



Ensemble  
Télémaque

LES 10 ANS DU

P i C

SAISON 2023-2024

AUTOMNE  HIVER

## AUDACIEUX·SE·S MÉLANGE·ÉE·S

### INVITÉ·E·S

*Amandine Habib, Lamine Diagne, Laïla Sage, Lorenzo Valera, Maura Guerrero, David Rueff et Marion Rampal.* En invitant 4 créatrices et 3 créateurs, le PIC continue sa politique *volontariste* en direction des *porteuses de projet*.

### LANGAGES

Côté mondes sonores, le voyage s'annonce savoureux : harmonies *argentino-hongroises*, circulations *jazz / hip-hop, ballades intemporelles*, alliages *électro-trad*, fusion *jazz-rock*, chansons *créolisées*... le tout à écouter sans aucune modération !

### TÉLÉMAQUE

Chez Télémaque, *October Lab* s'amarre dans les îles méditerranéennes (voir brochure), tandis que *Sam rêve* encore au forum Jacques Prévert de Carros. Tout doucement affleure le *Tournoi des Sixtes*, œuvre hybride où le football, la danse et le théâtre rejoignent le symphonique.

À suivre dans notre catalogue Printemps-été !

**Raoul LAY**

Directeur de l'Ensemble Télémaque



Marseille. 2024.  
Arrivée de la flamme sur le Vieux-Port.  
Par-delà l'horizon, au Nord,  
L'Olympiade s'arrime...



## LE TOURNOI DES SIXTES

📍 Résidence d'enregistrement

**22** → **26** sep. | PIC | MARSEILLE

**Le Tournoi des Sixtes** de Raoul Lay

Création labellisée *Olympiade culturelle* par Paris 2024  
et soutenue par la Ville de Marseille et la Région Sud.

[PROGRAMME TRANSMISSION 2024 du C.R.R TOULON PROVENCE MEDITERRANÉE]  
Projet de territoire 2023/2024



"Au départ, il y a une envie. Une fantaisie, un songe. Le désir de faire feu de tout bois, d'inventer - presque - sans limite un Opéra hors norme pour Orchestre Symphonique, ballet-junior, élèves-comédiens, ensemble instrumental et dispositif vidéo. Celui aussi, l'espace d'un trimestre, d'arpenter avec des partenaires artistiques de haut niveau les chemins croisés de l'apprentissage et de la création.

Cette invitation au programme Transmission, menée brillamment par le CRR de Toulon Provence Méditerranée depuis quelques années déjà, m'honore et m'invite à aller encore plus loin dans mon travail.

Avec **LE TOURNOI DES SIXTES**, Multi-Opéra sur le football, la télévision, l'adolescence et les années 70, je prends des risques artistiques inédits. Pour ma plus grande joie..."

Raoul Lay

L'expérience artistique collective imaginée par Raoul Lay a fait naître une **collaboration inédite entre l'ensemble Télémaque et l'équipe féminine U17 du Saint-Henri Football Club 2007**.

Danse et vidéo seront le trait d'union entre la musique et le sport, et nos partenaires de terrain et de toujours (les écoles, le collège Henri Barnier, le Lycée Montgrand et les centres sociaux des 15/16) rejoindront le projet au fil de la saison.



Dès la rentrée, le PIC servira de base de lancement avec une session de 5 jours d'enregistrement de la partition par les musiciens de l'ensemble.



# DETRAS DE LOS ARBOLES

Residence du PIC

01 oct. → 15 h 30 | PIC | MARSEILLE

Amandine Habib [piano] - Victor Hugo Villena [bandonéon]

Une création artistique de la Compagnie Nine Spirit, en partenariat avec l'IIMM et l'IMFP de Salon-de-Provence.



©Nassimo Berthomme

*Detrás de los árboles* est un tout nouveau duo inédit qui réunit la talentueuse pianiste et co-directrice artistique de la Compagnie Nine Spirit, Amandine Habib, et le renommé bandonéoniste Victor Hugo Villena, connu pour ses collaborations avec Gotan Project, Henri Demarquette, Sarah Nemtanu, Frank Braley et Emmanuel Rossfelder.

Ensemble, ces deux musiciens expérimentés explorent l'entrelacement subtil de la musique argentine, la musique hongroise et la musique occidentale classique, mêlant les compositions intemporelles de Jean-Sébastien Bach, les rythmes aux accents de l'est de Béla Bartok et János Mási, et les créations de Gerardo Jerez Le Cam, dont l'éponyme *Detrás de los árboles*.

*Detrás de los árboles* est le fruit de cette rencontre musicale passionnante, où les frontières des genres musicaux s'estompent pour laisser place à une expérience artistique unique.

# LE RÊVE DE SAM

Ciné-concert en famille

10 oct. → 19 h 30

Forum Jacques Prévert | CARROS<sup>06</sup>

Charlotte Campana [flûtes] - Christian Bini [percussions]  
Jean-Florent Gabriel [violoncelle] - Raoul Lay [piano et direction]

Pour toute la famille à partir de 3 ans, idéalement à partir de 5 ans (41 mn)

Tarifs : réduit (- 12 ans) : 8 € / Plein : 10 €

Réservation : [www.forumcarros.com](http://www.forumcarros.com) / 04 93 08 76 07

*Pour cette expérience symphonique à destination des familles et des tout-petits, j'ai imaginé une musique d'un seul tenant en quatre mouvements [Rêveries ; Mondes sous-marins ; Transhumance ; Pluie de printemps], qui peut être jouée indifféremment avec ou sans les images. Le thème de chaque film m'a inspiré des structures rythmiques ou mélodiques qui, quoiqu'indépendantes, entretiennent un rapport étroit avec les propositions visuelles. Mais la musique ne suit pas l'image, elle en est l'écho lointain, le prolongement. Il s'agit davantage, au fond, d'un concert accompagné par des images que de son habituel contraire. — Raoul Lay*

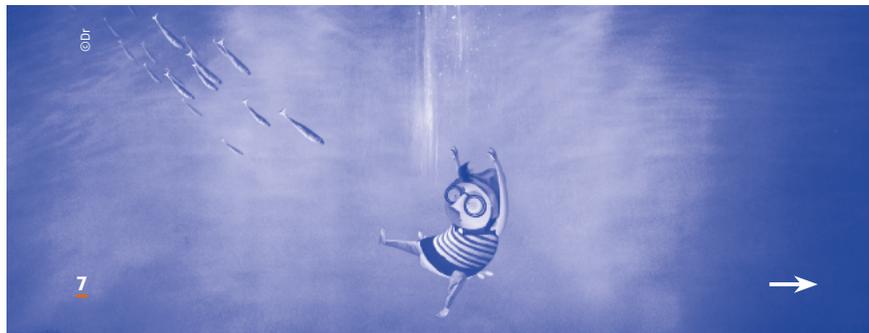
**Quatre dessins animés primés à des festivals internationaux mis en musique par Raoul LAY :**

— **Le Renard et la Baleine** (Canada) : ou comment la contemplation de vastes paysages et le fantôme d'un cétacé remplissent l'écran de couleurs fascinantes.

— **Jonas et la Mer** (Pays Bas) : une plongée en scaphandre, des personnages à la Paul Grimault, un hymne vibrant à la beauté des profondeurs...

— **Home Sweet Home** (France / MOPA, école supérieure du film d'Animation d'Arles) : un audacieux *road-movie*, féérique et drôle, où une maison d'habitation, un vieux garage et une niche partent découvrir le monde.

— **Le rêve de Sam** (France) : pour terminer le concert sur une note poétique et pleine d'espoir.



©Dr

## JAZZ & RAP

Musique, récits & poésie urbaine —  Résidence du PIC

**12 nov.**  **15 h 30 | PIC | MARSEILLE**

De **Lamine Diagne** [auteur, metteur en scène] avec **Ilan Couartou** [textes, récits et rap] - **Matthieu Jacinto aka « Joos »** [beat box]

L'écriture de ce spectacle a bénéficié des conseils de **Raphaël IMBERT**, saxophoniste, directeur du CRR Pierre Barbizet, INSEAMM - **SPECTACLE JEUNE PUBLIC** (45 mn)

 L'Étincelle  
CIE  
LAMINE DIAGNE



### Ou comment les nouveaux poètes urbains font suite aux grandes figures du jazz.

À la manière d'un conte, et sous forme de récits dressant le portrait de grandes figures tutélaires, ce spectacle jeune public, permet de remonter le fil de l'histoire du jazz, depuis les premiers chants d'esclaves, jusqu'aux cultures urbaines.

Sur scène Ilan Couartou, raconte la force des *work songs*, ces chants de travail dont le langage codé inventé par les esclaves, accompagnait la récolte du coton et de la canne à sucre. De cette matrice africaine va émerger le jazz. En un siècle, nourris de Gospel, de Ragtime, de Blues, mixant l'apport des *brass bands*, des fanfares de la Nouvelle-Orléans, le jazz va traverser toute l'histoire des Etats-Unis. De l'esclavage à l'émancipation, il accompagne les mouvements pour les droits civiques des Afro-Américains.

Ainsi, par le prisme de récits de vie de ses grandes figures, se révèle l'histoire du jazz pour poser l'évidence de sa grande proximité, par ses origines, ses luttes et ses collaborations, avec ce qui a émergé entre-temps : la culture hip-hop.

Joos est un beat boxeur, véritable boîte à rythme vivante. Sur scène avec Ilan Couartou, ils célèbrent à deux voix les musiques urbaines des ghettos.

## MULATTIERA *Là où vivent les chansons*

 Résidence du PIC

**26 nov.**  **15 h 30 | PIC | MARSEILLE**

**Audrey Peinado** [chant, percussions] - **Laïla Sage** : chant  
**Lorenzo Valera** [chant, guitare, accordéon] - **Timothée Le Net** [accordéon]  
**Florian Huygebaert** [percussions]

*La Mulattiera est le chemin fait de terre et de pierres, parfois escarpé, où circulaient les bêtes de somme guidées par les paysans qui les sillonnaient inlassablement, chargés de leurs récoltes et des histoires colportées, des vivres et des chansons qui faisaient la route moins dure. Ce sont les sentiers que nous, musicien-ne-s et chanteur.euse.s, parcourront à rebours pour retrouver le goût et le sens de ces chants anciens et puissants, arrivés jusqu'à nous dans leur matière brute, pour les faire nôtres, pas après pas.*



Dans son nouveau projet en quintet, la Cie Terracanto repart sur les traces de l'historien Alan Lomax et de l'ethnomusicologue Diego Carpitella, partis en 1953-1954 arpenter la péninsule italienne afin d'y capturer les chants de tradition orale du monde paysan, alors en cours de perdition. Après de nombreuses années à explorer les racines de la tradition populaire italienne en trio, Terracanto s'entoure de deux musiciens aux parcours musicaux singuliers, Timothée Le Net à l'accordéon et Florian Huygebaert aux percussions, pour réinterpréter certains des morceaux précieusement collectés au magnétophone par le duo de chercheurs.

© Philippe Poitevin





# PILPOUL

Jazz contemporain — 📍 Résidence du PIC

**17 déc.** → **15 h 30 | PIC | MARSEILLE**

Étienne Jesel [basse fretless] - Yves Miara [guitare acoustique amplifiée]  
David Rueff [saxophone]

*Pilpoul* est un mot yddish qui définit l'art de résoudre par la parole et la controverse des discours et interprétations apparemment contradictoires.

Le trio Pilpoul est composé de musiciens issus de mondes et d'esthétiques très divers. Le rock « expérimental », le blues « organique », le jazz « contemporain ». La fusion n'est pas leur objectif : il s'agit ici d'inventer et de partager un langage commun et original dans lequel chacun puisse s'exprimer librement, être entendu. Une musique cohérente et inattendue.

Les musiciens de Pilpoul sont avant tout des personnalités, porteurs de savoirs, d'expériences et de curiosités. Leurs goûts vont vers des musiques qui dansent, parlent aux corps équipés de cerveaux disponibles. On y trouve des improvisations, de l'énergie, des mélodies, mais aussi de l'écriture, des sons étranges et quelques cris. Un certain jazz qui renoue avec son sens premier, une musique d'individus qui inventent un présent.

*Pilpoul*



©Yves Miara

# CALENDRIER 2023

## SEPTEMBRE

23

**22 > 26/09/ LE TOURNOI DES SIXTES**  
Enregistrement PIC | MARSEILLE

## OCTOBRE

23

**01/10/ DETRAS DE LOS ARBOLES**  
Résidence | PIC | MARSEILLE

**10/10/ LE REVE DE SAM**  
Cinéma-concert | Forum Jacques Prévert | CARROS (06)

**18 au 22 octobre | OCTOBER LAB#4 IN.MA.NO.**  
Festival international | MARSEILLE et alentours  
**18/10/Conservatoire de Marseille**  
**18/10/Mucem Lab**  
**19/10/IIMM - Aubagne (sous réserve)**  
**19/10/Alcazar**  
**20/10/Cité de la Musique de Marseille**  
**21/10/Espace Tino Rossi - Les Pennes-Mirabeau**  
**22/10/PIC - Marseille**

## NOVEMBRE

23

**12/11/ JAZZ & RAP**  
Résidence | PIC | MARSEILLE

**26/11/ MULATTIERA**  
Résidence | PIC | MARSEILLE

## DÉCEMBRE

23

**03/12/ TRANSPHONIE DE MARSEILLE**  
Résidence | PIC | MARSEILLE

**10/12/ L'ÎLE AUX CHANTS MÊLÉS**  
Festival *Tous en sons !* | PIC | MARSEILLE

**17/12/ PILPOUL**  
Résidence | PIC | MARSEILLE



# INFOPIC

Renseignements et réservations

04 91 43 10 46

[info@ensemble-telemaque.com](mailto:info@ensemble-telemaque.com)

[ensemble-telemaque.com](http://ensemble-telemaque.com)



## TARIFS

12 € - Plein tarif

8 € - Professionnels, étudiants, demandeurs d'emploi

5 € - Minima sociaux, enfants, habitants du quartier  
Les tarifs réduits sont appliqués sur présentation de justificatifs.

**VENIR AU PIC / Pôle Instrumental Contemporain**  
**36 montée Antoine Castejon - 13016 Marseille**

— en bus

**Ligne 35** départ Métro Joliette  
direction Estaque Riaux arrêt Castejon  
(bus de nuit 535)

**Ligne 36** départ Métro Bougainville  
direction La Nerthe (arrêt La Nerthe)

— en navette maritime (jusqu'au 24 septembre 2023)  
du Vieux-Port à l'Estaque de 8 h 30 à 19 h 30  
de l'Estaque au Vieux-Port de 7 h 30 à 22 h 30  
(départs toutes les heures)

— en train

Gare de l'Estaque à 15 minutes à pied (ou ligne 36)

— en covoiturage :

Parking Espace Mistral (10 mn à pied)

Le PIC est accessible aux personnes à mobilité réduite.  
Accès par le boulevard Raymond Fillat

Graphisme : Johann Hierholzer

N° de licences : L-R-22-007111 et L-R-22-007013

Prière de ne pas jeter sur la voie publique

impression : CCI



**A55** DIRECTION L'ESTAQUE - Chemin du Littoral **D568**



VILLE DE  
MARSEILLE





Visitez notre site

