



SAISON
2025
2026

Ensemble
Télémaque

COMPAGNIE
MUSICALE
CONTEMPORAINE

AUTOMNE HIVER 2025

VOYAGE VOYAGES...

Cet automne 2025, **Télémaque** arpente l'Europe et le **Pic** reçoit le monde. À l'Estaque, six propositions intramuros, pour se frotter à l'IA, à la musique Indienne et aux mondes multiples de l'électronique. Hors les murs deux projets qui poursuivent leur belle existence – **La petite Sirène** et **Le rêve de Sam** – et deux nouvelles propositions, autour de la mandoline et de la question des femmes.

De Malte à Bolzano, en passant par Charleroi...

- **Les sorcières**, d'après Mona Chollet, envahissent les bibliothèques départementales.
- **Les Concertos d'Azur** proposent quatre créations pour la mandoline de Vincent Beer-Demander et les musiciens de l'Ensemble.
- **Le rêve de Sam** s'installe à Port-Saint-Louis du Rhône.
- **La Petite Sirène** nage en Belgique mais revient au Sud...

Des Tablas à l'I.A., en passant par l'hôpital...

Laurent Mariusse, confronte les Tablas de l'Inde à la musique contemporaine, **Olivier Pauls** nous embarque pour un voyage déjanté au pays de l'Orchestre, **Sébastien Béranger** et **Élise Dabrowski** font dialoguer Shakespeare et la contrebasse augmentée, **Nicolas Cante** anticipe l'avenir musical de l'intelligence artificielle, **Nathalie Ong** nous berce avec sa contre-narration au féminin et **Cathy Darietto** trace son chemin dans le monde hospitalier de l'enfance.

Raoul LAY

CALENDRIER 2025

SEPTEMBRE ²⁵

14/09/ IL QUINTO

Résidence du PIC | MARSEILLE

19.20/09/ SORCIÈRES, UNE ÉPOPÉE SONORE ET MUSICALE

Lectures musicales | BIBLIOTHÈQUES DÉPARTEMENTALES DU 13

21/09/ LE CHEF

Résidence du PIC | MARSEILLE

OCTOBRE ²⁵

7/10>17/11/ LES CONCERTOS D'AZUR

OCTOBER LAB # 6 | MALTE, BOLZANO, MARSEILLE

19/10/ DE BRUIT ET DE FUREUR

Résidence du PIC | MARSEILLE

NOVEMBRE ²⁵

25/11/ LA PETITE SIRÈNE

Création Arcal et Télémaque | FORUM JACQUES PRÉVERT | CARROS

27/11/ LA PETITE SIRÈNE

Création Arcal et Télémaque | SCÈNE 55 | MOUGINS

30/11/ SEULS LES ROBOTS N'ONT PAS PEUR DE LA MORT

Résidence du PIC | MARSEILLE

DÉCEMBRE ²⁵

5/12/ LA PETITE SIRÈNE

Création Arcal et Télémaque | PALAIS DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI | CHARLEROI (BE)

14/12/ DONDO

Résidence du PIC | MARSEILLE

18>20/12/ LE RÊVE DE SAM

Ciné concert | PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE

21/12/ TRACE

Festival Tous en Sons ! | MARSEILLE

IL QUINTO *Résidence du PIC*

dim 14 SEPTEMBRE | 15h30 | PIC | MARSEILLE

Avec *Il Quinto*, Laurent Mariusse s’inscrit dans le souhait de confronter musiques traditionnelles et contemporaines. Dans la suite des *Lamenti Di Corsica*, ce nouveau projet s’articule autour des tablas – percussions emblématiques de l’Inde. Souvent perçue comme exigeante, la musique indienne révèle pourtant une portée universelle. Fasciné depuis toujours par cet instrument méconnu, Laurent Mariusse l’intègre très tôt à son univers de percussionniste, tissant des passerelles entre univers musicaux pour en imaginer de nouveaux. Une démarche qui s’inscrit dans la lignée des grands compositeurs et artistes, comme Miles Davis. Dans la musique indienne, les chiffres sont au cœur du rythme : 3, 5, 7, 12... autant de cycles qui structurent et inspirent la composition.

Nabankur Bhattacharya [tablas] Thierry Seneau [bugle]
Marc Vieillefon [violon] NN [contrebasse]
Laurent Mariusse [composition, vibraphone et batterie]



© Patricia Dietzi

SORCIÈRES - Une épopée sonore et musicale

d’après *Sorcières, la puissance invaincue des femmes* de Mona Chollet
Lectures musicales

19 et 20 SEPTEMBRE | BIBLIOTHÈQUES DÉPARTEMENTALES DU 13

En 2018, Mona Chollet soulevait un pan nouveau de l’histoire douloureuse du deuxième sexe : de l’Europe Renaissance aux balbutiements du XX^e siècle, les femmes brûlées, chassées, ou discriminées pour sorcellerie n’étaient ni “hystériques” ni de “pauvres malheureuses”, comme le prétendirent nombre d’historiens condescendants. Il s’agissait au contraire d’êtres responsables, souvent émancipées du joug patriarcal, parfois critiques de la société. Leur liberté était trop grande pour un monde misogyne où le diable apparaissait au moindre prétexte. Sept ans plus tard, où en sommes-nous ? Comme le fait l’auteurice de *Sorcières, la puissance invaincue des femmes*, deux comédiennes et deux musiciennes invitent, par la puissance de leurs voix et la profondeur des musiques de Betsy Jolas, Kaija Saariaho, Ivana Loudova, Élise Bertrand et Myriam Barbe, à repenser la place que nous occupons dans la société, à libérer la parole et à renforcer la solidarité entre les femmes. Quatre femmes, actrices, interprètes, quatre femmes relayant les paroles et le chant d’autres femmes puissantes, évoquant le souvenir de celles que l’on a empêchées de créer, de penser, ou tout simplement de vivre, voilà ce que, peut-être, nous aurons été.



© DR

Agnès Audiffren [comédienne]
Linda Amrani [clarinette]
Céline Giusiano [comédienne]
Charlotte Campana [flûte]

Ensemble
Télémaque
COMPOSITEUR
MUSICAUX
CONTEMPORAINS

19/09
18h - Médiathèque d’Eygalières
18h - Médiathèque de Barbantane
20/09
11h - Médiathèque de Noves
11h - Médiathèque de Peynier
18h - Médiathèque de Tarascon
18h - Médiathèque d’Allauch



© François Flévé

LE CHEF *Résidence du PIC*

Fantaisie Fellinienne - spectacle tout public (à partir de 8 ans)

dim **21** SEPTEMBRE | 15h30 | **PIC** | MARSEILLE

Trois musiciens attendent Arthur Toscan de Nini, un prestigieux chef d'orchestre qui doit les auditionner. Un malaise s'installe après qu'Arthur se soit mis à raconter le crash de son avion. Il semble complètement perdu et ne pense qu'à une chose : qu'on lui indique le trajet pour l'aéroport où il souhaite reprendre un avion pour rentrer chez lui. Visiblement, Arthur ne vit pas sur le même plan de réalité que les trois musiciens. Ceux-ci lui font comprendre qu'il faut absolument un visa et que pour l'obtenir, il doit mettre en œuvre un projet artistique. Arthur se plie à ces injonctions absurdes et commence à inviter en direct un scénario musical, en guide d'audition, en demandant aux musiciens d'improviser. Il utilise comme point de départ le crash de l'avion dont il est à peine rescapé et fait intervenir une équipe de télévision qui interviewe son double, le chef très autoritaire Newt Fake et ses musiciens.

Inspiré du film "La répétition d'orchestre" et du scénario jamais réalisé "Mastorna" de Federico Fellini.

Olivier Pauls [comédien, metteur en scène] **Stéphane Coutable** [basson]

Benjamin Clasen [alto] **Jean-Florent Gabriel** [violoncelle]

Production : **Arts et musiques en Provence**

DE BRUIT ET DE FUREUR

Résidence du PIC

Concert lyrique pour voix, contrebasse et électronique d'après Faulkner, Shakespeare et quelques autres...

dim **19** OCTOBRE | 15h30 | **PIC** | MARSEILLE

Avec "de bruit et de fureur", le duo formé par Élise Dabrowski et Sébastien Béranger propose une schizophrénie sonore exubérante et jubilatoire, un concert augmenté autour de la folie, de la fragmentation ! Ce "trio à deux" - voix, électronique et contrebasse - est une célébration de l'instant présent. Sa nature est fondamentalement éphémère. Sa réalité réside dans l'exécution, son immédiateté, sa relation à l'auditeur et au concert. C'est une expérience fondée sur l'échange, le croisement, les essais, la surprise, et le plaisir partagé, où chacun devient l'interprète de l'autre. L'association entre la voix, la contrebasse et l'électronique – du bruit le plus insolent au chant le plus sublime – plonge l'auditeur dans son imaginaire et ouvre le spectre sonore à des mondes inouïs.

Élise Dabrowski [composition, voix & contrebasse augmentée] **Sébastien Béranger** [composition & électronique live]

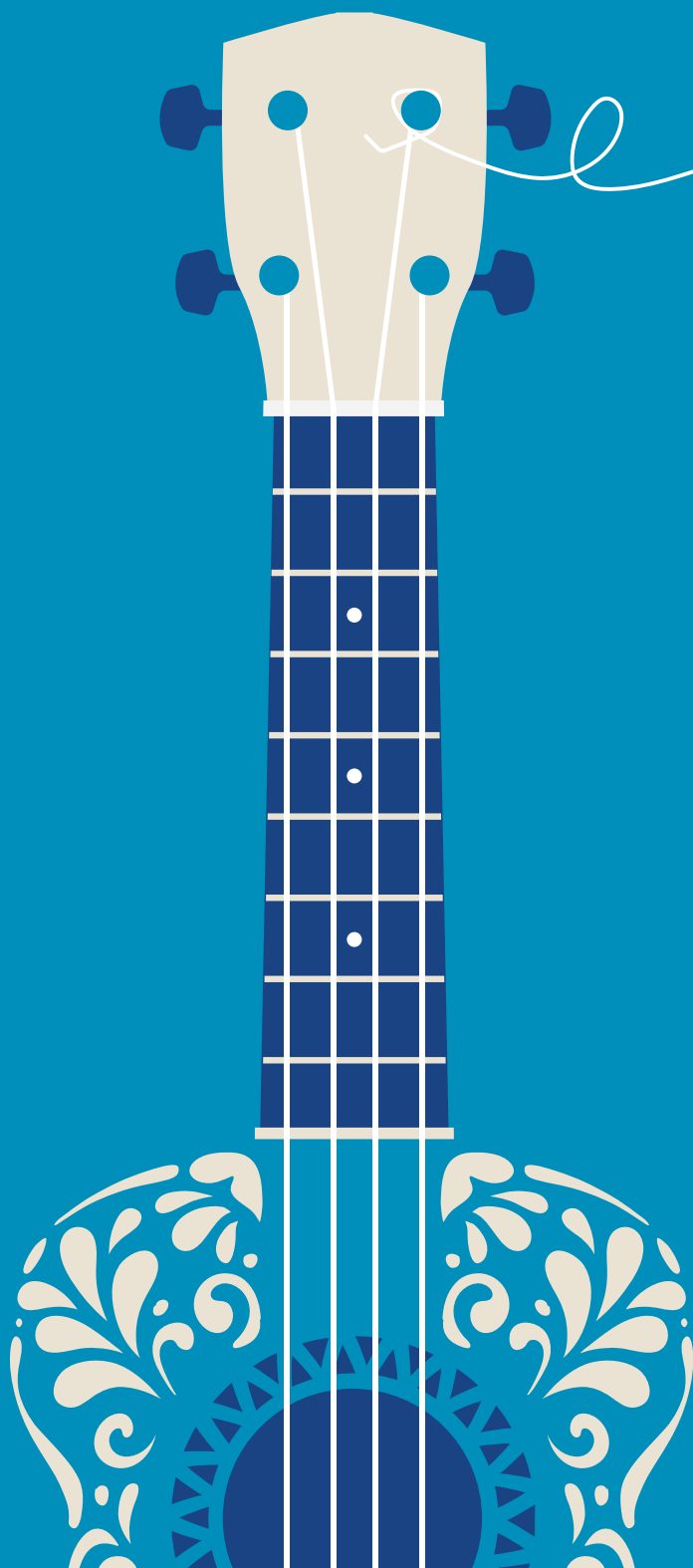
Production déléguée : **Diffusion** - Coproduction : **TREPAK**

avec le soutien de la **Maison de la Musique Contemporaine** et de la **Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA**

© Nikola Cindric



OCTOBER LAB #6
LES CONCERTOS D'AZUR



- 7 OCTOBRE | THE MALTA FESTIVAL OF IDEAS | LA VALETTE (MLT)**
- 10 + 11 NOVEMBRE | CONSERVATOIRE CLAUDIO MONTEVERDI | BOLZANO (IT)**
- 16 NOVEMBRE | 15H30 | PIC | MARSEILLE**
- 17 NOVEMBRE | 19H | ARCHIPEL 49, MAISON DU CHANT, DES MUSIQUES ET DU CONTE | MARSEILLE**

En **2018**, l'Ensemble Télémaque invente **October Lab**, plateforme internationale de création musicale, dont l'objet est la production/diffusion de nouvelles œuvres qui enjambent les styles et les tendances. Pour cela, des commandes sont passées **aux compositeur.rice.s du monde entier**, avec des thématiques renouvelées.

En **2023**, après la Chine, le Pays de Galles et le Canada, le projet **IN.MA.NO.** recentre l'écoute sur l'**héritage musical méditerranéen**. Aux côtés de Télémaque – qui accompagne les métamorphoses de la musique contemporaine depuis trente ans – de nouveaux partenaires sont convoqués ; l'**oralité**, source de toute création artistique, y est **révisitée** par des interprètes rompus aux techniques exigeantes des musiques contemporaines, et la notion de **Concerto** réinstallée dans son double sens de dialogue et de moment musical.

En **2025**, la démarche de rapprochement des musiques traditionnelles et de création se poursuit : d'anciens partenaires, comme **Karl Fiorini** à Malte, confirment leur intérêt, et de nouveaux venus entrent dans la danse : le **Conservatoire Claudio Monteverdi** de **Bolzano** ; le **Malta Festival of Ideas**, les compositeur.rice.s **Manuela Kerer**, et **Luca Macchi**.

Cette année, la **Mandoline** sera l'objet de toutes les convoitises et la **Compagnie VBD** le partenaire principal des **Concertos d'Azur** : après **Fighting for Hope** de Karl Fiorini pour Mandoline et ensemble, trois concertos verront le jour. L'objectif final de cet opus consiste à **élargir le répertoire** de la Mandoline, en provoquant à son endroit la rencontre croisée d'**écritures modernes et traditionnelles**. À cette fin sera réalisé un CD (à sortir en 2026) sous les couleurs du **Label Maison Bleue**.

—
Charlotte Campana [flûte]
Linda Amrani [clarinette]
Gérard Ocello [trompette]
Christian Bini [percussions]
Yann Le Roux-Sèdes [violon]
Jean-Christophe Selmi [violon]
Pascale Guérin [alto]
Jean-Florent Gabriel [violoncelle]
Vincent Beer-Demander [mandoline]
Raoul Lay [direction]

Avec la participation des élèves musiciens
 du **Conservatoire de Bolzano** :
Giulia Trabacchi [harpe]
Luca Cassini [percussions]

© Karine Gilly



© Astrid Ackermann



Manuela Kerer

aime s’émerveiller et poursuit continuellement la recherche de nouveaux sons, de surprises et de défis. Elle a terminé ses études de composition avec mention à Innsbruck, étudié avec Alessandro Solbiati à Milan tout en obtenant un doctorat en droit et un doctorat en psychologie. Dans sa musique, Manuela Kerer combine toutes ces disciplines. Les œuvres de Manuela ont été jouées à New York, Berlin, Vienne, Rome, Londres, Moscou ou au lac Titicaca par des ensembles tels que les Neue Vocalsolisten Stuttgart, Klangforum Wien, Korean Chamber Orchestra, Solistenensemble Kaleidoskop

Berlin, Münchner Kammerorchester, Ensemble Meitar Israel, Camerata Salzburg et par des musiciens de renom comme Julius Berger et Sarah Maria Sun. Sa musique a été récompensée par de nombreux prix et figure sur plusieurs CD. Ses œuvres sont publiées par “Breitkopf & Härtel”. Depuis 2022/23, Manuela Kerer enseigne au Conservatoire “Claudio Monteverdi” de Bolzano. Avec Katrin Beck, elle sera la directrice artistique de la “Biennale de Munich” 2026, festival de théâtre musical contemporain.

NOTE D'INTENTION

Fractures tourne autour de l’idée de rupture – musicale, structurelle, atmosphérique. Des lignes sonores naissent, se brisent, se déplacent, se chevauchent. Rien ne s’écoule sans interruption – tout porte des traces : omissions, densité, écho. La pièce évolue dans un paysage fragile où aucune forme ne demeure stable. Ce qui semblait autrefois solide se met à glisser – comme des plaques tectoniques sous la surface, dont le lent mouvement ne se manifeste que plus tard sous la forme d’une faille. *Fractures* s’attarde dans l’entre-deux : entre impulsion et immobilité, cohésion et effondrement. La mandoline se tient au centre : exposée, vulnérable, parfois presque silencieuse. Sa sonorité traverse la pièce tel un léger ruban– non dominant, mais insistant. Dans un monde où les ordres vacillent, où le langage s’érode et où les fractures traversent les sociétés – et chacun de nous – Fractures ne cherche pas à guérir. Elle maintient les blessures ouvertes – comme un signe que nous sommes encore capables d’entendre, de ressentir, de questionner.

Fractures - création mondiale - commande de l’ensemble Télémaque



Karl Fiorini

Compositeur maltais éclectique, la carrière prolifique de Karl Fiorini a commencé dès le plus jeune âge, et totalise à ce jour plus de 50 compositions, aussi bien pour soliste que pour ensemble de musique de chambre ou orchestre. Il a suivi des études à Londres où il a obtenu notamment un doctorat au Royal College of Music, avant de s'installer à Paris, où il vit aujourd'hui. Ses œuvres sont jouées dans le monde entier, et programmées par de prestigieux festivals.

Karl Fiorini a remporté de multiples récompenses, dont le prix Alea III à Boston et le Tracey Chadwell Memorial Prize à Londres. Premier compositeur maltais invité à la Biennale di Venezia (2015), il a créé l'International Spring Orchestra Festival à Malte, un festival annuel de musique classique qui se déroule à Malte au mois d'avril, et s'est vu commander des œuvres par de nombreux orchestres. Son œuvre la plus acclamée est *Cadavre Exquis* (2012), qui met en scène des textes de trois poètes contemporains français, espagnol et maltais, pour trois voix, orchestre et techniques mixtes, commandée par l'Ensemble Télémaque dans le cadre de Marseille Capitale Européenne de la Culture 2013.

NOTE D'INTENTION

Inspirée par les idées profondes et l'esprit inébranlable de Petra Kelly, *Fighting for Hope* est une composition musicale captivante pour mandoline et ensemble de chambre qui cherche à évoquer l'essence de son livre transformateur. Petra Kelly, une figure éminente des mouvements environnementaux et pacifistes de la fin du XX^e siècle, a consacré sa vie à plaider en faveur d'un avenir durable et pacifique. Son livre, *Fighting for Hope*, est un phare d'inspiration qui nous encourage à affronter les défis mondiaux avec optimisme, détermination et compassion. La musique se déploie comme un voyage sonore à travers les idéaux visionnaires de Kelly, mettant en lumière l'urgence de son message. La mandoline, un instrument polyvalent et expressif, occupe une place centrale en tant que voix de l'esprit courageux de Kelly. Ses tonalités vives et résonnantes symbolisent l'espoir et la résilience que Kelly incarnait, rappelant constamment que le changement est possible, même face à l'adversité.

Fighting for hope - création 2023 - commande de l'ensemble Télémaque



Luca Macchi

étudie la composition avec Alessandro Solbiati au Conservatoire de Milan, puis avec Franco Donatoni à l'Académie Chigiana où, en 1990, il obtient le diplôme de mérite et le Prix SIAE pour les échanges culturels avec le Conservatoire Supérieur de Paris. Il a été finaliste et remporté de nombreuses compétitions au Concours International Città di Trieste 1991, le Concours Alfredo Casella en 1991 et 1993, le Concours International de Boston, Alea III, en 1992, Gaudeamus Music Week 1994 à Amsterdam avec 2 œuvres finalistes, le Concours

International Forum Musique à Klagenfurt 1997. Ses œuvres ont été jouées dans de nombreux festivals de musique en Italie, Allemagne, France, Finlande, Suède, Autriche, Hollande, Angleterre, Roumanie, Pologne, Russie, États-Unis, Japon, Nouvelle Zélande etc., et transmises par les radios RAI 1 et Radio 3, Radio France, NSA, la BBC Broadcasting, Radio Roumanie et ORT. Fondateur et conseiller depuis 2012 de la Coordination des professeurs et écoles de composition des Conservatoires italiens ; Il est professeur de composition au Conservatoire de Bolzano où il est également créateur et coordinateur du programme de doctorat "Arts sonores créatifs" (ACS).

NOTE D'INTENTION

Demander à Vincent est un concerto pour mandoline et ensemble, commandé par l'Ensemble Télémaque. La pièce rend hommage au soliste Vincent Beer Demander et à ses qualités musicales et humaines. Son ton théâtral, parfois ironique, en est l'aspect le plus marquant. La relation compétitive entre soliste et ensemble se transforme progressivement en situations de complicité avec des retournements de situation constants, où l'énergie sonore circule continuellement entre le soliste et l'ensemble. Le final est une surprise.

Demander à Vincent - création mondiale - commande de l'ensemble Télémaque

© Olivier Pastor



Raoul Lay

Compositeur et chef d'orchestre, Raoul Lay reçoit en 1998 le Prix Paul-Louis Weiller de l'Académie des Beaux-Arts. Il dirige l'ensemble Asko (Pays-Bas), le Savaria Orchestra (Hongrie), les ensembles Modern (Allemagne), Capricorn (Angleterre), Musiques Nouvelles (Belgique), le New Music Ensemble (Hong-Kong), le philharmonique Tito Schipa de Lecce (Italie), l'orchestre Philharmonique de Nanning (Chine), les orchestres des opéras de Bordeaux, Toulon, Avignon, Marseille... Il écrit des opéras de chambre avec Olivier Py, Anne-Laure Liégeois, le cirque Plume, Catherine Marnas, Nathalie Pernette... En 2011 il crée l'ECO (European Contemporary Orchestra), 33 musiciens en création permanente. Il ouvre en 2013 le PIC (Pôle Instrumental Contemporain). En 2018 il crée avec Mathilde Rubinstein Tous en sons, festival consacré à la musique jeunesse. Ces dix dernières années, Raoul Lay a été invité dans une vingtaine de pays. Il a été président de futurs composés, le réseau national de la création musicale et directeur artistique du Malta Philharmonic. "Chef rigoureux porté sur la composition" (Olivier Dahan, Libération), créateur qui "dynamite les bonnes manières de la musique contemporaine" (Gilles Rof, Télérama).

NOTE D'INTENTION

Pourquoi un concerto pour Mandoline ? C'est avant tout une histoire de temps : " Cent'anni", pour cent ans... La musique dure longtemps : fille de la danse, elle est ce qui reste des corps lorsqu'ils ne bougent plus. Mais **Cent'anni** signifie aussi *une très longue attente*, qu'on pourrait traduire par "mille ans" en Français. Ce temps qui n'en finit plus, c'est celui qu'il m'aura fallu pour arriver à *simplifier mon geste* de compositeur, et cesser de vouloir plaire à mes pairs. D'évidence, la mandoline trimballe dans sa caisse rebondie des *couleurs* qui ne sont *pas que locales*. C'est là son miracle et sa promesse originelle : petit *chanteur* à la voix haut perchée, agitateur de *farandoles*, l'instrument est capable d'associer la *mélodie simple et pure* à la forme la plus élevée de toute performance artistique : *la virtuosité*. Vincent Beer-Demander en déborde, et tout le désigne comme *le grand-prêtre* de la mandoline. Le concerto comportera *trois sections*. L'idée de *descente infinie*, incarnée par les *glissandi d'harmoniques* présents depuis longtemps dans ma musique, sera au cœur du mouvement central, *lent et mélancolique*. Pour les deux autres (Vif et très vif), je me consacrerai à la *danse* – c'est-à-dire à la vitesse – et la capacité *polyphonique* de l'instrument.

Cent'anni - création mondiale - commande de la compagnie VBD

© DR



Vincent Beer-Demander

Après des études au CNR de Toulouse et à l'ENM d'Argenteuil dans la classe de Florentino Calvo, Vincent BEER-DEMANDER étudie en Italie au Conservatoire de Padoue avec Ugo Orlandi et à l'École Normale de Musique de Paris avec le maître Alberto Ponce. Il est actuellement professeur au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille en France, et au Conservatoire Royal de Liège en Belgique. Dédicataire de nombreux compositeurs contemporain, dont Vladimir Cosma, Lalo Schiffrin, Claude Bolling Francis Lai, Jean Claude Petit, Jean Claude Vannier, Christian Gaubert, Richard Galliano, Léo Brouwer, Hamilton de Holanda, Mike Marshall, Ricardo Sandoval, Régis Campo, François Rossé, Félix Ibarrondo, Mathias Duplessy, Claudio Mandonico... il est également récompensé en 2008 par un 1er prix à l'unanimité et félicitations du jury de composition dans la classe de Régis Campo du CNRR de Marseille.

Lauréat du Concours international de composition de Logrono (Espagne) en 2009, Vincent Beer-Demander signe des musiques pour Akhenaton, Dooz Kawa, Féloche, Lucariello, L'Orchestre de Saint Pétersbourg, Serge Valletti, Ariane Ascaride... Il est édité publié aux éditions d'Oz (Canada), Mundoplectro (Espagne), Trekel (Allemagne) et Hody (France).



LA PETITE SIRÈNE

CRÉATION ARCAL | ENSEMBLE TÉLÉMAQUE | Opéra féérique dès 7 ans | arcal

mar **25** NOVEMBRE | 20H | FORUM JACQUES PRÉVERT | CARROS

jeu **27** NOVEMBRE | 19H30 | SCÈNE 55 | MOUGINS

ven **5** DÉCEMBRE | 18H | PALAIS DES BEAUX-ARTS | CHARLEROI (BE)

Ensemble
Télémaque
COMPAGNIE
NATIONALE
D'OPÉRA

Découvrant un jour au fil de ses pérégrinations un beau jeune homme sur un bateau, la Petite Sirène, tombée follement amoureuse de lui, voulut quitter le monde de la mer pour celui des humains. Mais l'amour réserve souvent bien des désillusions...

Pour son nouvel opéra, le compositeur marseillais Régis Campo a choisi de réinvestir le célèbre conte d'Andersen et d'en montrer toute la modernité. Par-delà la terrible cruauté de cette histoire, il nous parle ici d'amour, de renoncement, d'accueil de l'autre dans sa différence... Avec son style toujours si alerte et coloré, dans un langage à la fois simple et toujours si profond, il nous propose un ouvrage qui parlera autant aux plus jeunes qu'aux adultes. Magique et féérique, cet opéra est une merveilleuse ode à l'amour, à l'entraide, au refus de la vengeance et de la violence.

Régis Campo [musique et livret] **Raoul Lay** [direction musicale] **Bérénice Collet** [mise en scène]
Christophe Ouvrard [scénographie & costumes] **Alexandre Ursini** [lumières] **Christophe Waksman** [créateur vidéo]
Ensemble Télémaque direction **Raoul Lay - Charlotte Campana** [flûte] **Linda Amrani** [clarinette]
Christian Bini [percussions] **Hubert Reynouard** [piano] **Yann Le Roux-Sedès** [violon] **Jean-Florent Gabriel** [violoncelle]

Avec les chanteur.euse.s : **Clara Barber Serrano** ou **Apolline Rai-Westphal** | *La petite sirène*
Elsa Roux Chamoux ou **Marion Pascal Vergez** | *Sa sœur Étienne de Benazé* ou **Sébastien Monti** | *Le prince*
Mathilde Ortscheidt ou **Marion Lebègue** | *La grand-mère* | *La sorcière*

Production déléguée : Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical - direction Catherine Kollen
Coproduction de la création Arsud-Région Sud • Opera Nice Côte-d'Azur • Opéra Grand Avignon • Opéra de Marseille
Opéra de Toulon • Ensemble Télémaque

© Z



SEULS LES ROBOTS N'ONT PAS PEUR DE LA MORT

Concert, récit d'anticipation, installation vidéo interactive de Nicolas Cante
Résidence du PIC

dim **30** NOVEMBRE | 15H30 | **PIC** | MARSEILLE

Dans un futur proche, un pianiste et son double numérique dialoguent autour des thèmes suivants : l'évolution de l'humanité, la robotique, l'IA, les émotions, l'éternité... Une discussion poétique dans laquelle les frontières entre Homme et machine s'évaporent.

Sur scène, un piano et un pianiste sont placés derrière des tulles. Ce dispositif servira aux projections travaillées en live par une vidéaste. Les sons de piano et de voix sont traités en temps réel, et synchronisés au live vidéo. Les compositions et improvisations musicales interagissent avec des caméras installées sur scène. La partition audio/vidéo du projet mélange écriture et aléatoire. Une expérience onirique où l'humain et la machine ne font qu'Un.

Nicolas Cante [création, écriture, composition, interprétation]

Zita Cochet [régie vidéo, VJing]

Aymar Wenceslas Batetana [création 3D]

Guillaume Kosmicki [écriture]

Orphée Szinetar [régie son]

Production : **La Meson**

DONDO

Poème sonore - à partir de 10 ans

Résidence du PIC *entre deux notes : entrée libre*

dim **14** DÉCEMBRE | 15H30 | **PIC** | MARSEILLE



Dondo est un poème sonore en plusieurs mouvements, dialogue de polyphonies vocales et électroacoustiques. C'est l'exploration sensible et expérimentale d'un répertoire populaire collecté depuis 2021 et découvert au travers d'articles de la revue "Berceuses : circulation historiques et culturelles, transmissions de l'intime" (Textes et Contextes, Univ. de Bourgogne.)

Dondo singularise le chant d'endormissement comme un espace de contre-narration du féminin, comme une amulette sonore contre la peur et la souffrance, comme une transmission de résistances au quotidien.

Juliette Rillard [voix]

Ralph Smit [trompette et kalimba augmentées]

Nathalie Ong [dispositif électro-acoustique]

Production : **Cie Micromondes**

© Juliette Rillard



LE RÊVE DE SAM ET AUTRES COURTS

Ciné-concert en famille - à partir de 3 ans [durée : 41 mn]

sam **20 DÉCEMBRE** | 11H00 | **ESPACE GÉRARD PHILIPPE**

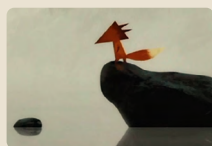
SCÈNES&CINÉS Port-Saint-Louis-du-Rhône

Ensemble
Télémaque
CORPUS
MUSICAUX
CONTEMPORAINS

Charlotte Campana [flûte] **Christian Bini** [percussions] **Jean-Florent Gabriel** [violoncelle] **Raoul Lay** [piano et direction]

“Pour cette expérience symphonique à destination des familles et des tout-petits, j’ai imaginé une musique d’un seul tenant en quatre mouvements, qui peut être jouée indifféremment avec ou sans les images. Le thème de chaque film m’a inspiré des structures rythmiques ou mélodiques qui, quoiqu’indépendantes, entretiennent un rapport étroit avec les propositions visuelles. Mais la musique ne suit pas l’image, elle en est l’écho lointain, le prolongement. Il s’agit davantage, au fond, d’un concert accompagné par des images que de son habituel contraire.”

RAOUL LAY



UNE CRÉATION EN QUATRE MOUVEMENTS :

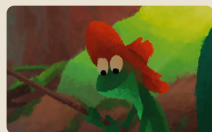
Rêveries : Le Renard et la Baleine (de Robin Joseph – 2017 – Canada) : Un renard curieux s’embarque sur les flots à la recherche d’une baleine légendaire. Ou comment la contemplation de vastes paysages et le fantôme d’un cétacé remplissent l’écran de couleurs fascinantes.



Mondes sous-marins : Jonas et la Mer (de Marlies Van Der Wel – 2016 – Pays-Bas) : Jonas a toujours rêvé de vivre dans la mer, comme un poisson dans l’eau... Mais ce n’est pas possible... n’est-ce pas ? Une plongée en scaphandre, des personnages à la Paul Grimault, un hymne vibrant à la beauté des profondeurs...



Transhumance : Home Sweet Home (de Pierre Clenet, Alejandro Diaz, Romain Mazevet et Stéphane Paccolat – 2013 France / MOPA, école supérieure du film d’Animation d’Arles) : Un jour, une maison décide de quitter sa banlieue pour partir à l’aventure. Un audacieux road-movie, féérique et drôle, où une maison d’habitation, un vieux garage et une niche partent découvrir le monde.



Pluie de Printemps : Le rêve de Sam (de Nolwenn Roberts, France – 2018 – France) : L’histoire d’une petite souris qui décide de réaliser son rêve : voler avec les hirondelles ! Pour terminer le concert sur une note poétique et pleine d’espoir.

... TRACE... FESTIVAL TOUS EN SONS !

Spectacle musical et théâtral - tout public à partir de 7 ans [durée : 1h15]

dim **(21) DÉCEMBRE** | 15H30 | **MARSEILLE**

... *TRACE*... plonge le spectateur directement au cœur d'un service pédiatrique et nous livre avec fantaisie, pudeur et enthousiasme des moments de vie à l'hôpital. Entre les scènes humoristiques où les personnages – Amour, Tristesse et Colère – disent et chantent les écrits des enfants, le temps s'arrête régulièrement pour laisser place aux témoignages des comédiennes et musiciens qui les ont accompagnés. Pas à pas, par petites touches délicates et sensibles, se dévoilent les mots et les souvenirs d'enfants rencontrés, les anecdotes cocasses, les situations improbables... Ce spectacle est l'empreinte, la trace, de tous les Orion, Zineb, Kayna, Lucie... Victoria !



© Philippe Hanula

Agnès Audiffren, Cathy Darietto, Cécile Petit

[comédiennes-chanteuses]

Frédéric Albertini [basse et percussions]

Cyril Peron-Dehghan [guitare et percussions]

Frédéric Albertini, Géraldine Bueno [arrangements]

Olivier Pauls [mise en scène et écriture]

Géraldine Bueno [direction musicale]

Frédéric Bothorel [scénographie]

Arthur Mayadoux [costumes]

Chansons et poèmes : Enfants hospitalisés au CHU de la Timone à Marseille, montage Cathy Darietto

Production : **Cie Après la Pluie**



© Philippe Hanula

INFOPIC

Renseignements et réservations :

04 91 43 10 46

info@ensemble-telemaque.com

ensemble-telemaque.com



TARIFS

12 € - Plein tarif

8 € - Professionnels, étudiants,
demandeurs d'emploi

5 € - Minima sociaux, enfants,
habitants du quartier.

Les tarifs réduits sont appliqués sur
présentation de justificatifs.

VENIR AU PIC

Pôle Instrumental Contemporain

36 montée Antoine Castejon - 13016 Marseille

— en bus

Ligne 35 départ Métro Joliette
direction Estaque Riaux arrêt Castejon
(bus de nuit 535)

Ligne 36 départ Métro Bougainville
direction La Nerthe (arrêt La Nerthe)

— en navette maritime (jusqu'au 28 septembre 2025)
du Vieux-Port à l'Estaque de 8 h 30
à 19 h 30 de l'Estaque au Vieux-Port de 7 h 30 à 22 h 30
(départs toutes les heures)

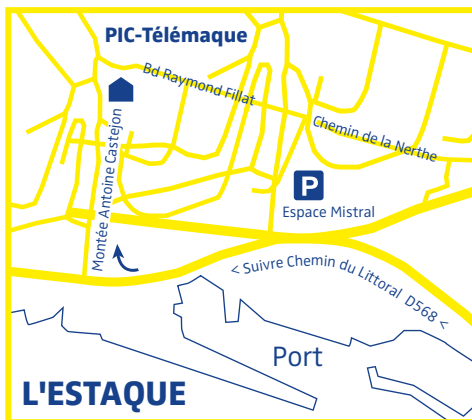
— en train Gare de l'Estaque à 15 minutes à pied (ou ligne 36)

— en covoiturage :

Parking Espace Mistral (10 minutes à pied)

Le PIC est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Accès par le boulevard Raymond Fillat.



TV A55 DIRECTION L'ESTAQUE - Chemin du Littoral **D568**

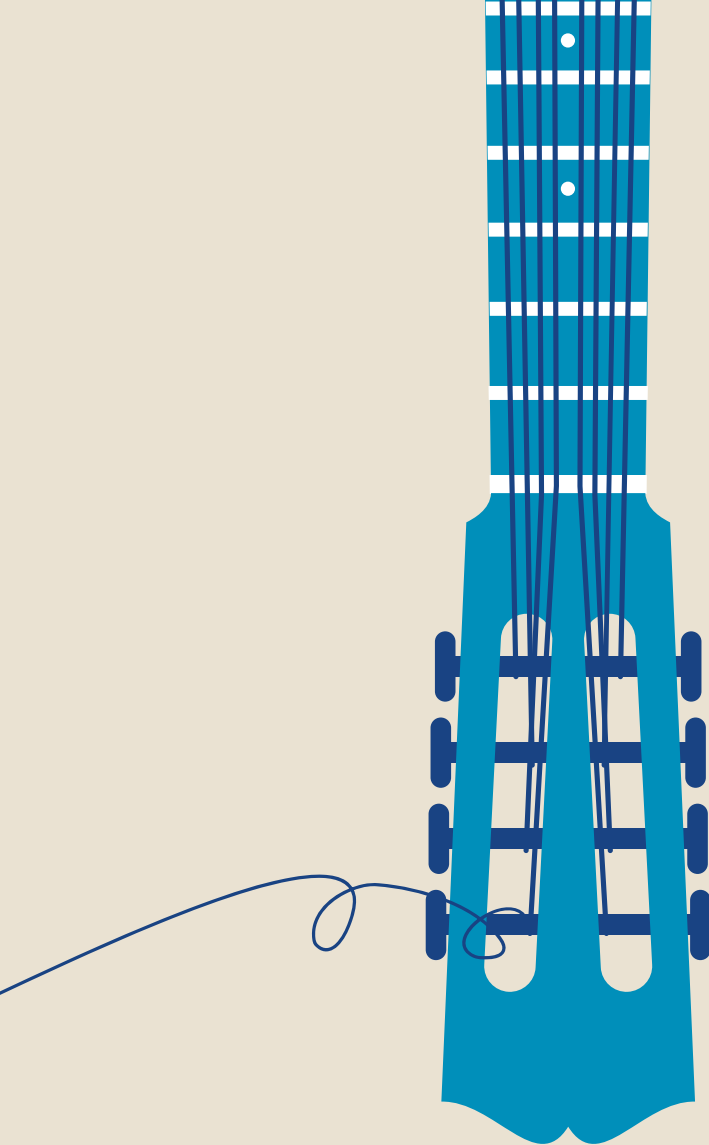
Visitez notre site



VILLE DE
MARSEILLE



Ensemble
Télémaque
COMPAGNIE
MUSICALE
CONTEMPORAINE



Ensemb|e
Té|émaque
COMPAGNIE
MUSICALE
CONTEMPORAINE

OCTOBER LAB #6 *LES CONCERTOS D'AZUR*

OCTOBRE-NOVEMBRE 2025