



SAISON 23-24  
JANVIER > JUIN

Ensemble  
Télémaque

0999  
**1000** CONCERTS  
1001

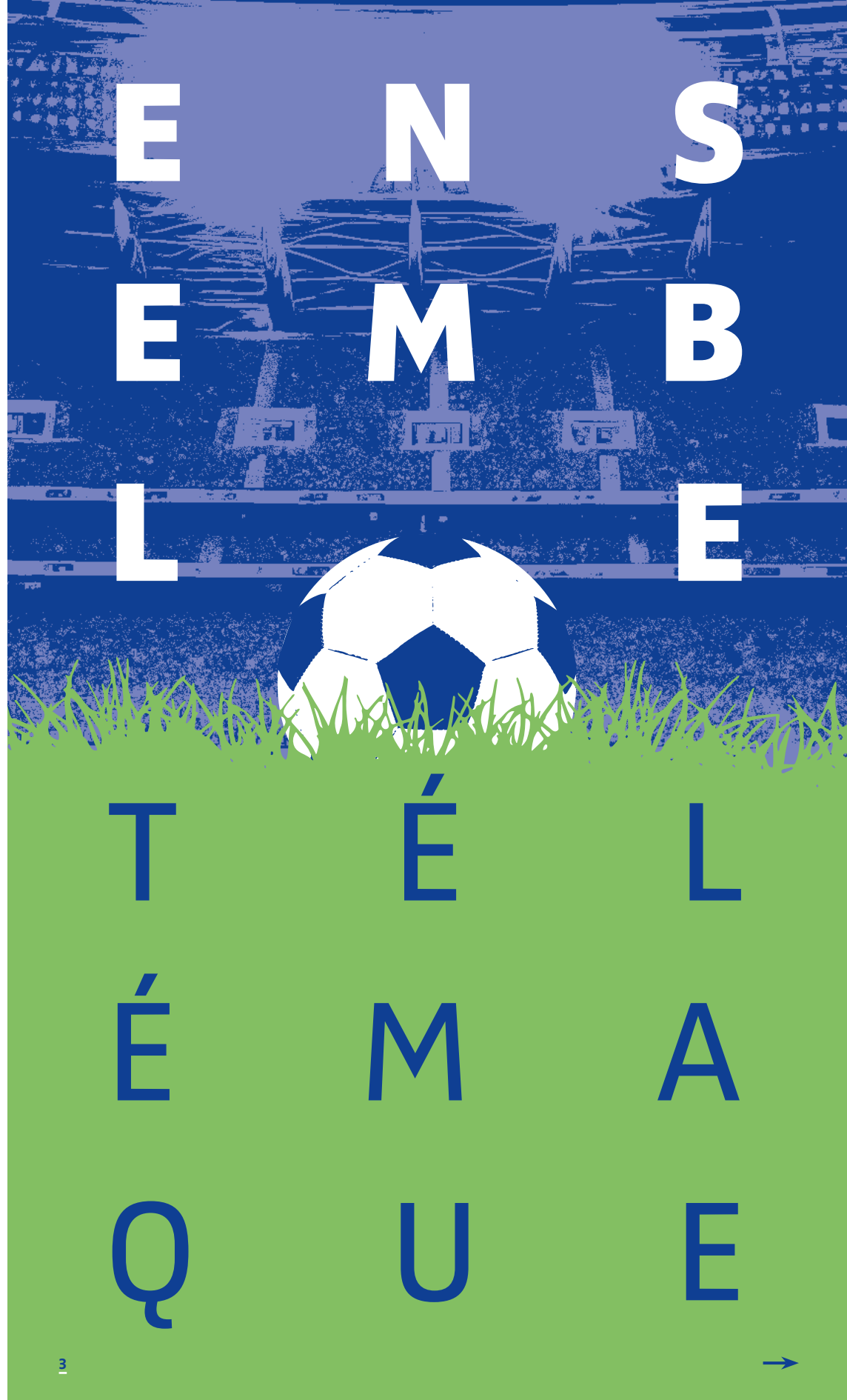
En ce début d'année 2024, au musée d'Orsay, à Paris, l'Ensemble Télémaque donnera son **1000<sup>e</sup> concert**.

*L'objectif de l'art, nous dit Glen Gould, n'est pas le déclenchement d'une sécrétion momentanée d'adrénaline, mais la construction, sur la durée d'une vie, d'un état d'émerveillement et de sérénité. Atteindre la sérénité et conserver l'émerveillement ne sont pas choses faciles. C'est parfois lorsqu'il-elle se pense en terrain connu que l'artiste échoue à sa recherche du Beau. Pour **Télémaque**, mille concerts après, nous voici encore une fois sur la trace **des géants de la musique moderne** (au Musée d'Orsay, en janvier), puis en tournée au service des expérimentations audacieuses de **créateur-riche-s de la Méditerranée** (en Corse, Sardaigne et Malte du printemps au début de l'été). De quoi conserver l'élan fondateur de notre trajectoire dans les musiques de création, redoublé par l'arrivée du **Tournoi des Sixtes** sur les sites de Toulon et Marseille, emportant dans son vaisseau amiral aux couleurs de l'**Olympiade culturelle** près de deux cents amateurs, élèves et jeunes préprofessionnels.*

Côté PIC, Folk, Électronique, Jazz du monde & Contemporain – zesté d'une immersion dans le théâtre d'objets – sauront nous embarquer de l'**Arménie** à la **poésie Rabelaisienne**, de la trompette de **Christophe Leloil** à l'harmonica d'**Olivier Ker Ourio**, du Blues de **Minuit 10** au piano lumineux de **Perrine Mansuy**.

Cheers !

**Raoul LAY**  
Directeur de l'Ensemble Télémaque





© Pierre Gondard

# UNE HISTOIRE DE LA MUSIQUE MODERNE EN 88 MINUTES

CRÉATION ENSEMBLE TÉLÉMAQUE

**13** 15h | AUDITORIUM DU MUSÉE D'ORSAY | PARIS  
(dès 7 ans)

**janvier** *Comment raconter la musique aux plus jeunes d'entre nous ?*

Après le succès de *Histoire de la Musique en 66 minutes*, retrouvons l'étrange professeur Paulus Olivierus à la recherche du plus grand chef-d'œuvre jamais écrit au vingtième siècle : le voici tirillé entre la Norvège glacée de Grieg, la Finlande étincelante de Sibelius, la Russie profonde de Prokofiev, l'Angleterre solennelle d'Elgar, la Moravie enchantée de Janáček, l'Espagne de braise de De Falla, l'Allemagne étourdissante de Weill, l'Amérique dorée de Gershwin... Parmi les surprises de ce merveilleux voyage, rencontrée au sanatorium d'Oslo, épousée dans le nord de l'Angleterre, tour à tour infirmière, nurse, muse et cantatrice de haut vol, l'extravagante Birgit Von Eyrep accompagnera Olivierus dans sa quête musicale d'absolu.

## DISTRIBUTION

**Raoul Lay** [texte, musique et direction]  
**Agnès Audiffren** [mise en scène]  
**Olivier Pauls** [comédien]  
**Brigitte Peyré** [chanteuse]  
**Charlotte Campana** [flûte]  
**Blandine Bacqué** [hautbois]  
**Linda Amrani** [clarinette]  
**Christian Bini** [percussions]  
**Hubert Reynouard** [piano]  
**Louis-Alexandre Nicoloni** [violin 1]  
**Jean-Christophe Selmi** [violin 2]  
**Pascale Guérin** [alto]  
**Jean-Florent Gabriel** [violoncelle]

- Billetterie : [musee-orsay.fr](http://musee-orsay.fr)

- Tarifs :

18 € : plein  
 12 € : réduit et adhérent  
 8 € : jeunes et solidarité  
 Gratuit : - de 12 ans

## PROGRAMME

**Edvard Grieg** (1843-1907)  
*Dans l'ancre du roi de la montagne,*  
*Chanson de Solveig,* extrait de *Peer Gynt*

**Edward Elgar** (1857-1934)  
*Pump and circumstances,* *salut d'amour*

**Jean Sibelius** (1865-1957)  
*Concerto pour violon, valse triste*

**Manuel de Falla** (1876-1946)  
*L'amour sorcier : el amor dolido,*  
*el fuego fatuo*

**Leoš Janáček** (1854-1928)  
 1<sup>er</sup> Quatuor à cordes, *Tuzba*

**Sergueï Prokofiev** (1891-1953)  
*Danse des chevaliers,*  
 extrait de *Roméo et Juliette,*  
*Pierre et le loup*

**Kurt Weill** (1900-1950)  
*Complainte de Mackie,* *liebeslied*  
 extrait de *Opéra de quat' sous*

**George Gershwin** (1898-1937)  
*Rhapsody in blue, Summertime*

**Leonard Bernstein** (1918-1990)  
*Somewhere et America,*  
 extraits de *West Side Story*

**Astor Piazzolla** (1921-1992)  
*Vuelvo al Sur*





## LE TOURNOI DES SIXTES

**23  
24** CHAPITEAU CIRCOSCÈNE | LA-SEYNE-SUR-MER  
DANS LE CADRE DU PROJET TRANSMISSION DU CONSERVATOIRE  
TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE  
mars 20h30 | 23/03 – 16h | 24/03

**29** 21h30 | THÉÂTRE DE LA SUCRIÈRE | MARSEILLE  
VERSION PROJET DE TERRITOIRE  
juin *Multi-opéra pour musicien-ne-s, comédien-ne-s, danseur-se-s  
et footballeuses amateur-e-s*

*Au départ, il y a une envie. Une fantaisie, un songe.  
Le désir de faire feu de tout bois, d'inventer – presque – sans limite un Opéra hors  
norme pour Orchestre symphonique, ballet junior, élèves-comédiens, ensemble  
instrumental et dispositif vidéo. Celui aussi, l'espace d'un trimestre, d'arpenter  
avec des partenaires artistiques de haut niveau les chemins croisés de l'appren-  
tissage et de la création.  
Cette invitation au programme Transmission, mené brillamment par le CRR de  
Toulon Provence Méditerranée depuis quelques années déjà, m'honore et m'invite  
à aller encore plus loin dans mon travail.  
Avec LE TOURNOI DES SIXTES, Multi-Opéra sur le football, la télévision, l'adolescence  
et les années 70, je prends des risques artistiques inédits.  
Pour ma plus grande joie...*

Raoul Lay

**Le tournoi des Sixtes**, nouvel opéra de Raoul Lay, est adapté d'un roman éponyme d'Octave Santoro.

L'ouvrage conte **les tribulations de jeunes collégiens**, leur passion pour le football, la télévision, et brosse in fine un tableau de la vie quotidienne des français.e.s **au milieu des années soixante-dix**, peu après le premier choc pétrolier.

L'orchestre ressuscite l'époque **sans citation** mais avec une nostalgie liée aux bouleversements de l'enfance. Il y est question des **premières amours**, des querelles, parfois des **explosions de violence** mais aussi de la douceur oubliée d'une voix maternelle.

La musique, **charnelle**, dispose des sentiments que les personnages insufflent, plante le décor, suit les mouvements de l'âme. Quand les corps se précipitent, lorsque les rivalités brusquent les destins, la danse prend le relais et l'**orchestre s'endiable**. Lorsque **l'intime** pointe le bout de son nez, les stridences doucement s'estompent, et **l'espace sonore se déploie** comme une simple caresse... Jusqu'à la péripétie finale.

Le Tournoi des Sixtes est un opus scénique pour orchestre, ensemble, ballet et acteurs en référence au **modèle multi-artistique** en vigueur aux origines de l'Opéra. Il y ajoute la **pratique et les enjeux du sport** via la participation au long cours d'un club de football amateur du quartier Saint-Henri à Marseille.

Ce dispositif scénique imposant est encore enrichi par le travail du vidéaste **Thomas Fourneau** (compagnie La Paloma). Un écran souple sera disposé au-dessus de l'orchestre, et servira de support de projection. Ce décor vidéo viendra soutenir tantôt la musique, tantôt la narration, et sera alimenté d'images tournées en collaboration avec **les joueuses de l'équipe féminine de U15 du Saint-Henri FC 2007**, Marseille 16<sup>e</sup>.

### DISTRIBUTION

Orchestre symphonique du Conservatoire TPM, départements danse et théâtre,  
Ensemble Télémaque : Charlotte Campana [flûte] Linda Amrani [clarinette] Gérard Ocelllo [trompette]  
Christian Bini [percussion 1] Pierre Quiriny [percussion 2] Jean-Christophe Selmi [violin]  
Jean-Florent Gabriel [violoncelle] Éric Chalan [contrebasse] Raoul Lay [livret et direction]

### COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Carole Errante [Compagnie La CriAtura, comédienne, danseuse, metteuse en scène]  
Thomas Fourneau [Compagnie La Paloma, metteur en scène, vidéo, son]  
VIADANSE, Centre Chorégraphique National de Belfort [direction Héra Fattoumi & Éric Lamoureux]  
Agnès Audiffren [Compagnie Annexe de Proximité, comédienne et metteuse en scène]  
Avec la participation des élèves de l'atelier percussion du Collège Henri Barner.

Gratuit sur réservation : [www.conservatoire-tpm.fr](http://www.conservatoire-tpm.fr)

Information sur [www.ensemble-telemaque.com](http://www.ensemble-telemaque.com)

Ce projet a bénéficié d'une subvention de Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle Avec le soutien de la Ville de Marseille et de la Région Sud



© Pierre Gondard

# TOURNÉE OCTOBER LAB

IN.MA.NO. – INSULAE MARIS NOSTRI \*

- 6** avril | Malta Spring Festival - Théâtre Manoel, La Valette, MALTE
- 24 > 25** avril | Conservatoire de musique de Cagliari SARDAIGNE
- 26 > 27** avril | Conservatoire Luigi Canepa - Sassari, SARDAIGNE en partenariat avec la Cooperativa Teatro e/o Musica
- 15** juillet | Festival Festivoce - Centre National de Création Musicale de Pigna - HAUTE-CORSE

## DISTRIBUTION

**Michele Deiana** [launeddas] **Vincent Beer-Demander** [mandoline] **Raoul Lay** [direction]  
**Laura Delogu** [soprano] **Charlotte Campana** [flûte] **Linda Amrani** [clarinette] **Gérard Ocelllo** [trompette]  
**Giulia Trabacchi** [harpe] **Christian Bini** [percussion 1] **Federico Pintus** [percussion 2]  
**Jean-Christophe Selmi** [violon] **Pascale Guerin** [alto] **Jean-Florent Gabriel** [violoncelle]

En écho à IN.MA.NO., 4<sup>e</sup> édition d'October Lab, l'Ensemble Télémaque accompagné de deux solistes **Michele Deiana** (launeddas) et **Vincent Beer-Demander** (mandoline) fera escale dans les "îles de notre mer" pour reprendre les créations des compositeur-rices invité-e-s à Marseille en octobre 2023 : **Maria Vincenza Cabizza** (Sardaigne), **Karl Fiorini** (Malte) et **Jérôme Casalunga** (Corse).

"Avec IN.MA.NO., l'Ensemble Télémaque livre une approche nouvelle de la composition contemporaine en l'ancrant au cœur de l'instrumentarium et des thèmes traditionnels.

8: *Il ballo delle occiate* de Maria Vincenza Cabizza, écrit en mémoire du premier baiser échangé par ses grands-parents sur cette danse traditionnelle, séduit par sa vivacité, ses élans, sa joie de vivre communicative, sa forme proche du poème symphonique qui intègre launeddas et mandoline en un double concerto au tissage lumineux. *Nuraghe* de Jérôme Casalunga, s'appuyait sur le bourdon de la launeddas pour brosser de vastes paysages aux lignes en épreuve d'un intense lyrisme. L'auditeur alors voyage, redécouvre le relief accidenté des montagnes, plonge vers la mer, dans la quiétude d'un village dont les cloches résonnent au loin. [...] *Fighting for hope* de Karl Fiorini, s'ornait d'accents mahlériens en une composition travaillant la masse instrumentale comme une sculpture : à la mandoline dont les accents allaient jusqu'aux sons saturés, répondait la harpe de Giulia Trabacchi offrant tous deux de subtils contrepoints à un ensemble qui trouvait dans sa matière même de sublimes envols.

En conclusion les *Folks songs* de Luciano Berio, interprétés par la pétillante soprano, Laura Delogu, abolissaient les frontières entre les genres musicaux, unissant les pièces traditionnelles et l'écriture contemporaine avec finesse et intelligence. Sans doute une nouvelle forme de composition dans la lignée de Berio est en train de naître ici, réconciliant tradition méditerranéenne et contemporanéité en des œuvres fascinantes."

Maryvonne Colombani, Zébuline l'hebdo #45

Remerciements à Luca Macchi, professeur de composition (Bolzano, Italie), concepteur associé du projet artistique.

\* Littéralement : "les îles de notre mer"



19  
mai

## FOLLEMENT FOLK

LE TRAIN BLEU 8<sup>e</sup> édition

15h | PIC ▲ MARSEILLE

(durée : 1 heure)

*De scène en scène : un itinéraire côtier!*

De Miramas à Marseille, le Train Bleu est une rencontre printanière organisée depuis 2015 par une dizaine de lieux du territoire. En train, en bus, en bateau ou à pied, un programme de « balades » pour aiguiser votre curiosité. Six journées pour découvrir du théâtre, de la musique, du cirque, de la danse dans des lieux parfois insolites et vivre d'étonnants voyages artistiques et gastronomiques.

Le Train Bleu fera escale au PIC Télémaque le dimanche 19 mai pour une après-midi de concert. Le parcours débutera à Vitrolles par une balade contée, et sera suivi d'un repas au PIC avant le concert *Follement Folk*.

Au programme : **Sayat Trio** (voir page 13) suivi de l'**Ensemble Télémaque** avec les **Folks Songs**.

*Folk Songs* (1964) (LUCIANO BERIO) pour soprano et ensemble - *Black is the colour* (USA) - *I wonder as I wander* (USA) - *Loosin Yelav* (Arménie) - *Rosignolet des bois* (France) - *A la feminisca* (Sicile) - *La donna ideale* (Italie) - *Ballo* (Italie) - *Mottetu de tristura* (Sardaigne) - *Malurous qu'o uno fenno* - *Lo fiolaire* (France/Auvergne) - *Azerbaïdjan love song* (Azerbaïdjan)

### DISTRIBUTION

**Brigitte Peyré** [soprano]

**Charlotte Campana** [flûte]

**Linda Amrani** [clarinette]

**Giuditta Pilan** [harpe]

**Gisèle David** et **Christian Bini** [percussions]

**Pascale Guerin** [alto]

**Jean-Florent Gabriel** [violoncelle]

**Raoul Lay** [direction]

Informations et billetterie sur [letrainbleu.net](http://letrainbleu.net)

Une manifestation artistique et culturelle proposée par : **Les Salins** (Martigues) ; **Théâtre Le Sémaphore** (Port-de-Bouc) ; **La Direction de la Culture et du Patrimoine** (Vitrolles) ; **Le PIC-Télémaque** (Marseille) ; **Le Cadran** (Ensuès-La Redonne), **Le théâtre des Calanques** (Marseille) ; **Scènes et Cinés**, (Théâtre La Colonne et Théâtre de l'Olivier / Miramas & Istres)



## 14 PILPOUL

JAZZ CONTEMPORAIN  
janv. 15h30 | PIC MARSEILLE  
Résidence du PIC

*Pilpoul* est un mot yddish qui définit l'art de résoudre par la parole et la controverse des discours et interprétations apparemment contradictoires.

Le trio Pilpoul est composé de musiciens issus de mondes et d'esthétiques très divers. Le rock "expérimental", le blues "organique", le jazz "contemporain". La fusion n'est pas leur objectif : il s'agit ici d'inventer et de partager un langage commun et original dans lequel chacun puisse s'exprimer librement, être entendu. Une musique cohérente et inattendue.

Les musiciens de Pilpoul sont avant tout des personnalités, porteurs de savoirs, d'expériences et de curiosités. Leurs goûts vont vers des musiques qui dansent, parlent aux corps équipés de cerveaux disponibles. On y trouve des improvisations, de l'énergie, des mélodies, mais aussi de l'écriture, des sons étranges et quelques cris. Un certain jazz qui renoue avec son sens premier, une musique d'individus qui inventent un présent.

*Pilpoul*

Étienne Jesel [basse fretless]  
Yves Miara [guitare acoustique amplifiée]  
David Rueff [saxophone]



© Yves Miara

## 21 RECETTES IMMORALES

15h30 | PIC MARSEILLE  
Résidence du PIC

*Dramatique sonore pour voix et électronique live inspirée des textes de Montalbán, Topor, Rabelais, Li Po, Baudelaire...*

La littérature et la poésie regorgent de textes sur les plaisirs de la grande bouffe, sur la volupté des vins, sur l'ambiguïté de l'art de la séduction et de sa relation à la bonne chère.

Les expressions françaises et synonymes sont légion ; on dévore, on avale, on grignote, on ingurgite, on s'empiffre, on boulotte, on bouffe, on déjeune ou on dîne, on goûte, on soupe, on picore, on engloutit, on se nourrit avec délectation. Les gastro-lâtres sont partout !

Se mettre à table implique une multitude de sous-entendus dans nos imaginaires potaches. Et c'est sur cette frontière floue – suggérée par des plaisirs de la bouche nourrissants, mais aussi sensuels et poétiques – que le duo formé par Brigitte Cirla et Sébastien Béranger fonde son spectacle musical.

Sébastien Béranger [composition]  
Brigitte Cirla [conception, interprétation]

Production déléguée : Diffusion  
Coproduction : Voix Polyphoniques

avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Sud – Carte blanche aux artistes et de la Maison de la musique contemporaine

diffusion VOIX POLYPHONIQUES



© S. Béranger

## 28 SAYAT TRIO

15h30 | PIC MARSEILLE  
janv Résidence du PIC

Le trio Sayat est le fruit de l'amitié entre Nicolas Mazmanian, pianiste-compositeur, Christian Bini, percussionniste, et Jean-Florent Gabriel, violoncelliste.

Avec cet ensemble, ces musiciens, familiers du répertoire classique et de la création contemporaine souhaitent créer un espace d'expression original et onirique, entre compositions originales et improvisation, qui puise son inspiration dans la musique arménienne, plus généralement d'Asie mineure.

À travers cette formation dont la nomenclature se rapproche d'un trio jazz, se dévoile alors un univers sensible et coloré, affranchi des conventions, où le rythme génère une musique d'inspiration traditionnelle qui participe à l'évocation libre d'une mémoire inconsciente partagée.

Nicolas Mazmanian [piano, composition]  
Christian Bini [percussions]  
Jean-Florent Gabriel [violoncelle]



© dr

## 11 THE 4TUNE TELLERS

15h30 | PIC MARSEILLE  
fév Résidence du PIC

Le quartet The 4tune Tellers composé d'Olivier Ker Ourio, Edwin Berg, Éric Surmenian et Fred Jeanne s'est produit sur des scènes prestigieuses, faisant l'unanimité du public et de la critique qui souligne la cohésion et l'élégance de leur musique.

Ces quatre musiciens ont joué ensemble et séparément aux quatre coins du monde, de l'Europe aux États-Unis en passant par l'Asie, l'Amérique du sud ou le Moyen-Orient...

Libre dans l'interprétation et spontanée, résolument tournée vers la douceur, leur musique enracinée dans le jazz mélange compositions originales, séquences totalement improvisées et emprunts au répertoire classique et populaire.

Avec une réelle écoute mutuelle, une approche exigeante d'un son acoustique et naturel, les musiciens élaborent une alchimie rare où la sensibilité de chacun s'exprime pleinement.

Ce concert fait suite à leur résidence au PIC pour l'enregistrement d'un nouvel album qui paraîtra à la rentrée 2024.

Olivier Ker Ourio [harmonica chromatique]  
Edwin Berg [piano]  
Eric Surmenian [contrebasse]  
Fred Jeanne [batterie]



© J-C Francolon

## 7 ONI GIRI

JAZZ CONTEMPORAIN  
avril 15h30 | PIC MARSEILLE  
Résidence du PIC

Portés à Marseille par les hasards d'un vent "Oni Girique", quatre musiciens de la Cité Phocéenne se réunissent autour du répertoire original du pianiste Rémi Denis. Accompagnée par la section rythmique (Damien Boutonnet, contrebasse ; David Carniel, batterie), la trompette virtuose et veloutée de Christophe Leloil se mêle en mélodies entêtantes au souffle organique du saxophoniste franco-japonais Sai Nagoya.

Si les quatre musiciens se sont rencontrés au conservatoire de Marseille, Christophe Leloil, qui promène sa sonorité feutrée sur toutes les scènes nationales et internationales depuis plus de deux décennies, les a rejoints à l'automne 2022, attiré par l'originalité de la proposition artistique ancrée dans le paysage du jazz contemporain.

Avec *Le Jardin des Rêves*, deuxième album du quintet, Rémi Denis, inspiré par la scène jazz contemporaine, signe huit compositions inspirées par son quotidien. Un jazz résolument multiculturel, à la croisée des continents, où l'excellence musicale rencontre l'exigence poétique.

**Rémi Denis** [piano, compositions]  
**Christophe Leloil** [trompette, bugle]  
**Sai Nagoya** [sax tenor & soprano]  
**David Carniel** [batterie]  
**Damien Boutonnet** [contrebasse]



© Studio Escobette

## 14 MINUIT 10

JAZZ CONTEMPORAIN  
avril 15h30 | PIC MARSEILLE  
Résidence du PIC

Minuit 10 est un groupe qui innove, bouscule les codes et se joue des frontières. Véritablement inclassable, le quintet s'est étiqueté "jazz-progressif" pour mettre en évidence son penchant à associer la liberté du jazz et la fougue du rock-progressif.

Mais Minuit 10 c'est aussi une musique d'une grande délicatesse, qui emprunte avec la même élégance à la musique baroque, à la chanson, à la musique folk et au blues. Cherchant toujours à se réinventer, le groupe a su rester cohérent au cours de sa décennie d'existence et s'est forgé une identité unique.

Leur dernier album, *Sans Bruit*, voit l'arrivée de Morgane Cadre au chant et Guillaume Renard à la contrebasse inaugurer un nouveau virage. Cet opus célèbre avec brio la beauté de l'invisible, de l'inaudible et du caché, de ceux qui passent sans faire de bruit et qu'on ne remarque presque pas.

**Thibaud Rouvière** [guitare & chant]  
**Morgane Cadre** [chant]  
**Guillaume Renard** [contrebasse]  
**Sylvain Rouvière** [guitare]  
**Étienne Rouvière** [batterie]



© Julia Gat

## 2 PIANO MEMENTO

PIANO, MANIPULATION D'OBJETS ET DE MARIONNETTES (à partir de 7 ans)

15h30 | PIC MARSEILLE  
Résidence du PIC

Cœur de bronze, corps de cordes, au gré des courants dans sa caisse de bois ce vieux Steinway, a beaucoup navigué. D'où vient-il ? Est-il né à Hambourg ou à New-York ?

Ce qui est certain c'est qu'il a franchi bien des frontières et un jour, il a atterri ici. Oui, ici. Où ça ? On ne sait pas très bien, en fait. Ce n'est pas le lieu qui compte, c'est l'instant. Le moment où des mains de nouveau le caressent, et de son ventre de baleine noire font jaillir les notes, émotions et mémoire. Il vit. Et la vie, c'est le mouvement. Pour initier et perpétuer ce mouvement, pour que ça roule et que ça joue, il faut être deux : la pianiste et le marionnettiste.

Un duo au service d'un personnage unique : le piano ! Il nous parle, nous raconte son histoire à travers sa musique qui se libère. Des personnages animés prennent alors vie avec les nuances de la musique qui dévoile de surprenantes mélodies, chaloupées de rythmes du bout du monde.

Les harmonies ne sont pourtant pas sans rappeler la musique classique... à moins que ce soit des accents jazz, ou blues ?

**Stéphane Lefranc** [marionnette, mise en scène]  
**Perrine Mansuy** [piano, compositions]



© dr

## INFOPIC

Renseignements et réservations  
04 91 43 10 46

[info@ensemble-telemaque.com](mailto:info@ensemble-telemaque.com)  
[ensemble-telemaque.com](http://ensemble-telemaque.com)



### TARIFS

12 € - Plein tarif

8 € - Professionnels, étudiants, demandeurs d'emploi

5 € - Minima sociaux, enfants, habitants du quartier. Les tarifs réduits sont appliqués sur présentation de justificatifs.

### VENIR AU PIC

**Pôle Instrumental Contemporain**  
**36 montée Antoine Castejon**  
**13016 Marseille**

#### — en bus

**Ligne 35** départ Métro Joliette direction Estaque Riaux arrêt Castejon (bus de nuit 535)

**Ligne 36** départ Métro Bougainville direction La Nerthe (arrêt La Nerthe)

— en navette maritime (à partir de mai) du Vieux-Port à l'Estaque de 8h30 à 19h30 de l'Estaque au Vieux-Port de 7h30 à 22h30 (départs toutes les heures)

— en train Gare de l'Estaque à 15 minutes à pied (ou ligne 36)

#### — en covoiturage :

Parking Espace Mistral (10 mn à pied)

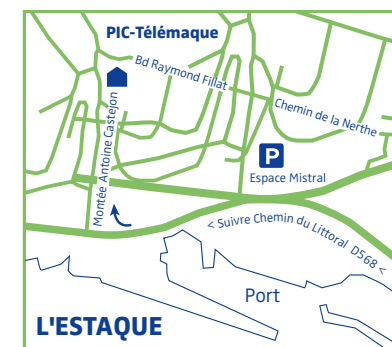
Le PIC est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Accès par le boulevard Raymond Fillat.

Visitez notre site



**IT** A55 DIRECTION L'ESTAQUE - Chemin du Littoral D568





# CALENDRIER 2024

**JANVIER** 24

**13/01/ UNE HISTOIRE DE LA MUSIQUE MODERNE EN 88 MINUTES**  
Cycle Musiques et M'Ômes  
Musée d'Orsay | PARIS

**14/01/ PILPOUL**  
Résidence | PIC | MARSEILLE

**21/01/ RECETTES IMMORALES**  
Résidence | PIC | MARSEILLE

**28/01/ SAYAT TRIO**  
Résidence | PIC | MARSEILLE

**FEVRIER** 24

**11/02/ THE 4TUNE TELLERS**  
Résidence | PIC | MARSEILLE

**MARS** 24

**23+24/03/ LE TOURNOI DES SIXTES**  
*Opéra-foot* | Espace Chapiteaux de la Mer  
LA-SEYNE-SUR-MER

**AVRIL** 24

**07/04/ ONI GIRI**  
Résidence | PIC | MARSEILLE

**AVRIL** 24

**14/04/ MINUIT 10**  
Résidence | PIC | MARSEILLE

**OCTOBER LAB #4**  
*IN.MA.NO.* / *Tournée internationale*

**06/04/ Malta Spring Festival,**  
Théâtre Manoel, LA VALETTE | MALTE

**24>27/04/ Conservatoire de**  
Cagliari et de Sassari | SARDAIGNE

**15/07/ Festival Festivoce,**  
Centre National de Création Musicale  
de Pigna | HAUTE-CORSE

**MAI** 24

**19/05/ FOLLEMENT FOLK**  
*Le train bleu* | PIC | MARSEILLE

**JUIN** 24

**02/06/ PIANO MEMENTO**  
Résidence | PIC | MARSEILLE

**29/06/ LE TOURNOI DES SIXTES**  
*Opéra-foot* | La Sucrière | MARSEILLE

