

**October  
Lab #5  
DiverS/Cities**



Ensemb|e  
Té|émaque  
COMPAGNIE  
MUSICALE  
CONTEMPORAINE

# October Lab<sup>#5</sup> DiverS/Cities

10 AU 13 octobre / MARSEILLE

jeudi 10 | 17H30 | ALCAZAR

vendredi 11 | 19H00 | CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET

samedi 12 | 19H30 | CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

dimanche 13 | 15H30 | PIC | MARSEILLE

Trois filles d'aujourd'hui et trois garçons dans le vent : tel est le panel de compositeur-ices constitué pour **DiverS/Cities**, véritable feedback des commandes passées à l'international par l'ensemble Télémaque ces dernières années. Des premiers **October Lab** aux multiples résidences à la Casa de Velázquez, Télémaque propose un retour sur des artistes européens et américains né-e-s entre 1969 et 1990, tous-tes issu-e-s de la génération X ou Y. Boomers et Millenials seront les bienvenu-e-s aux concerts...



## / PROGRAMME

**JOAN MAGRANÉ** (1988 Espagne)  
*Intérieur hollandais II* pour ensemble  
Commande 2021 de l'Ensemble Télémaque  
et du Centro Nacional de Difusión Musical (Madrid)

**FRANCISCO FERRO** (1981 Brésil-France)  
*Les courbures d'Escher* pour ensemble  
Commande 2021 de l'Ensemble Télémaque  
et de la Casa de Velázquez (France, Madrid)

**JAMES O'CALLAGHAN** (1988 Canada)  
*Know Unknow xeknow* pour ensemble  
Commande 2019 de l'Ensemble Télémaque  
en partenariat avec GroundSwell Music (Winnipeg)

**BEKAH SIMMS** (1990 Canada)  
*Season of teeth* pour ensemble  
Commande 2019 de l'Ensemble Télémaque  
en partenariat avec GroundSwell Music (Winnipeg)

**LYNNE PLOWMAN** (1969 Angleterre)  
*Clarion call* pour ensemble  
Commande 2020 de l'Ensemble Télémaque

**SARAH LIANNE LEWIS** (1988 Pays de Galles)  
*A soul is more than a body is more than a number is more than...* pour ensemble  
Commande 2020 de l'Ensemble Télémaque / Commande d'État - aide à l'écriture  
d'une œuvre musicale originale

## / BILLETTERIE

Charlotte Campana [flûte]  
Linda Amrani [clarinette]  
Gérard Ocelllo [trompette]  
Nicolas Mazmanian [piano]  
Christian Bini [percussions]  
Jean-Christophe Selmi [violon]  
Yann Le Roux-Sèdes [violon]  
Jean-Florent Gabriel [violoncelle]  
Damien Paradisi [accordéon]  
Éric Chalan [contrebasse]  
Brigitte Peyré [soprano]  
Raoul Lay [direction]

**L'ALCAZAR** - entrée libre  
58 Cours Belsunce - 13001 Marseille - 04 91 55 90 00

**CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET DE MARSEILLE**  
entrée libre pour les élèves du conservatoire et  
leurs accompagnants  
Tarifs : 12 € (plein) / 8 € (réduit)  
5€ (minimas sociaux et enfants)  
2 Place Auguste et François Carli  
13001 Marseille - 04 86 01 31 50

**CITÉ DE LA MUSIQUE** - citemusique-marseille.com  
Tarifs : 12 € (plein) / 8 € (réduit)  
5€ (minimas sociaux et enfants)  
4 Rue Bernard du Bois  
13001 Marseille - 04 91 39 28 28

**PIC-TÉLÉMAQUE** - info@ensemble-telemaque.com  
Tarifs : 12 € (plein) / 8 € (professionnels, étudiants,  
demandeurs d'emploi)  
5 € (minima sociaux, enfants, habitants du quartier  
de l'Estaque)  
36 Montée Antoine Castejon  
13016 Marseille - 04 91 43 10 46

# Portraits /



ÉCOUTEZ-MOI

## JOAN MAGRANÉ

Après des études en composition à Barcelone, Graz et Paris, Joan Magrané a été lauréat de la Villa Médicis (Rome), membre de la Casa de Velázquez (Madrid) et compositeur invité au Palau de la Música (Barcelone), le CNDM (Madrid) et L'Auditori (Barcelone).

Très intéressé par la voix, il a participé à divers projets, notamment dans le domaine de l'opéra avec "Diàlegs de Tirant e Carmesina".

"Intérieur" (d'après Maurice Maeterlinck) a été créée en octobre 2021 au Théâtre du Châtelet (Paris) avec une mise-en-scène de Silvia Costa et l'Ensemble Intercontemporain dirigé par Matthias Pintscher.

Il a été récompensé, entre autres, par le XXXI Premio Reina Sofía de Composición Musical (Fundació de Música Ferrer-Salat).

Ses œuvres ont été jouées par de nombreux ensembles et des solistes de renommée internationale, dans des contextes variés comme la Philharmonie de Paris, Lucerne Festival, BOZAR de Bruxelles, Théâtre du Châtelet, Heidelberger Frühling, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Festival de Peralada, L'Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional de Madrid, Festival de Torroella, Grand Théâtre de Provence, Fondation Royaumont, ou le Musée d'Orsay.



## FRANCISCO FERRO

Compositeur franco-brésilien, Francisco Ferro se forme en composition musicale à Berklee College of Music et se spécialise à l'Université McGill. De nombreuses institutions contribuent au développement et à la diffusion de son travail : hôte en résidence à la Villa Médicis en juillet 2019, puis résident à la Cité Internationale des Arts à Paris, il devient artiste-membre à l'académie de France à Madrid, la Casa de Velázquez, en 2020-2021.

Il collabore avec des interprètes de renom tels que le Jack Quartet, le Nouvel Ensemble Moderne, le MDI Ensemble, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Philharmonique de Minas Gerais et l'Orchestre National Avignon-Provence.

Organique et expressive, sa musique se distingue par la transparence de ses textures et une approche de l'orchestration à la fois pratique et économe.

Parmi ses récents projets, citons les bandes originales de plusieurs films (notamment Terra Azul, de Dinis Costa), et Six Degrés de Liberté, une œuvre électroacoustique immersive créée au festival Mixtur à Barcelone puis présentée à la Collection Lambert à Avignon.



## JAMES O'CALLAGHAN

James O'Callaghan est un compositeur et artiste sonore canadien basé à Berlin. Salué comme "l'une des voix les plus originales de notre jeune musique contemporaine", sa musique a été décrite comme "très personnelle, possédant sa propre couleur ancrée dans l'imprévisible" (Goethe-Institut).

Sa production artistique s'étend de la musique de concert pour instruments ou électronique aux œuvres théâtrales et vidéo, installations, musique de danse électronique, ainsi qu'à des collaborations avec des artistes du théâtre, du cinéma, de la danse et des arts visuels. Il a reçu des commandes entre autres du Groupe de Recherches Musicales, du Gaudeamus Muziekweek, de l'orchestre national des jeunes du Canada et réalisé plusieurs œuvres dans le cadre de collaborations interdisciplinaires.

Sa musique a obtenu près de 40 prix et nominations, dont le prix Opus 2021 de "Compositeur de l'année", le ISCM Young Composer Award, le prix Salvatore Martirano, le prix Robert Fleming, le prix Jan V. Matejcek en Nouvelle Musique Classique. Il est membre fondateur et co-directeur du Laboratoire de musique contemporaine de Montréal. Originaire de Vancouver, il est titulaire d'une maîtrise en musique de l'Université McGill.



## BEKAH SIMMS

Les œuvres de la compositrice canadienne Bekah Simms ont été décrites comme "nuancées et complexes" (NOW Magazine), "cacophoniques, discordantes et oppressives – et totalement captivantes!" (CBC Music). Écartelée entre fascination et terreur vis-à-vis de l'univers, sa créativité musicale est régulièrement passée au filtre de son anxiété.

La musique de Bekah a été jouée et diffusée à travers le Canada et dans le monde par des interprètes de haut niveau : l'Orchestre Esprit, Continuum Contemporary Music, l'Orchestre Symphonique Victoria et l'Ensemble Paramirabo. Elle a reçu des commandes de l'Orchestre Symphonique de Vancouver, de Redshift, du Festival 21C...

Bekah a remporté plus de 35 prix et récompenses, dont le Prix Barlow 2019, le Prix du Compositeur Emergent de Toronto en 2017, en 2018 le Prix de musique canadienne Karen Kieser, le prix Juno 2023 pour la composition classique de l'année, et une nomination pour le prix Gaudeamus 2022. Sa musique a été incorporée au classement annuel des meilleurs 30 musiciens canadiens de moins de 30 ans.

Bekah est diplômée en composition musicale de l'Université de Toronto et en théorie et composition de l'Université Mémorial de Newfoundland. Elle est et est actuellement installée à Glasgow et occupe le poste de chargée de cours en composition au Conservatoire royal d'Écosse.



## LYNNE PLOWMANN

La composition musicale de Lynne Plowman s'étend de solos instrumentaux délicats à un travail vocal à grande échelle, en passant par des œuvres orchestrales et théâtrales. Ses commanditaires et collaborateurs sont le Welsh National Opera, le Glyndebourne festival, la Royal Shakespeare Company, le London Mozart Players, Presteigne Festival, Piano Circus, UPROAR, le Berkeley Ensemble, O Duo, Okeanos, BBC National Orchestra of Wales et les BBC Singers.

Elle a obtenu un British Composer Award (2003) pour son premier opéra, *Gwyneth and the Green Knight*, décrit par le Times comme "Un des nouveaux opéras parmi les plus remarquablement élaborés que j'ai entendu ces dernières années". Un "Creative Wales Award" a soutenu en 2012 l'écriture orchestrale de Lynne.

Lynne Plowman enseigne au Royal Welsh College of Music and Drama où elle est compositrice résidente pour le programme Dyfed Young Composers. En 2022, Lynne a reçu le prestigieux prix Joseph Parry de la Welsh Music Guild "pour sa contribution exceptionnelle à l'éducation musicale au Pays de Galles".

Sa musique est directement influencée par la nature. "Songbird", commande de la BBC qui a lancé une série de pièces mettant en vedette le chant des oiseaux, notamment *Dances with Bells and Birds* créé au Festival de piano de Prague 2023.



## SARAH LIANNE LEWIS

Sarah Lianne Lewis est une compositrice galloise habitant dans la vallée de Glamorgan.

Sa musique est inspirée de l'exploration à demi improvisée des gestes au sein des plus grands ensembles, et du dialogue qu'ils créent entre le compositeur et l'interprète. Elle est aussi profondément influencée par la poésie, ce qui se reflète dans de nombreux titres de ses œuvres.

Son écriture a été décrite comme étant "calme et délicate" (Matthias Roth, Rhein-Neckar - Zeitung, 2016), "pleine de sonorités imaginatives" (Steph Power, Wales Arts Review, 2016), résonnant comme "une dissonance cristalline enveloppée d'une aura étrange" (Weeping Tudor Productions, 2018).

Elle a étudié à l'Université de Cardiff de 2006 à 2011, obtenant un bachelors en Musique et Histoire, et une maîtrise en Composition. Ses œuvres ont depuis été jouées en Europe, au Canada et en Australie, et diffusées dans de nombreuses stations de radios britanniques et européennes.

Sarah a été compositrice associée au BBC National Orchestra of Wales de 2020 à 2024, la plus jeune et la première femme à occuper une telle résidence avec l'orchestre.



## RAOUL LAY

Compositeur et chef d'orchestre, Raoul Lay reçoit en 1998 le Prix Paul-Louis Weiller de l'Académie des Beaux-Arts. Il dirige l'ensemble Asko (Pays-Bas), le Savaria Orchestra (Hongrie), l'ensemble Modern (Allemagne), l'ensemble Capricorn (Angleterre), l'Ensemble Musiques Nouvelles (Belgique), le New Music Ensemble (Hong-Kong), le philharmonique Tito Schipa de Lecce (Italie), l'Orchestre Philharmonique de Nanning (Chine), les orchestres des opéras de Bordeaux, Toulon, Avignon, Marseille...

Il écrit des opéras de chambre avec Olivier Py, Anne-Laure Liégeois, le cirque Plume, Catherine Marnas, Nathalie Pernette ... En 2011 il crée l'ECO (European Contemporary Orchestra), 33 musiciens en création permanente. Il ouvre en 2013 le PIC (Pôle Instrumental Contemporain). En 2018 il crée avec Mathilde Rubinstein Tous en sons, festival consacré à la musique jeunesse.

Ces dix dernières années, Raoul Lay a été invité dans une vingtaine de pays.

Il a été président de futurs composés, le réseau national de la création musicale et directeur artistique du Malta Philharmonic.

"Chef rigoureux porté sur la composition" (Olivier Dahan, Libération), créateur qui "dynamite les bonnes manières de la musique contemporaine" (Gilles Rof, Télérama), Raoul Lay se définit lui-même comme un artiste engagé au service des musiques, des compositeurs et des publics.



## ENSEMBLE TÉLÉMAQUE

Formé en 1994 à Marseille, l'Ensemble Télémaque s'est consacré à la création et à la diffusion des œuvres de notre temps.

Dès les années 2000 et sous l'impulsion de Raoul Lay, la compagnie développe de façon originale les mélanges avec les autres arts de la scène : Olivier Py, Bernard Kudlak (cirque Plume), Catherine Marnas, Thierry Malandain ou Anne-Laure Liégeois comptent parmi les partenaires artistiques de Télémaque.

Depuis toujours, l'ensemble se produit également en concert sur les scènes musicales les plus innovantes en France et à l'étranger : Festival d'Île de France, Festival Présences à Radio-France, Cité de la Musique de Paris, Auditorium National de Madrid, Gaudeamus Music Week d'Amsterdam, Festival Enescu à Bucarest, Salle Flagey à Bruxelles, Biennale de Venise, New Music Week de Shanghai, CCK de Buenos Aires, Spring Festival de Malte...

Après avoir été en 2011 l'ensemble leader de l'ECO (European Contemporary Orchestra), Télémaque intègre en 2013 le Pôle Instrumental Contemporain (PIC) et s'engage dans un projet de territoire qui lui permet d'obtenir le label Atelier de Fabrique artistique.

Ces dix dernières années Télémaque a joué dans 15 pays.

Depuis 2018, Télémaque et Raoul Lay portent le projet October Lab, plateforme internationale de création et d'échanges musicaux.

