

# Ensemble Télémaque

COMPAGNIE  
MUSICALE  
CONTEMPORAINE



SAISON 2024-2025 JANVIER > JUIN

# SOUS le signe de l'eau

Quand une sirène rencontre un scaphandrier...

De l'opéra à l'appartement, Télémaque poursuit **ses aventures sous-marines** : une création destinée aux scènes nationales et conventionnées de France et de Navarre – **La Petite Sirène**, dernier opus lyrique de Campo – et une perle d'intérieur – **Mon premier mari était scaphandrier** – du duo fantaisiste Santoro & Lay.

Traditions, transcriptions, transgressions

**La Baracande, Transphonie de Marseille, Tant que li siam et Belouga Quartet** : autant de propositions qui en appellent à la tradition. Audacieuses, elles font le portrait du **diable**, allégorisent la  **cité Phocéenne**, célèbrent les **fêtes païennes et sacrées** ou exotisent la Provence.

Lunatiques providentiels

Avec **Un pas de plus vers la nuit**, Jimmy Boury s'inspire de Lilith pour inventer un **rituel crépusculaire**. Entre danse, musique et paysage sonore, son travail singulier et audacieux s'impose doucement, tandis que le **trio Nôta** propose **Métamorphes**, une nouvelle création quasi exclusivement féminine, interrogeant par la vocalité le **rapport au sauvage** et à l'altérité.

Du Jazz et des habitués

C'est la première fois que **Gésir** vient au Pic : septuor Marseillais entre **jazz progressif et improvisation**, il se réfère à Mingus autant qu'à Tim Berne. **PicSounds #1**, en revanche, consacre **celles et ceux qui ont déjà fait leurs armes** – et plus encore – sur notre plateau. Cette année **Perrine Mansuy, Sylvie Paz, Sébastien Béranger** et le **trio Sayat** brûleront les planches.

Cher public, vous qui êtes venu-e-s au PIC davantage en 24 qu'en 23, davantage en 23 qu'en 22, davantage en 22 qu'en...  
N'hésitez pas, continuez !

Raoul LAY

Photo de couverture :  
Elsa Roux Chamoux - **La Petite Sirène**  
©Dominique Jausseïn

# LA PETITE SIRÈNE

CRÉATION ARCAL / ENSEMBLE TÉLÉMAQUE

Opéra féérique dès 7 ans

sam. **11 JANVIER** | 19H | THÉÂTRE DES SALINS | MARTIGUES

ven. **23 MAI** | 20H | OPÉRA DE MASSY | MASSY

ven. **5 DÉCEMBRE** | PALAIS DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI | CHARLEROI (BE)



© D.Jausseïn

Découvrant un jour au fil de ses pérégrinations un beau jeune homme sur un bateau, la Petite Sirène tombe follement amoureuse de lui et décide de quitter le monde de la mer pour celui des humains. Mais l'amour réserve souvent bien des déceptions...

Pour son nouvel opéra, le compositeur marseillais Régis Campo choisit de réinvestir le célèbre conte d'Andersen et d'en montrer toute la modernité. Par-delà la terrible cruauté de cette histoire, il nous parle ici d'amour, de renoncement, d'accueil de l'autre dans sa différence... Avec son style toujours si alerte et coloré, dans un langage à la fois simple et toujours si profond, il nous propose un ouvrage qui parlera autant aux plus jeunes qu'aux adultes.

Magique et féérique, cet opéra est une merveilleuse ode à l'amour, à l'entraide, au refus de la vengeance et de la violence.

—  
Régis Campo [musique et livret]

Raoul Lay [direction musicale]

Bérénice Collet [mise en scène]

Christophe Ouvrard [scénographie & costumes]

Alexandre Ursini [lumières]

Christophe Waksman [créateur vidéo]

Ensemble Télémaque direction Raoul Lay

Charlotte Campana [flûte]

Linda Amrani [clarinette]

Christian Bini [percussions]

Hubert Reynouard [piano]

Yann Le Roux-Sedès [violon]

Jean-Florent Gabriel [violoncelle]

Avec les chanteur.euse.s : Clara Barber Serrano ou Apolline Raï-Westphal [La petite sirène]  
Elsa Roux Chamoux ou Marion Pascal Vergez [sa sœur] Étienne de Benazé ou Sébastien Monti [Le prince] Mathilde Ortscheidt ou Marion Lebègue [La grand-mère] La sorcière]

Une initiative de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. En coproduction avec Arsud, l'Opéra Nice Côte d'Azur, l'Opéra Grand Avignon, l'Opéra Toulon Provence Méditerranée, Ville de Marseille – Opéra, l'Arcal et l'Ensemble Télémaque. Avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes Côte d'Azur et du FCL (Fonds de création lyrique)

arcal

DIMANCHE  
**2**  
février

**15 H 30**  
**PIC** ▲  
MARSEILLE  
Résidence du PIC

## LA BARACANDE

**La Baracande** s'intéresse aux Réveillés, chansons de quête déambulatoires et memento mori agitant le spectre du jugement dernier. Il s'agit d'en faire saillir le champ lexical, de les passer par le feu de la parodie amoureuse pour les voir briller. En résulte une collection de chansons remplies de trous, de greffes et de collures, de détournements sauvages et d'apports hétéroclites (les livres de Ramuz, le carnaval, une forme particulièrement brute de surréalisme rural, le haïku, Pasolini, le roman russe...).

"Les Réveillés" ainsi revisités convoquent le Diable épouvanté, Dieu rendu à son émouvante solitude et la météo qui rend fou d'être elle-même devenue folle. En un grand tissage de joie, de trouille, de rire et de gravité, émerge une forme remplie d'échos, de rumeurs et de spectres (rock bancroche, blues possédé, pop déviante, free jazz, comptines, cantiques et tarentelles) la plus vivante et mouvementée possible.

—  
**Basile Brémaud** [chant, guitare, poutre]  
**Pierre-Vincent Fortunier** [cornemuses, violon]  
**Yann Gourdon** [électronique]  
**Guilhem Lacroux** [guitare, pédalier basse]  
**David Fauroux** [son]



© Grégoire Ono

DIMANCHE  
**9**  
février

**15 H 30**  
**PIC** ▲  
MARSEILLE  
Résidence du PIC

## TRANSPHONIE DE MARSEILLE

**Marseille** - France - un phénomène cosmique d'une ampleur inouïe a bouleversé la cité phocéenne. Un œuf colossal est apparu au cœur de la ville. De cette forme mystérieuse a surgi une créature cauchemardesque, dont les formes changeantes et les chants hypnotiques ont plongé la population dans un état de stupeur et de terreur. Un petit groupe d'individus courageux marginalisés par la société, ose braver les dangers et suivre la créature à l'intérieur de l'œuf cosmique. Plongés dans une obscurité totale, ils vivent une expérience transcendante et participent à un rituel ancestral. Nouvelle œuvre de musique d'aujourd'hui pour voix et instruments, ce conte allégorique en forme de concert rend hommage à la ville de Marseille.

—  
**Maura Guerrera** [voix, percussions]  
**Daniele Del Monaco** [claviers, électronique et direction]  
**Cati Delolme** [voix]  
**Samuel Karpienia** [voix, percussions]  
**Jérémy Abt** [percussions]  
**Soizic Lebrat** [violoncelle]  
**Pauline Chiama** [viole de Gambe]  
**Nicolas Dick** [sound design]

Co Production : Arts et Musiques et Cité de la Musique de Marseille - Avec la collaboration et le soutien de : GMEM - Centre de création musicale ; Pôle Instrumental Contemporain ; Voce CNCM (Corse) ; A.M.I Aide aux Musiques Innovatrices



© Dr

DIMANCHE  
**16**  
mars

**15 H 30**  
**PIC** ▲  
MARSEILLE  
Résidence du PIC

## PAS]SATGE TANT QUE LI SIAM

Une création portée par *Tant que li Siam*, polyphonies du Ventoux, autour des rites de fête et de célébration qui ont persisté en Provence, changeant de peau au cours de l'histoire. Souvent absorbés par la chrétienté, puis par la société de consommation, certaines fêtes nous donnent encore l'occasion de porter la voix, de revendiquer une vision du monde, de célébrer les passages.

Goûtons à l'origine des fêtes où se mêlent la course du soleil, les divinités de la nature, la quête du sens et des sens, là où se marient les puissances de la vie et de la mort. Deux portes qui demeurent à nos yeux un mystère impénétrable.

Du solstice à Noël, des dionysies au Carnaval, des fêtes de la fertilité à la Saint Jean... Renouons avec les chants de la terre, avec nos puissances fécondes et créatrices afin de nous préserver de la "panique de Pan", cette terreur soudaine qui domine le raisonnement et qui fait perdre leur humanité aux guerriers.

—  
**Marie-Madeleine Martinet** [voix, pandeiro, sagattes]  
**Audrey Peinado** [voix, percussions]  
**Mario Leccia** [voix, zarb, daf, tamburello]  
**Aurélien Sausy** [voix, percussion]



© Denis Mergault

DIMANCHE  
**23**  
mars

**15 H 30**  
**PIC** ▲  
MARSEILLE  
Résidence du PIC

## GÉSIR

*Gésir*, c'est-à-dire consister, être sans autre acte. Immobile en dehors mais attentif, à l'écoute des extases et des tourments qui savent jaillir et traverser l'être sans mouvement.

La musique de ce septet marseillais, située entre jazz narratif/progressif et improvisation libre et collective, est une ode à la présence. L'écrit prend son rôle primitif de créateur de lieu, dont l'être entier se saisit pour s'élancer, avec autant de douceur que de brutalité.

On pourra citer comme influences Marc Ducret, Tim Berne, Stéphane Payen, ou encore Charles Mingus et George Russel.

*Tresses*, leur premier album sorti en 2023, prend lieu et corps dans l'enchevêtrement des passions, dans la cohérence que révèle, petit à petit, le vivant au fil de ses choix pourtant insensés. La formation entre à présent dans une nouvelle phase de composition collective en vue de l'enregistrement d'un deuxième album.

—  
**Gaya Feldheim Schorr** [voix]  
**Léo Hubert** [saxophone alto, composition]  
**Matthew Bumgardner** [trombone]  
**Luke Darlison** [guitare, composition]  
**Samuel Diouf** [piano]  
**Guillaume Hogan** [contrebasse]  
**Jérémy Martinez** [batterie]



© Dr

# PICSOUNDS

Temps fort des compagnies musicales associées au PIC

24 + 25 AVRIL | représentations scolaires ouvertes aux professionnels

27 AVRIL | 14H - 18H | 4 mini concerts | PIC | MARSEILLE

Tarif unique : 10 €

*PicSounds* est le prolongement naturel des résidences en saison du PIC. Pour sa première édition le PIC a choisi de mettre à l'honneur des artistes ayant déjà participé à plusieurs résidences. La programmation a été pensée de manière à offrir au public un panorama des genres musicaux fréquemment explorés au PIC. Ainsi, un artiste représentera chacun des grands courants travaillés lors de nos résidences : musique du monde, jazz, musique classique et contemporaine, pluridisciplinaire... Les artistes proposeront des formats courts, d'un à trois musiciens sur scène.



© Christian Tallente

## SEBASTIEN BERANGER

Compositeur multiforme multipliant les approches du musical, Sébastien Béranger explore entre l'écriture de partitions instrumentales et l'improvisation en électronique live. Sa musique se développe par le biais des mathématiques et génère son matériau en conceptualisant le sonore par la représentation graphique. À la manière d'un sculpteur, il travaille sur l'espace comme représentation métaphorique des différentes échelles musicales. Premier lauréat de la Fondation Internationale Lili et Nadia Boulanger en 2001-02, il gagne le concours Opera Prima Europa (Italie).



© François Moura

## SYLVIE PAZ

Chanteuse, compositrice et dessinatrice, Sylvie Paz puise son inspiration dans ses origines andalouses et forge sa voix au regard des traditions hispaniques et méditerranéennes. En 1992, elle fonde avec son frère Gil Aniorte-Paz l'ensemble mythique Barrio Chino, avec lequel elle sillonne les scènes du monde, et initie ensuite le projet Les Orientales autour du music-hall d'Algérie. Membre depuis 2011 de la Cie Rassegna, elle tourne actuellement également avec l'ensemble polyphonique Les Dames de La Joliette. Elle forme le groupe Zoppa avec Kalliroi Raouzeou (album *Topographia*).



© DR

## SAYAT TRIO

Le trio *Sayat* est le fruit de l'amitié entre Nicolas Mazmanian, pianiste-compositeur, Christian Bini, percussionniste, et Jean-Florent Gabriel, violoncelliste.

Avec cet ensemble, ces musiciens, familiers du répertoire classique et de la création contemporaine souhaitent créer un espace d'expression original et onirique, entre compositions originales et improvisation, qui puise son inspiration dans la musique arménienne, plus généralement d'Asie Mineure.

À travers cette formation dont la nomenclature se rapproche d'un trio jazz, se dévoile alors un univers sensible et coloré, affranchi des conventions, où le rythme génère une musique d'inspiration traditionnelle qui participe à l'évocation libre d'une mémoire inconsciente partagée.

—  
Nicolas Mazmanian [piano, composition]  
Christian Bini [percussions]  
Jean-Florent Gabriel [violoncelle]



© Richard Bourrely

## PERRINE MANSUY

Compositrice prolifique à l'univers panaché de romantisme, de folk, de pop songs, Perrine Mansuy est une pianiste au toucher délicat qui s'est rendu indispensable dans le paysage jazzistique hexagonal. Elle est l'instigatrice de projets sans cesse plus remarquables : en duo pour le mythique producteur Alan Douglas, en trio sous le label Ajmiseries ou encore à travers les albums publiés sur le label Laborie. Plus récemment c'est en solo (*Murmures*), et en duo avec Jean-Luc Difraya (*Sens improvising music*) ou avec Eyma (*This is the girl*) qu'elle se produit. À noter également, toutes ses créations pluridisciplinaires et jeune public comme *traverSons*, *Piano Memento*, *Indigo Jane*, *Pianographe*, *Je rêve !* Par ailleurs elle se consacre à la transmission de la pratique de l'improvisation musicale.

DIMANCHE

11  
mai

15 H 30

PIC  
MARSEILLE

Résidence du PIC

## L'EXOTISME PROVENÇAL

BELOUGA QUARTET

Le *Belouga Quartet* est un ensemble dédié à la musique de création, mêlant tradition provençale et modernité. Il explore les richesses sonores uniques du galoubet-tambourin, tout en les inscrivant dans une démarche résolument contemporaine.

Ce concert met à l'honneur **Régis Campo**, compositeur marseillais de renommée internationale, membre de l'Académie des beaux-arts et lauréat de nombreux prix prestigieux, dont les œuvres pétillantes et colorées sont interprétées par les plus grands orchestres du monde.

Vous découvrirez des extraits de *Fêsto*, une œuvre en création pour l'Orchestre National de Cannes, ainsi que des pièces issues du répertoire populaire de la Provence. Benjamin, directeur artistique du quartet, enrichira ce moment en interprétant des pièces de son concert solo *L'Esprit du Lieu*, une rencontre poétique entre tradition et paysages sonores contemporains.

— **Gaël Ascaso** [Galoubet et tambourin]

**Sébastien Bourrelly** [Galoubet et tambourin]

**Sandrine Richard** [Galoubet et tambourin]

**Benjamin Melia** [Galoubet et tambourin]



# MON PREMIER MARI ÉTAIT SCAPHANDRIER

CRÉATION 2025 / ENSEMBLE TÉLÉMAQUE

Monologue d'intérieur pour comédienne et violoncelliste

23 FÉVRIER > 30 MARS | TOURNÉE EN APPARTEMENTS  
| 10 REPRÉSENTATIONS

18 MAI dans le cadre du TRAIN BLEU | PIC | MARSEILLE

Informations et billetterie à venir sur [letrainbleu.net](http://letrainbleu.net)

Madame vous attend chez elle.

Ou plutôt chez des ami.es. Car Madame aime recevoir chez les autres. Elle y vient en grande pompe, affublée d'Édouard, son homme à tout faire, violoncelliste de renom.

Ensemble, ils s'adonnent à leur occupation préférée : raconter une histoire. Cette histoire n'est pas anodine, c'est celle de Madame et de ses nombreuses noces.

Édouard joue du violoncelle, et Madame nous promène dans ses amours, toutes plus extravagantes les unes que les autres.

Il va sans dire que tout est vrai. "La vérité, toute la vérité" clame Madame.

"Rien que la vérité" ajoute Édouard...

À l'image des contes voltairiens, entre philosophie et rocambolesque, c'est en musique que nous traverserons cette galerie de portraits amoureux dignes des caractères de La Bruyère.

Avec, à l'esprit, question lancinante : faut-il vraiment vivre tout ça pour enfin trouver l'amour ?

Renaud Marie Leblanc

— **Raoul Lay** [musique]

**Agnès Audiffren** [comédienne]

**Jean-Florent Gabriel** [violoncelle]

**Renaud Marie Leblanc** [mise en scène]

**Octave Santoro** [texte]

DIMANCHE

01  
juin

15 H 30

PIC  
MARSEILLE

Résidence du PIC

## METAMORPHES

Pour cette toute nouvelle création, le trio vocal **Nóta** (Cati Delolme, Gabrielle Varbetian, Mélissa Zantman), tisse de nouvelles complexités avec deux musiciens hors pair : Claire Menguy au violoncelle et Colin Heller, au nickelharpa et au violon baryton. Ce nouveau projet est peuplé d'êtres hybrides, d'animaux et de créatures magiques venus des contes et légendes du passé ou nés sous la plume d'autrices et auteurs d'aujourd'hui ; ils (re)prennent vie dans un répertoire composé de complaintes médiévales et de chants traditionnels français mais aussi de créations originales. Étranges et merveilleux autant que monstrueux, ces êtres interrogent aujourd'hui notre rapport au sauvage, à l'animal, à l'altérité, à la mort, et témoignent de la porosité des frontières entre les mondes.

—  
**Cati Delolme, Gabrielle Varbetian, Mélissa Zantman** [chant]  
**Colin Heller** [nickelharpa et violon]  
**Claire Menguy** [violoncelle]  
**Benoit Martin** [régie son]  
**Cati Delolme** [direction artistique]

Production le Chant du Voisin, en partenariat avec Musicatreize, le PIC, la Cité de la Musique de Marseille et l'Abbaye de Lagrasse (11).



© Clément Puig

DIMANCHE

22  
juin

15 H 30

PIC  
MARSEILLE

Résidence du PIC

## UN PAS DE PLUS VERS LA NUIT

COMPAGNIE AZUR BRUT

Conte musical tout public à partir de 6 ans

*Un pas de plus vers la nuit* est un conte musical inspiré du mythe de Lilith, personnage à la fois démon, sorcière ou première compagne d'Adam, qui prend la décision de quitter le paradis. Un spectacle où la danse et la musique accompagnent de manière méditative le récit d'une femme face au crépuscule. L'instant charnière entre chien et loup où Lilith devra passer du côté de la nuit pour trouver sa liberté.

Le spectateur pourra interagir au fur et à mesure du récit avec de l'eau, de la terre et des plantes qui seront reliés à des capteurs agissants ainsi sur la création musicale. Un moyen de construire ensemble des paysages sonores qui accompagnent l'histoire de ce personnage qui nous entrainera dans la libération du mouvement et de l'écoute de soi. De l'autre côté de la nuit, des chants anciens dessineront une nouvelle aube.

—  
**Jimmy Boury** [conception, mise en scène, musique et scénographie]  
**Louise Bellamy** [conteuse]  
**Louise Bellamy et Jimmy Boury** [texte]  
**Emmanuelle Jakubek** [chants soprano enregistrés]  
**Anaïs Heuraux** [costumes]



© Jeff Boury

# INFOPIC

Renseignements et réservations :  
04 91 43 10 46

[info@ensemble-telemaque.com](mailto:info@ensemble-telemaque.com)  
[ensemble-telemaque.com](http://ensemble-telemaque.com)



## TARIFS

12 € - Plein tarif

8 € - Professionnels, étudiants, demandeurs d'emploi

5 € - Minima sociaux, enfants, habitants du quartier.

Les tarifs réduits sont appliqués sur présentation de justificatifs.

## VENIR AU PIC

### Pôle Instrumental Contemporain

36 montée Antoine Castejon - 13016 Marseille

#### — en bus

**Ligne 35** départ Métro Joliette direction Estaque Riaux arrêt Castejon (bus de nuit 535)

**Ligne 36** départ Métro Bougainville direction La Nerthe (arrêt La Nerthe)

#### — en navette maritime (à partir de mai)

du Vieux-Port à l'Estaque de 8 h 30 à 19 h 30 de l'Estaque au Vieux-Port de 7 h 30 à 22 h 30 (départs toutes les heures)

#### — en train Gare de l'Estaque à 15 minutes à pied (ou ligne 36)

#### — en covoiturage :

Parking Espace Mistral (10 minutes à pied)

Le PIC est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Accès par le boulevard Raymond Fillat.



A55 DIRECTION L'ESTAQUE - Chemin du Littoral D568

Visitez notre site



Ensemble  
Télémaque  
COMPAGNIE  
MUSICALE  
CONTEMPORAINE

## CALENDRIER 2025

### JANVIER <sup>25</sup>

#### **11/01/ LA PETITE SIRÈNE**

Création Arcal et Télémaque | Théâtre des Salins | MARTIGUES

### FÉVRIER <sup>25</sup>

#### **2/02/ LA BARCANDE**

Résidence du PIC | MARSEILLE

#### **9/02/ TRANSPHONIE DE MARSEILLE**

Résidence du PIC | MARSEILLE

#### **23/02 > 30/03/ MON PREMIER MARI ÉTAIT SCAPHANDRIER**

Tournée en appartements

### MARS <sup>25</sup>

#### **16/03/ PASJATGE**

Résidence du PIC | MARSEILLE

#### **23/03/ GÉSIR**

Résidence du PIC | MARSEILLE

### AVRIL <sup>25</sup>

#### **27/04/ PICSOUNDS**

Temps fort | PIC | MARSEILLE

### MAI <sup>25</sup>

#### **11/05/ L'EXOTISME PROVENÇAL**

Résidence du PIC | MARSEILLE

#### **18/05/ MON PREMIER MARI ÉTAIT SCAPHANDRIER**

Le train bleu | PIC | MARSEILLE

#### **23/05/ LA PETITE SIRÈNE**

Création Arcal et Télémaque | Opéra de MASSY

### JUIN <sup>25</sup>

#### **1/06/ METAMORPHES**

Résidence du PIC | MARSEILLE

#### **22/06/ UN PAS DE PLUS VERS LA NUIT**

Résidence du PIC | MARSEILLE

