tonalités vives et résonnantes symbolisent l'espoir et la résilience que Kelly incarnait, rappelant constamment que le changement est possible, même face à l'adversité.*

Karl Fiorini





## VINCENT BEER-DEMANDER

Après des études au CNR de Toulouse et à l'ENM d'Argenteuil dans la classe de Florentino Calvo, Vincent Beer-Demander étudie en Italie au Conservatoire de Padoue avec Ugo Orlandi et à l'École Normale de Musique de Paris avec le maître Alberto Ponce. Il est actuellement professeur au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille en France, et au Conservatoire Royal de Liège en Belgique.

Dédicataire de nombreux compositeurs contemporains, dont Vladimir Cosma, Lalo Schifrin, Claude Bolling, Francis Lai, Jean-Claude Petit, Jean-Claude Vannier, Christian Gaubert, Richard Galliano, Léo Brouwer, Hamilton de Holanda, Mike Marshall, Ricardo Sandoval, Régis Campo, François Rossé, Félix Ibarrondo, Mathias Duplessy, Claudio Mandonico... il est également récompensé en 2008 par un 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité et félicitations du jury de composition dans la classe de Régis Campo du CNRR de Marseille.

Lauréat du Concours international de composition de Logrono (Espagne) en 2009, Vincent Beer-Demander signe des musiques pour Akhenaton, Dooz Kawa, Féloche, Lucariello, L'Orchestre de Saint Pétersbourg, Serge Valletti, Ariane Ascaride... Il est édité aux éditions d'Oz (Canada), Mundoplectro (Espagne), Trekel (Allemagne) et Hody (France).

Il mène une carrière de pédagogue, concertiste et compositeur dans le monde entier et collabore avec les plus grands orchestres européens.

© Léo Alestro



## MICHELE DEIANA

Michele Deiana est né en 1994 à Quartu Sant'Elena (province de Cagliari, Sardaigne). Dès son plus jeune âge il entend les launeddas retentir dans les fêtes locales. À l'âge de 13 ans, il commence à mettre la main sur l'instrument en s'inscrivant à un cours à Quartu, dirigé par Orlando Mascia. Il y apprend les notions de bases et, une fois le cours terminé, il continue en autodidacte en s'appuyant sur l'enregistrement des plus grands représentants tels qu'Efisio Melis, Antonio Lara, Luigi Lai, etc. Son apprentissage autodidacte dure jusqu'en 2017, date à laquelle il décide de s'inscrire au conservatoire spécialité « launeddas » avec le professeur Luigi Lai.

Au cours de ces 14 années d'activité, il a eu l'occasion de collaborer avec de nombreux artistes de la scène sarde et non sarde, et a joué de nombreuses fois en Italie, Suisse, Angleterre, Slovaquie, France, Espagne, Pologne, Hollande.

Au cours de son étude consacrée aux launeddas, il s'est également intéressé à d'autres instruments tels que le « solittu campidanese », qu'il a étudié seul en essayant d'apprendre des plus grands interprètes. Il l'a inclus dans ses projets de musicien, le présentant souvent en public avec les launeddas.

Depuis 2021, il est professeur de launeddas au Conservatoire de Cagliari.



## RAOUL LAY

Compositeur et chef d'orchestre, directeur artistique de l'Ensemble Télémaque, il partage son temps entre la création et la diffusion des musiques d'aujourd'hui. En 1998, le Prix Paul-Louis Weiller de l'Académie française (Section Beaux-Arts) lui est remis pour son travail de compositeur. Élève de Peter Eötvös, il mène simultanément une carrière de chef d'orchestre et dirige dès 1995 de nombreuses formations en France comme

à l'étranger : l'Ensemble Asko (Pays-Bas), le Savaria Orchestra (Hongrie), l'Ensemble Modern (Allemagne), l'Ensemble Capricorn (Angleterre), l'Ensemble Musiques Nouvelles (Belgique), le New music ensemble (Hong Kong), le philharmonique Tito Schipa de Lecce (Italie), L'orchestre national de Malte (MPO), l'orchestre Philharmonique de Nanning (Chine), les orchestres des opéras de Bordeaux, Toulon, Avignon, Marseille... Parallèlement il reçoit – entre autres – des commandes de l'Yonne-en-scène, du Concours International d'Instruments à Vent de Toulon, de l'Opéra de Bordeaux, du GMEM, des Détours de Babel (Grenoble), de l'Opéra de Marseille, du Manège de Mons, de la fondation André Boucourechliev et du festival Présences à Radio-France. Lauréat de la fondation Beaumarchais (SACD) en 2001, il compose des opéras de chambre avec Olivier Py, Anne-Laure Liégeois, le cirque Plume, Catherine Marnas, Nathalie Pernette... et obtient en 2007 une commande d'État pour *Le cabaret des valises*. Entre 2006 à 2009, il est nommé artiste associé au Théâtre le Cadran de Briançon et compositeur associé (Sacem -Ministère de la culture) au Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues. En 2011 il crée l'E.C.O. (European Contemporary Orchestra), une formation acoustique et électrique de 33 musiciens réservée à la création (Biennale de Venise 2015, Mons 2015, Festival Enescu 2014...). Il ouvre en 2013 à l'Estaque le P.I.C. (Pôle Instrumental Contemporain) – labellisé en 2016 Atelier de Fabrique Artistique pour les musiques d'aujourd'hui – et crée en 2016 *Grandes Musiques pour Petites Oreilles*, un temps fort en direction du jeune public avec les Théâtres (GTP/ Gymnase/ Bernardines), la Ville de Marseille, le CD 13 et la Région PACA. Ces dix dernières années, il a dirigé l'Ensemble Télémaque dans quinze pays (France, Belgique, Chine, Tunisie, Maroc, Algérie, Pays-Bas, Italie, Espagne, Luxembourg, Roumanie, Malte, Pologne, Argentine, Japon). En 2018 il crée avec Mathilde Rubinstein *Tous en sons !*, premier festival français entièrement consacré à la musique jeunesse. En 2019-2020 il est Directeur Artistique du Malta Philharmonic Orchestra. De 2016 à 2020 il a été président de Futurs Composés, le réseau national de la création musicale en France.

Ses œuvres sont éditées chez **Gérard Billaudot** à Paris.

*Chef rigoureux porté sur la composition* (Olivier Dahan, Libération), *créateur qui dynamite les bonnes manières de la musique contemporaine* (Gilles Rof, Télérama), Raoul Lay se définit lui-même comme un passeur de sons, un artiste engagé au service des musiques, des compositeurs et des publics.



©Pierre Gondard



# ENSEMBLE TÉLÉMAQUE

Depuis sa formation en 1994 à Marseille, l'Ensemble Télémaque s'est consacré à la création et à la diffusion des œuvres de notre temps. Georges Boeuf, Régis Campo et Pierre-Adrien Charpy, compositeurs du sud, mais aussi Thierry Machuel, Jean-Luc Hervé, Tatiana Catanzaro, François Narboni, Kasia Glowicka, Bernard Cavanna, Ivan Fedele, Sarah Lianne Lewis, Bekah Simms, Richard Baker, James Callahan, Lynn Plowman... reçoivent des commandes de l'ensemble qui revendique la plus grande ouverture esthétique.

Dans les années 2000 et sous l'impulsion de Raoul Lay, la compagnie musicale Télémaque développe de façon originale les mélanges avec les autres arts de la scène : Olivier Py, Bernard Kudlak (cirque Plume), Catherine Marnas, Nathalie Pernette ou Frédéric Flamand comptent parmi les partenaires artistiques de Télémaque au service des musiques de Mauricio Kagel, Steve Reich ou Raoul Lay lui-même. Depuis toujours, l'ensemble se produit en concert sur les scènes musicales les plus innovantes en France et à l'étranger.

Outre la création, Télémaque s'est donné pour mission d'éveiller les curiosités, de donner à entendre toutes les esthétiques musicales contemporaines, partout et à tous. Pour cela un travail particulier en direction du jeune public est mené, tourné vers les enfants spectateurs (*Nokto*, *La mort Marraine*, *La revue de Cuisine*) ou participants chanteurs (*La jeune fille aux mains d'argent*, *King Kong*) et/ou percussionnistes (*Nous d'ici-bas*). Après avoir été en 2011 l'ensemble leader du projet ECO (*European Contemporary Orchestra*), phalange acoustique et électrique de 33 musiciens au service de la création, Télémaque intègre en 2013 *le Pôle Instrumental Contemporain (PIC)* et s'engage dans un projet de territoire qui lui permet d'obtenir le label Atelier de Fabrique artistique, décerné en 2016 par le Ministère de la culture.

En 2016, en coproduction avec une quinzaine d'opérateurs régionaux, la structure a organisé un temps fort intitulé *Grandes musiques pour petites oreilles*. Le succès des deux premières éditions a donné naissance en 2019 à *Tous en sons !*, premier festival national de musique jeunesse, désormais indépendant mais dont Télémaque reste un soutien et un partenaire privilégié.

Depuis 2018, Télémaque et Raoul Lay portent le projet October Lab, plateforme internationale de création et d'échanges musicaux pour lequel l'ensemble se déplace dès 2019 en concert à, Shanghai, Nanning, Montréal, Winnipeg...

En 2021 et 2022, en période de confinement, Télémaque invente le dispositif *Mondes Sonores en Territoire*, soutenu par le Centre National de la Musique. C'est dans ce cadre qu'est créée « Trois Corolles », une œuvre de Pierre-Adrien Charpy destinée aux élèves de huit conservatoires en Région Sud répartis sur trois départements et impliquant plus de deux-cent-cinquante participants, élèves, enseignants et professionnels de Télémaque.



©Pierre-Gondard

OCTOBER LAB #4

# C A L

# E N D

# R I E R

# 2 0 2 3

LES PENNES-MIRABEAU  
Espace Tino Rossi

PIC-Télémaque

L'ESTAQUE

Cité de la Musique  
de Marseille

VIEUX PORT

Mucem

L'Alcazar BMVR

CNRR  
1<sup>ER</sup> ARR.

MARSEILLE

AUBAGNE

IIMM



# CALENDRIER 2023

TOUT PUBLIC

## CONSERVATOIRE DE MARSEILLE

### MERCREDI 18 OCTOBRE / 9 H-12 H WORKSHOP- ÉCHANGE

avec les compositeur-riche-s

**Jérôme Casalonga, Karl Fiorini et Maria Vincenza Cabizza** discutent à *bâtons rompus* avec les élèves des classes d'écriture du CRR de Marseille : présentation des *partitions, écoutes d'extraits d'œuvres, repères esthétiques et méthodologiques...* Depuis 2018 et la venue des compositeurs chinois, un *moment fort* de rencontre entre des professionnels reconnus à l'international et les étudiants marseillais.

## MUCEM LAB

TOUT PUBLIC

### MERCREDI 18 OCTOBRE / 14 H-18 H 30 RENCONTRE-COLOQUE - Instruments traditionnels et création contemporaine : circulations, échanges et métissages en Méditerranée

L'ensemble Télémaque organise une demi-journée de rencontre au MUCEM à destination de tous les publics. Pensée en trois tables rondes – *circulation, oralité et métissages* – cette manifestation interrogera les rapports entre création et répertoire, écriture et improvisation, tradition et modernité dans le pourtour méditerranéen. Autour de la Launeddas et de la Mandoline, compositeur-riche-s, musicologues et universitaires tenteront de dresser un inventaire des concepts et des usages.

Un moment de réflexion mais aussi une plongée sonore dans le temps et l'espace des territoires insulaires en écho aux esthétiques d'aujourd'hui.

**Vincent Beer-Demander** [mandoliniste et soliste associé au projet]

**Maria Vincenza Cabizza** [compositrice]

**Jérôme Casalonga** [compositeur, chanteur, directeur de Voce, Centre National de Création Musicale à Pigna / Corse]

**Elisabeth Cestor** [ethnomusicologue, adjointe au responsable, en charge du pôle développement culturel]

**Margaret Dechenaux** [directrice pédagogique et Fondatrice de l'IIMM d'Aubagne]

**Michele Deiana** [soliste launeddas associé au projet]

**Karl Fiorini** [compositeur directeur du *Malta Spring Festival* / Valletta, Malte]

**André Gabriel** [musicologue, organologue, professeur de galoubet-tambourin et de musique traditionnelle]

**Raoul Lay** [directeur de l'ensemble Télémaque]

**Miquèu Montanaro** [compositeur, musicien multi-instrumentiste]

**Nicoló Terrasi** [compositeur et musicien]

**Manu Théron** [chanteur, compositeur, auteur, programmateur musical à la Cité de la musique de Marseille]

## L'ALCAZAR

### JEUDI 19 OCTOBRE / 17 H 30-18 H 30 TÉLÉMAQUE EN TOUTES NOTES...

Concert commenté

Entre création et répertoire, l'Ensemble Télémaque vous convie à un avant-goût de ses concerts à venir. Cette année, la troupe s'envole pour les îles méditerranéennes et vous invite à rencontrer deux compositeurs, une compositrice, deux solistes et une soprano... En Guest Stars, la Mandoline et la Launeddas Sarde dévoilent des musiques venues de Pigna, Sassari, et Malte. Sans oublier quelques Folksongs de plus !

## IIMM - AUBAGNE

### VENDREDI 20 OCTOBRE / SOUS RÉSERVE WORKSHOP - Initiation à la Launeddas par Michele DEIANA, soliste

Venu de Sardaigne pour créer deux concertos avec l'Ensemble Télémaque, Michele Deiana va présenter la launeddas aux étudiants des classes d'instruments à vents de l'IIMM : au programme modes de jeu, doigtés, improvisation, techniques de respiration, répertoire... Un panorama complet des possibilités techniques et artistiques d'un instrument mal connu en France, et pourtant incontournable dans le monde méditerranéen des musiques traditionnelles.

TOUT PUBLIC

## CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

### VENDREDI 20 OCTOBRE / 20 H 30 CONCERTOS DES TROIS RIVES

## ESPACE TINO ROSSI, PENNES-MIRABEAU

### SAMEDI 21 OCTOBRE / 20 H 30

en partenariat avec Marseille Concerts et la Ville des Pennes-Mirabeau

### CONCERTOS DES TROIS RIVES

TOUT PUBLIC

## PIC-TÉLÉMAQUE

### DIMANCHE 22 OCTOBRE / 15 H 30 CONCERTOS DES TROIS RIVES

TOUT PUBLIC

## CONCERTOS DES TROIS RIVES

**JÉRÔME CASALONGA** (France-Corse)

*Nuraghe* - 2023 - durée : 13'30"

Concerto pour Launeddas et Ensemble

Commande de L'Ensemble Télémaque, création 2023

**KARL FIORINI** (Malte-Valletta)

*Fighting for Hope* - durée : 13'

Concerto pour Mandoline et ensemble

Commande de L'Ensemble Télémaque, création 2023

**MARIA VINCENZA CABIZZA** (Italie-Sardaigne)

*8 : Il ballo delle occiate* - 2023 - durée : 9'

Double concerto pour Launeddas,

mandoline et ensemble

Commande de L'Ensemble Télémaque, création 2023

**LUCIANO BERIO** (Italie, Imperia 1925-2003)

*Folk Songs* (1964)

pour soprano et ensemble - durée : 20'

- *Black is the colour* (USA)

- *I wonder as I wander* (USA)

- *Loosin Yelav* (Arménie)

- *Rossignolet des bois* (France)

- *A la femminisca* (Sicile)

- *La donna ideale* (Italie)

- *Ballo* (Italie)

- *Mottetu de tristura* (Sardaigne)

- *Malurous qu'o uno fenno*

- *Lo fiolaire* (France/Auvergne)

- *Azerbaijan love song* (Azerbaijan)

Distribution :

**Michele Deiana** [launeddas]

**Vincent Beer-Demander** [mandoline]

**Raoul Lay** [direction]

**Laura Delogu** [soprano]

**Charlotte Campana** [flûte]

**Linda Amrani** [clarinette]

**Gérard Ocello** [trompette]

**Giulia Trabacchi** [harpe]

**Christian Bini** [percussion 1]

**Silvia Cossu** [percussion 2]

**Yann Le Roux-Sèdes** [violon]

**Pascale Guerin** [alto]

**Jean-Florent Gabriel** [violoncelle]

Remerciements à Luca Macchi, professeur de composition (Bolzano, Italie) pour sa participation à la conception de ce projet.

## CALENDRIER HORS LES MURS<sup>2024</sup>

- Du 2 au 6 avril 2024 – Tournée Malte

- Du 24 au 27 avril 2024 – Tournée Sardaigne

- Du 12 au 15 juillet 2024 – Tournée Corse

# BILLETTERIE

## MUCEM LAB

Entrée gratuite sur inscription à [mucemlab@mucem.org](mailto:mucemlab@mucem.org)

> Entrée par le fort Saint-Jean :  
201 quai du Port - 13002 Marseille

## L'ALCAZAR

Entrée libre

(il est conseillé d'arriver une demi-heure avant l'heure indiquée)

> 58 Cours Belsunce  
13001 Marseille - 04 91 55 90 00

## CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

[citemusique-marseille.com](http://citemusique-marseille.com)

Tarifs : 12 € (plein tarif)

8 € (tarif réduit)

> 4 Rue Bernard du Bois

13001 Marseille - 04 91 39 28 28

## ESPACE TINO ROSSI

[marseilleconcerts.com](http://marseilleconcerts.com)

Tarifs : 16 € (plein tarif)

11 € (tarif réduit)

4 € (membre écoles)

3 € (moins de 10 ans)

> Chemin de la Ferme

13170 Les Pennes-Mirabeau

## PIC-TÉLÉMAQUE

[info@ensemble-telemaque.com](mailto:info@ensemble-telemaque.com)

Tarifs : 12 € (plein tarif)

8 € (professionnels, étudiants,

demandeurs d'emploi)

5 € (minima sociaux, enfants,

habitants du quartier de l'Estaque)

> 36 Montée Antoine Castejon

13016 Marseille - 04 91 43 10 46







VILLE DE  
MARSEILLE



DÉPARTEMENT  
BOUCHES  
DU RHÔNE



Mucem

