

**October
Lab #5
DiverS/Cities**



Ensemb|e
Té|émaque
COMPAGNIE
MUSICALE
CONTEMPORAINE

October Lab^{#5}

DiverS/Cities

10 AU 13 octobre / MARSEILLE

jeudi 10 | 17H30 | ALCAZAR

vendredi 11 | 19H00 | CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET

samedi 12 | 19H30 | CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

dimanche 13 | 15H30 | PIC | MARSEILLE

Trois filles d'aujourd'hui et trois garçons dans le vent : tel est le panel de compositeur-ices constitué pour **DiverS/Cities**, véritable feedback des commandes passées à l'international par l'ensemble Télémaque ces dernières années. Des premiers **October Lab** aux multiples résidences à la Casa de Velázquez, Télémaque propose un retour sur des artistes européens et américains né-e-s entre 1969 et 1990, tous-tes issu-e-s de la génération X ou Y.

Boomers et Millenials seront les bienvenu-e-s aux concerts...



/ PROGRAMME

JOAN MAGRANÉ (1988 Espagne)
Intérieur hollandais II pour ensemble
Commande 2021 de l'Ensemble Télémaque
et du Centro Nacional de Difusión Musical (Madrid)

FRANCISCO FERRO (1981 Brésil-France)
Les courbures d'Escher pour ensemble
Commande 2021 de l'Ensemble Télémaque
et de la Casa de Velázquez (France, Madrid)

JAMES O'CALLAGHAN (1988 Canada)
Know Unknow xeknow pour ensemble
Commande 2019 de l'Ensemble Télémaque
en partenariat avec GroundSwell Music (Winnipeg)

BEKAH SIMMS (1990 Canada)
Season of teeth pour ensemble
Commande 2019 de l'Ensemble Télémaque
en partenariat avec GroundSwell Music (Winnipeg)

LYNNE PLOWMAN (1969 Angleterre)
Clarion call pour ensemble
Commande 2020 de l'Ensemble Télémaque

SARAH LIANNE LEWIS (1988 Pays de Galles)
A soul is more than a body is more than a number is more than... pour ensemble
Commande 2020 de l'Ensemble Télémaque / Commande d'État - aide à l'écriture
d'une œuvre musicale originale

/ BILLETTERIE

Charlotte Campana [flûte]
Linda Amrani [clarinette]
Gérard Occello [trompette]
Nicolas Mazmanian [piano]
Christian Bini [percussions]
Jean-Christophe Selmi [violon]
Yann Le Roux-Sèdes [violon]
Jean-Florent Gabriel [violoncelle]
Damien Paradisi [accordéon]
Éric Chalan [contrebasse]
Brigitte Peyré [soprano]
Raoul Lay [direction]

L'ALCAZAR - entrée libre
58 Cours Belsunce - 13001 Marseille - 04 91 55 90 00

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET DE MARSEILLE
entrée libre pour les élèves du conservatoire et
leurs accompagnants
Tarifs : 12 € (plein) / 8 € (réduit)
5 € (minimas sociaux et enfants)
2 Place Auguste et François Carli
13001 Marseille - 04 86 01 31 50

CITÉ DE LA MUSIQUE - cite-musique-marseille.com
Tarifs : 12 € (plein) / 8 € (réduit)
5 € (minimas sociaux et enfants)
4 Rue Bernard du Bois
13001 Marseille - 04 91 39 28 28

PIC-TÉLÉMAQUE - info@ensemble-telemaque.com
Tarifs : 12 € (plein) / 8 € (professionnels, étudiants,
demandeurs d'emploi)
5 € (minima sociaux, enfants, habitants du quartier
de l'Estaque)
36 Montée Antoine Castejon
13016 Marseille - 04 91 43 10 46



ÉCOUTEZ-MOI

JOAN MACGRANÉ

Après des études en composition à Barcelone, Graz et Paris, Joan Magrané a été lauréat de la Villa Médicis (Rome), membre de la Casa de Velázquez (Madrid) et compositeur invité au Palau de la Música (Barcelone), le CNDM (Madrid) et L'Auditori (Barcelone).

Très intéressé par la voix, il a participé à divers projets, notamment dans le domaine de l'opéra avec "Diàlegs de Tirant e Carmesina".

"Intérieur" (d'après Maurice Maeterlinck) a été créé en octobre 2021 au Théâtre du Châtelet (Paris) avec une mise-en-scène de Silvia Costa et l'Ensemble Intercontemporain dirigé par Matthias Pintscher.

Il a été récompensé, entre autres, par le XXXI Premio Reina Sofía de Composición Musical (Fundació de Música Ferrer-Salat).

Ses œuvres ont été jouées par de nombreux ensembles et des solistes de renommée internationale, dans des contextes variés comme la Philharmonie de Paris, Lucerne Festival, BOZAR de Bruxelles, Théâtre du Châtelet, Heidelberger Frühling, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Festival de Peralada, L'Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional de Madrid, Festival de Torroella, Grand Théâtre de Provence, Fondation Royaumont, ou le Musée d'Orsay.



FRANCISCO FERRO

Compositeur franco-brésilien, Francisco Ferro se forme en composition musicale à Berklee College of Music et se spécialise à l'Université McGill. De nombreuses institutions contribuent au développement et à la diffusion de son travail : hôte en résidence à la Villa Médicis en juillet 2019, puis résident à la Cité Internationale des Arts à Paris, il devient artiste-membre à l'académie de France à Madrid, la Casa de Velázquez, en 2020-2021.

Il collabore avec des interprètes de renom tels que le Jack Quartet, le Nouvel Ensemble Moderne, le MDI Ensemble, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Philharmonique de Minas Gerais et l'Orchestre National Avignon-Provence.

Organique et expressive, sa musique se distingue par la transparence de ses textures et une approche de l'orchestration à la fois pratique et économe.

Parmi ses récents projets, citons les bandes originales de plusieurs films (notamment Terra Azul, de Dinis Costa), et Six Degrés de Liberté, une œuvre électroacoustique immersive créée au festival Mixtur à Barcelone puis présentée à la Collection Lambert à Avignon.



JAMES O'CALLAGHAN

James O'Callaghan est un compositeur et artiste sonore canadien basé à Berlin. Salué comme "l'une des voix les plus originales de notre jeune musique contemporaine", sa musique a été décrite comme "très personnelle, possédant sa propre couleur ancrée dans l'imprévisible" (Goethe-Institut).

Sa production artistique s'étend de la musique de concert pour instruments ou électronique aux œuvres théâtrales et vidéo, installations, musique de danse électronique, ainsi qu'à des collaborations avec des artistes du théâtre, du cinéma, de la danse et des arts visuels. Il a reçu des commandes entre autres du Groupe de Recherches Musicales, du Gaudeamus Muziekweek, de l'orchestre national des jeunes du Canada et réalisé plusieurs œuvres dans le cadre de collaborations interdisciplinaires.

Sa musique a obtenu près de 40 prix et nominations, dont le prix Opus 2021 de "Compositeur de l'année", le ISCM Young Composer Award, le prix Salvatore Martirano, le prix Robert Fleming, le prix Jan V. Matejcek en Nouvelle Musique Classique. Il est membre fondateur et co-directeur du Laboratoire de musique contemporaine de Montréal. Originaire de Vancouver, il est titulaire d'une maîtrise en musique de l'Université McGill.



BEKAH SIMMS

Les œuvres de la compositrice canadienne Bekah Simms ont été décrites comme "nuancées et complexes" (NOW Magazine), "cacophoniques, discordantes et oppressives – et totalement captivantes !" (CBC Music). Écartelée entre fascination et terreur vis-à-vis de l'univers, sa créativité musicale est régulièrement passée au filtre de son anxiété.

La musique de Bekah a été jouée et diffusée à travers le Canada et dans le monde par des interprètes de haut niveau : l'Orchestre Esprit, Continuum Contemporary Music, l'Orchestre Symphonique Victoria et l'Ensemble Paramirabo. Elle a reçu des commandes de l'Orchestre Symphonique de Vancouver, de Redshift, du Festival 21C...

Bekah a remporté plus de 35 prix et récompenses, dont le Prix Barlow 2019, le Prix du Compositeur Emergent de Toronto en 2017, en 2018 le Prix de musique canadienne Karen Kieser, le prix Juno 2023 pour la composition classique de l'année, et une nomination pour le prix Gaudeamus 2022. Sa musique a été incorporée au classement annuel des meilleurs 30 musiciens canadiens de moins de 30 ans.

Bekah est diplômée en composition musicale de l'Université de Toronto et en théorie et composition de l'Université Memorial de Newfoundland. Elle est et est actuellement installée à Glasgow et occupe le poste de chargée de cours en composition au Conservatoire royal d'Écosse.



LYNNE PLOWMANN

La composition musicale de Lynne Plowman s'étend de solos instrumentaux délicats à un travail vocal à grande échelle, en passant par des œuvres orchestrales et théâtrales. Ses commanditaires et collaborateurs sont le Welsh National Opera, le Glyndebourne festival, la Royal Shakespeare Company, le London Mozart Players, Presteigne Festival, Piano Circus, UPROAR, le Berkeley Ensemble, O Duo, Okeanos, BBC National Orchestra of Wales et les BBC Singers.

Elle a obtenu un British Composer Award (2003) pour son premier opéra, *Gwyneth and the Green Knight*, décrit par le Times comme "Un des nouveaux opéras parmi les plus remarquablement élaborés que j'ai entendu ces dernières années". Un "Creative Wales Award" a soutenu en 2012 l'écriture orchestrale de Lynne.

Lynne Plowman enseigne au Royal Welsh College of Music and Drama où elle est compositrice résidente pour le programme Dyfed Young Composers. En 2022, Lynne a reçu le prestigieux prix Joseph Parry de la Welsh Music Guild "pour sa contribution exceptionnelle à l'éducation musicale au Pays de Galles".

Sa musique est directement influencée par la nature. "Songbird", commande de la BBC qui a lancé une série de pièces mettant en vedette le chant des oiseaux, notamment *Dances with Bells and Birds* créé au Festival de piano de Prague 2023.



SARAH LIANNE LEWIS

Sarah Lianne Lewis est une compositrice galloise habitant dans la vallée de Glamorgan.

Sa musique est inspirée de l'exploration à demi improvisée des gestes au sein des plus grands ensembles, et du dialogue qu'ils créent entre le compositeur et l'interprète. Elle est aussi profondément influencée par la poésie, ce qui se reflète dans de nombreux titres de ses œuvres.

Son écriture a été décrite comme étant "calme et délicate" (Matthias Roth, Rhein-Neckar - Zeitung, 2016), "pleine de sonorités imaginatives" (Steph Power, Wales Arts Review, 2016), résonnant comme "une dissonance cristalline enveloppée d'une aura étrange" (Weeping Tudor Productions, 2018).

Elle a étudié à l'Université de Cardiff de 2006 à 2011, obtenant un bachelor en Musique et Histoire, et une maîtrise en Composition. Ses œuvres ont depuis été jouées en Europe, au Canada et en Australie, et diffusées dans de nombreuses stations de radios britanniques et européennes.

Sarah a été compositrice associée au BBC National Orchestra of Wales de 2020 à 2024, la plus jeune et la première femme à occuper une telle résidence avec l'orchestre.



RAOUL LAY

Compositeur et chef d'orchestre, Raoul Lay reçoit en 1998 le Prix Paul-Louis Weiller de l'Académie des Beaux-Arts. Il dirige l'ensemble Asko (Pays-Bas), le Savaria Orchestra (Hongrie), l'ensemble Modern (Allemagne), l'ensemble Capricorn (Angleterre), l'Ensemble Musiques Nouvelles (Belgique), le New Music Ensemble (Hong-Kong), le philharmonique Tito Schipa de Lecce (Italie), l'orchestre Philharmonique de Nanning (Chine), les orchestres des opéras de Bordeaux, Toulon, Avignon, Marseille...

Il écrit des opéras de chambre avec Olivier Py, Anne-Laure Liégeois, le cirque Plume, Catherine Marnas, Nathalie Pernet... En 2011 il crée l'ECO (European Contemporary Orchestra), 33 musiciens en création permanente. Il ouvre en 2013 le PIC (Pôle Instrumental Contemporain). En 2018 il crée avec Mathilde Rubinstein Tous en sons, festival consacré à la musique jeunesse.

Ces dix dernières années, Raoul Lay a été invité dans une vingtaine de pays. Il a été président de futurs composés, le réseau national de la création musicale et directeur artistique du Malta Philharmonic.

"Chef rigoureux porté sur la composition" (Olivier Dahan, Libération), créateur qui "dynamite les bonnes manières de la musique contemporaine" (Gilles Rof, Télérama), Raoul Lay se définit lui-même comme un artiste engagé au service des musiques, des compositeurs et des publics.



ENSEMBLE TÉLÉMAQUE

Formé en 1994 à Marseille, l'Ensemble Télémaque s'est consacré à la création et à la diffusion des œuvres de notre temps.

Dès les années 2000 et sous l'impulsion de Raoul Lay, la compagnie développe de façon originale les mélanges avec les autres arts de la scène : Olivier Py, Bernard Kudlak (cirque Plume), Catherine Marnas, Thierry Malandain ou Anne-Laure Liégeois comptent parmi les partenaires artistiques de Télémaque.

Depuis toujours, l'ensemble se produit également en concert sur les scènes musicales les plus innovantes en France et à l'étranger : Festival d'Ile de France, Festival Présences à Radio-France, Cité de la Musique de Paris, Auditorium National de Madrid, Gaudeamus Music Week d'Amsterdam, Festival Enescu à Bucarest, Salle Flagey à Bruxelles, Biennale de Venise, New Music Week de Shanghai, CCK de Buenos Aires, Spring Festival de Malte...

Après avoir été en 2011 l'ensemble leader de l'ECO (European Contemporary Orchestra), Télémaque intègre en 2013 le Pôle Instrumental Contemporain (PIC) et s'engage dans un projet de territoire qui lui permet d'obtenir le label Atelier de Fabrique artistique.

Ces dix dernières années Télémaque a joué dans 15 pays.

Depuis 2018, Télémaque et Raoul Lay portent le projet October Lab, plateforme internationale de création et d'échanges musicaux.



**Saison
2024-2025
Automne
Hiver**



Ensemb|e
Té|émaque
COMPAGNIE
MUSICALE
CONTEMPORAINE

JEUX DE PISTES

Télémaque poursuit l'aventure commencée en 2020 avec Gilles Cailleau, celle d'une **Carmen** rêvée, familière et farouche qui se posera sur les rives de la Charente, avant de faire un point sur la jeune génération d'artistes Canadien-nes, Espagnols et Galloises découverts dans **October Lab**. Pour finir, Noël aidant, les plus jeunes pourront déguster le **Chevalier déconcertant**, prequel du *Baron de M*.

GRANDS ENSEMBLES, DUOS, ETC.

L'automne sera Jazz ou ne sera pas, avec **Christophe Leloil**, **Kamil**, **Première étoile** et **Jazz & Rap**. Mais on y poussera également la chansonnette française (**Louis L'insolence**), on y frôlera d'authentiques créatures marines (**Béranger – Ong**), on y plongera au cœur de la Sicile historique (**New Folk**) avant de rencontrer les jeunes musiciennes serbes du quatuor **Meraki**. De beaux voyages en perspective, de l'Estaque à Saint-Jean-d'Angély !

CALENDRIER 2024

SEPTEMBRE ²⁴

14/09/ CARMEN, OPÉRA DÉPLACÉ

Reprise / Ensemble Télémaque / Attention Fragile
THÉÂTRE A4 | ST-JEAN-D'ANGELY

22/09/ CHRISTOPHE LELOIL "SIGHING ENSEMBLE"

Résidence | PIC | MARSEILLE

29/09/ ORCHESTRE KAMIL

Résidence | PIC | MARSEILLE

OCTOBRE ²⁴

10-13/10/ OCTOBER LAB #5 DIVERS/CITIES

Temps fort / Ensemble Télémaque | MARSEILLE

20/10/ PREMIÈRE ÉTOILE Résidence | PIC | MARSEILLE

NOVEMBRE ²⁴

10/11/ SUBMERSIBLE Résidence | PIC | MARSEILLE

17/11/ "ROSA" LA VOIX D'UN PEUPLE Résidence | PIC | MARSEILLE

24/11/ LOUIS L'INSOLENCE Résidence | PIC | MARSEILLE

DÉCEMBRE ²⁴

8/12/ JAZZ & RAP Festival *Tous en sons !* | PIC | MARSEILLE

15/12/ NEXT STATION Festival *Tous en sons !* | PIC | MARSEILLE

21 + 22/12/ LE CHEVALIER DÉCONCERTANT

Reprise / Ensemble Télémaque | MARSEILLE ET DÉPARTEMENT

CARMEN – OPÉRA DÉPLACÉ



Création conjointe
Télémaque /
Attention Fragile

Théâtre A4
Abbaye Royale
ST-JEAN-D'ANGELY

14.09
19h30

Le Carmen "déplacé" de la compagnie *Attention Fragile* et de l'*Ensemble Télémaque* fait revivre le fameux opéra de Bizet. Mais ici, c'est un opéra comme une fête populaire et qui se chante parmi les gens. Un spectacle qu'on déplace et qu'on amène à des endroits inattendus. Carmen n'est pas une histoire d'amour, c'est une histoire de quartier. Carmen est une fille qui n'arrive pas à vivre comme tout le monde, et le monde autour d'elle en est bouleversé. Ceux qui la détestent disent d'elle qu'elle n'en fait qu'à sa tête, ceux qui l'aiment envient sa liberté. Alors quand son amant la tue, les avis sont partagés : il y a ceux qui sont dévastés et ceux qui pensent qu'elle l'a bien cherché.

Autour des chanteurs et des musiciens, des habitants du territoire jouent et prennent la parole. Ils sont les voisins de Carmen et leur voix nous empêche de regarder ailleurs. Et l'opéra dans tout ça ? Il est là comme une fête populaire, avec les chants que tout le monde fredonne, les couleurs vives, les mouvements de foules, les sentiments exacerbés... C'est un opéra où tout le monde s'y met, qui se chante parmi les gens. Avec Carmen, l'art lyrique et les personnages racontent la même histoire : comment se déplacer, comment faire le premier pas, s'approprier, éprouver les limites de l'ailleurs, être l'autre, risquer de se brûler les ailes, apprendre de nos différences... Entre théâtre d'objets et inspirations circassiennes, ce Carmen emporte le spectateur avec fougue et passion dans un spectacle qui conduit l'opéra vers l'inattendu.

— Gilles Cailleau [mise en piste et adaptation]

Raoul Lay [réorchestration et direction musicale]

Charlotte Campana [flûte]

Linda Amrani [clarinette]

Gérard Ocello [trompette]

Jean Florent Gabriel [violoncelle]

Christian Bini [percussions 1]

Pierre Quiriny [percussions 2 et chef d'orchestre]

Valentin Ferrari, Benoît Gadel, Marie Pons et Sophie Chabert [solistes]



DIMANCHE
22
septembre

15:30
PIC
MARSEILLE
Résidence du PIC

CHRISTOPHE LELOIL

SIGHING ENSEMBLE

Music for 2, 4 and 6

Certaines alchimies sont inéluctables : une collaboration au long cours de LeLoil avec une des rythmiques les plus stimulantes de l'hexagone (Fenichel/Pasqua) permettait tant d'exaltants voyages en trio ou quartet qu'il fallait trouver une prolongation à l'aventure des 4 vents (2019)... ailleurs, sa trompette feutrée et douce amère avait rencontré dans le piano éblouissant de Clearfield le partenaire d'un dialogue fascinant.

Ce nouveau projet vient signer la réunion ambitieuse de leurs inspirations croisées, et convoque pour l'occasion deux nouvelles complices, aux personnalités artistiques affirmées, qui croisent avec enthousiasme et virtuosité les langages et les improvisations émanant du style classique ou de la musique afro américaine.

Maud Fourmanoir [flûte traversière, flûte alto]

Laetitia Pont [violoncelle]

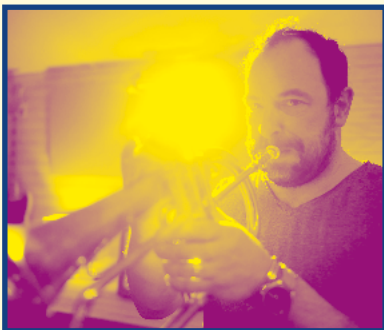
Christophe LeLoil [trompette, bugle, compositions, arrangements]

Rob Clearfield [piano, compositions]

Pierre Fenichel [contrebasse, compositions]

Fred Pasqua [batterie]

©Ben Rando



DIMANCHE
29
septembre

15:30
PIC
MARSEILLE
Résidence du PIC

ORCHESTRE KAMIL

Quand la musique rencontre le dessin, que les artistes se complètent et que la narration s'en mêle, de belles histoires sont racontées. Cet enchevêtrement de strates artistiques nous permet de plonger profondément à travers les contes plein d'imagination pensés par Max Parato et Yanis Lahocine, deux musiciens marseillais.

La ville les a vus grandir et s'épanouir ; son influence les a intensément inspirés pour concrétiser l'idée qui les animait et élaborer ce recueil de contes musicaux. Empreints du méli-mélo artistique de la cité phocéenne, les deux camarades ont saisi l'opportunité de réunir des musiciens du sud-est de la France.

Leur but ? Donner vie en musique et en images à ces fables qu'ils ont créées, et laisser libre cours à votre inventivité.

Yanis Lahocine [composition, piano, saxophone Alto]

Max Parato [composition, contrebasse, basse]

Antoine Aurèle Cohen-Perrot [batterie]

Paul Scapillati [percussions]

Luke Darlison [guitare]

Fabien Torres [trompette]

Romain Morello [trombone]

Maxime Atger [saxophone alto et soprano]

Pascal Aignant [saxophone ténor]

Joël Versavaud [saxophone baryton]

©DR



DIMANCHE
20
octobre

15:30
PIC
MARSEILLE
Résidence du PIC

PREMIÈRE ÉTOILE

Remarquée pour sa créativité musicale ainsi que pour l'émotion et l'intensité qui se dégage de ses interprétations, Maud Revol, vocaliste, autrice et compositrice, propose dans ce premier EP un voyage envoûtant à travers le jazz et les musiques latines.

Les éléments de bossa, de samba et de baião se mélangent avec un univers vocal marqué par la tradition des grandes voix du jazz.

La pianiste Cathy Escoffier revient une nouvelle fois au PIC pour accompagner Maud dans son projet de création.

L'univers poétique et introspectif des compositions rappelle celui de Gretchen Parlato et affirme une touche contemporaine à travers des arrangements modernes et des improvisations audacieuses.

Maud Revol [voix & compositions]

Cathy Escoffier [piano & clavier]

Willy Quiko [basse électrique & contrebasse]

Luke Darlison [guitare]

Jérémi Martinez [batterie]

©Laetitia Willmann



DIMANCHE
10
novembre

15:30
PIC
MARSEILLE
Résidence du PIC

SUBMERSIBLE

Le projet *Submersible* de Nathalie Ong et Sébastien Béranger explore la fascination pour les mondes sous-marins. Inspiré par les histoires d'apnéistes, de plongeurs et de marins, ce concert électroacoustique live mêle art acoustique et création radiophonique, évoquant les mystères de l'océan et la quête humaine d'harmonie avec la nature.

La composition musicale plonge l'auditeur dans une aventure onirique sous-marine, où les témoignages rencontrent l'imagination des créatures marines mythiques. "Submersible" intègre des sons aquatiques réels et des interviews, créant un paysage sonore qui reflète l'expérience humaine et la fragilité de l'environnement aquatique.

Nathalie Ong [composition & performance électroacoustique]

Sébastien Béranger [composition & performance électroacoustique]

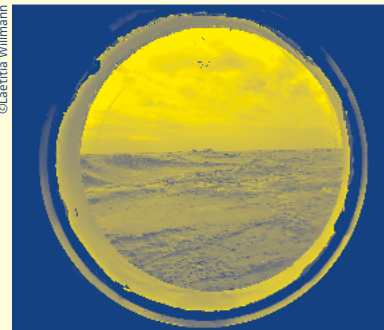
Production déléguée : **Diffusion**

Coproduction : **Micromondes**

avec le soutien de la **Maison de la Musique Contemporaine**

diffusion

©Laetitia Willmann



DIMANCHE
17
novembre

15:30
PIC
MARSEILLE
Résidence du PIC

NEW FOLK

ROSA LA VOIX D'UN PEUPLE

Rosa, la voix d'un peuple, est un portrait sonore en forme de Hörspiel* mis en scène, qui rend hommage à la femme et artiste sicilienne Rosa Babilstreri, figure essentielle de la culture italienne du xx^e siècle. De son chant émane son vécu : sa voix incarne la douleur, la vie dans des conditions difficiles et l'amour d'une femme du sud à une époque où celles-ci sont reléguées aux foyers. Un "fil sonore et visuel" suit le parcours de vie et la carrière de la chanteuse, immergée dans le son des lieux, la voix des gens, l'écriture et l'interprétation des chants. New Folk crée une musique vivante et contemporaine fondée sur des racines traditionnelles.

*terme allemand, écouter, "hören", jouer, "spielen"
— pièce radiophonique composée d'éléments sonores hétérogènes

Nicolo Terrasi [conception/composition, guitares, création sonore]
Serena Ganci [voix, récitation, synthétiseur]
Salvatore Meccio [voix, récitation, guitare "battente", tambours]
Laurent Charles [saxophones]
Bastien Boni [contrebasse]
Marie Lelardoux [regard et écoute extérieur, voix enregistrée]
Geno Lechner [création images, voix enregistrée]

Une production : **Cie Risonanze**

©G. Marascia



DIMANCHE
24
novembre

15:30
PIC
MARSEILLE
Résidence du PIC

LOUIS

L'INSOLENCE

Louis l'insolence c'est une inspiration rugueuse et poétique, en solo, avec une guitare électrique et des textes tranchants.

"La chanson est un lieu d'exploration où je peux travailler en direct la musique, la fabriquer en répétition. Ce troisième opus partagera le même ADN que les deux précédents albums [Nuit immense] et [Bouquet oublié] en convoitant de nouveaux espaces. Grâce à cette formation en duo — guitare électrique / batterie — je vais chercher une musique davantage pulsée, plus percussive, plus rock. Laisser respirer le texte par de l'instrumental, par du sonore.

Rêver autour de l'amour, la guerre, la vieillesse, la folie et... l'amour encore. Des textes personnels, des textes de Paul Eluard et aussi de Sébastien Brant."

Louis l'insolence [guitare électrique, voix]
Cédric Bec [batterie]

©Michel Rubinel



FESTIVAL TOUS EN SONS !

TOUS
EN SONS !
FESTIVAL DU MUSÉE BRESSAN

DIMANCHE
08
décembre

15:30
PIC
MARSEILLE
À partir de 8 ans

JAZZ & RAP

MUSIQUE, CONTE & RAP

Un conte fantastique, au cœur du quartier de la Plaine à Marseille, célèbre en mots et en rythmes la poésie urbaine ! C'est l'histoire d'un jeune artiste, d'un quartier mêlé, et d'un style musical qui s'inscrit dans une longue tradition de chants de la liberté. Lamine Diagne a choisi de mettre en scène un récit co-écrit avec un jeune rappeur de 24 ans, Ilan Couartou. Il nous raconte la Plaine, territoire foisonnant d'artistes, de marginaux, de personnages hauts en couleur qu'il a rencontrés et écoutés. Célébration d'un "espace-monde", ce spectacle replace la poésie du rap dans la lignée du jazz et du blues en tant que moyen d'expression pour l'émancipation. En duo avec le beatboxer Joos, qui souligne la puissance rythmique de cette parole et crée en direct des ambiances sonores, la voix et les mots d'Ilan Couartou portent un message fort sur la construction personnelle d'un véritable rapport au monde.

Lamine Diagne [textes, mise en scène et composition]
Ilan Couartou [textes, récits, rap]
Matthieu Jacinto aka Joos [beatbox, composition, récit]

Co-production avec le **Festival Tous en sons !** et le **Département des Bouches-du-Rhône**

©Paule Sardou



DIMANCHE
15
décembre

15:30
PIC
MARSEILLE
Entrée gratuite

NEXT STATION

STRING QUARTET MERAKI

ENTRE-DEUX NOTES - sortie de résidence

Et si on laissait chaises, pupitres et partitions pour faire de la musique autrement ?

Les 4 musiciennes du quatuor Meraki nous embarquent pour un voyage fait de rencontres et de petites bulles de vie, à travers la joie et la peur de l'inconnu, les douces chamailleries et la réconciliation, les haltes joyeuses et les moments d'humour.

Une histoire d'amitié, qui se raconte sans mots mais dans une langue universelle : la musique.

Une façon ludique de découvrir quelques belles pages du répertoire classique, de Bartok à Griffes, Villa Lobos, Slavenki, Debussy, Strauss, Glazunov...

Pour toute la famille, de 2 à 102 ans !

Violeta Ćirić [violin]
Nada Šarković [violin]
Ena Vaganek [alto]
Magdalena Matic [violoncelle]
Francesca Bonato [chorégraphie]
Violaine Fournier [mise en scène]

Un spectacle initié par Proquartet dans le cadre de Merita, projet européen ayant pour objectif d'accompagner de jeunes quatuors à cordes dans une nouvelle création.

ProQuartet

Merita

Merita

Co-funded by the European Union

©Kristina Radović



LE CHEVALIER DÉCONCERTANT



©Stéphanie Réu

Livret de **Charles Éric Petit**
Musique de **Raoul Lay**
Ensemble Télémaque

21+22.12

Récit en musique à partir de 9 ans
informations à venir

À l'école, Rudolf est une tête de turc. Avec ses amis Wolf, Flynt, Bolto et Owen, il décide de s'inventer une épopée... il prétend être le célèbre Baron de Münchhausen ! Mais comment devenir le plus grand baron barré raconteur de bobards ? Comment transformer le monde grâce à son imaginaire ? Cheminant entre la fantaisie des rêves et la profondeur des contes, Rudolf fera de sa langue une épée magique redoutée de tous... Une parabole musicale drôle et profonde pour six musiciens et une comédienne.

Créé en 2016 à Chateaufallon lors de *Grandes Musiques pour Petites Oreilles*, ce conte musical a été sélectionné pour la tournée des chants de Noël du CD13.

Musique : **Raoul Lay**
Livret : **Charles-Éric Petit**, d'après **E. Raspe**
Mise en scène : **Olivier Pauls**
Comédienne : **Agnès Audiffren**
Musiciens : **Charlotte Campana** [flûte]
Linda Amrani [clarinette]
Gérard Ocello [trompette]
Damien Paradisi [accordéon]
Christian Bini [percussions]
Raoul Lay [clavier électrique, samples et direction]

INFOPIC

Renseignements et réservations :

04 91 43 10 46

info@ensemble-telemaque.com

ensemble-telemaque.com



TARIFS

12 € - Plein tarif

8 € - Professionnels, étudiants,
demandeurs d'emploi

5 € - Minima sociaux, enfants,
habitants du quartier.

Les tarifs réduits sont appliqués sur
présentation de justificatifs.

VENIR AU PIC

Pôle Instrumental Contemporain

36 montée Antoine Castejon - 13016 Marseille

— en bus

Ligne 35 départ Métro Joliette
direction Estaque Riaux arrêt Castejon
(bus de nuit 535)

Ligne 36 départ Métro Bougainville
direction La Nerthe (arrêt La Nerthe)

— en navette maritime (jusqu'au 29 septembre 2024)

du Vieux-Port à l'Estaque de 8 h 30
à 19 h 30 de l'Estaque au Vieux-Port de 7 h 30 à 22 h 30
(départs toutes les heures)

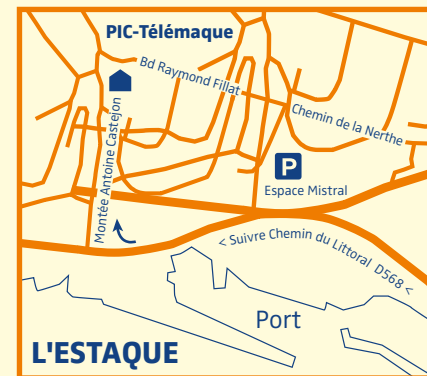
— en train Gare de l'Estaque à 15 minutes à pied (ou ligne 36)

— en covoiturage :

Parking Espace Mistral (10 mn à pied)

Le PIC est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Accès par le boulevard Raymond Fillat.



A55 DIRECTION L'ESTAQUE - Chemin du Littoral **D568**

Visitez notre site



VILLE DE
MARSEILLE



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



RÉGION
SUD
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR



DÉPARTEMENT
BOUCHES-
DU-RHÔNE



Centre national
de la musique



Sacem



SPEDIDAM



Adami



la culture avec
la copie privée



fondation
logirem



Unicile
Groupe ActionLogement



Erilia



BIBLIOTHÈQUES
DE MARSEILLE



CITÉ
DE LA
MUSIQUE
DE MARSEILLE



Compagnie
musicale
contemporaine



Ensemble
Télémaque
COMPAGNIE
MUSICALE
CONTEMPORAINE