

Ensemble Té|émaque

COMPAGNIE
MUSICALE
CONTEMPORAINE

SAISON
2025
2026

JANVIER JUIN 2026

SONS D'HIVER ET DE PRINTEMPS

★ L'APPÉTIT DES ONDES

Entre cirque et Rébetiko, paysages urbains, jazz-band et chants de la terre, l'hiver et le printemps au PIC s'annoncent succulents : on se laissera d'abord tenter par les effluves circassiennes de **Guilhem Fontès** avant de succomber au plaisir des modalités orientalistes de **Kalliroi Raouzeou**. Vite, l'on se ressaisira pour savourer le *Soundscape* cher à **Philippe Festou** et goûter sans modération aux harmonies progressives du septuor **Gésir**. Pour terminer, on appréciera en dessert la vocalité tellurique du **trio Curmaia**, joli prélude à l'arrivée de l'été.

★ US FOREVER

Avec **Sounds, Tears and Skins**, Télémaque écrit un nouveau chapitre de son histoire musicale. Lauréat d'une bourse de la **Villa Albertine à New York**, l'ensemble portera les œuvres de quatre artistes pensées sur les textes de grands visiteurs marseillais : **MacKay, Artaud, Gold et Werfel**, qui, avant et pendant la guerre, ont établi des ponts sanitaires entre la France et l'Amérique. Si les temps ont changé, l'Art et la création ont aujourd'hui plus que jamais besoin de zones libres.

★ PETITE SIRÈNE ET GRAND PLATEAUX

Après Martigues, Massy, Carros, Mougins et Charleroi, retour à Aix-en-Provence en son majestueux Grand Théâtre pour retrouver la **Petite Sirène** de Régis Campo. Avec plus de **six-mille spectateurs** – sans compter les représentations des Opéras de Marseille, Toulon et Nice – l'ouvrage du compositeur marseillais est déjà un must. Ne tardez pas trop à réserver...

Raoul LAY

CALENDRIER 2026

JANVIER

18/01/ WONDERLAND | MARSEILLE | Résidence du PIC

FÉVRIER

15/02/ WAVES AND PARTICULES | MARSEILLE | Résidence du PIC

MARS

15/03/ HEIMAT ? | MARSEILLE | Résidence du PIC

22/03/ GESIR | MARSEILLE | Résidence du PIC

AVRIL

11 > 20/05/ SOUNDS, TEARS AND SKINS

OCTOBER LAB # 7 | NORTHAMPTON, WORCESTER, BOSTON, NEW YORK (US)

24 + 25/05/ LA PETITE SIRENE

Création Arcal et Télémique | Grand Théâtre de Provence | **AIX-EN-PROVENCE**

JUIN

7/06/ GERMINALES | MARSEILLE | Résidence du PIC

INFOPIC

Renseignements et réservations

04 91 43 10 46

info@ensemble-telemique.com

ensemble-telemique.com



TARIFS

12 € - Plein tarif

8 € - Professionnels, étudiants, demandeurs d'emploi, habitants du 15-16

5 € - Minima sociaux, enfants.

Les tarifs réduits sont appliqués sur présentation de justificatifs



A55 DIRECTION L'ESTAQUE - Chemin du Littoral D568

VENIR AU PIC

Pôle Instrumental Contemporain

36 montée Antoine Castejon - 13016 Marseille

- en bus

Ligne 35 départ Métro Joliette direction Estaque Riaux arrêt Castejon (bus de nuit 535)

Ligne 36 départ Métro Bougainville direction La Nerthe (arrêt La Nerthe)

- en navette maritime (à partir de mai) du Vieux-Port à l'Estaque de 8 h 30 à 19 h 30 de l'Estaque au Vieux-Port de 7 h 30 à 22 h 30 (départs toutes les heures)

- en train Gare de l'Estaque à 15 mn à pied (ou L. 36)

- en covoiturage :

Parking Espace Mistral (10 minutes à pied)

Le PIC est accessible aux personnes à mobilité réduite. Accès par le boulevard Raymond Fillat.

WONDERLAND

dim **18** JANVIER | 15h30 | **PIC**

MARSEILLE | *Résidence du PIC*

Cher public, mélomanes avisés ou novices, d'ici ou d'ailleurs, habitués des théâtres ou passants égarés, soyez les bienvenus à Wonderland.

Approchez, installez-vous autour des musiciens... Le temps de ce concert, nous vous invitons à vous échapper de ce que l'on appelle la réalité pour vous laisser emporter vers les territoires les plus fous de l'imagination, grâce au pouvoir de la musique.



Wonderland ? Vous y rencontrerez peut-être le Shadawar, quelques homards dansant le quadrille, et un Erik Satie déguisé en jazzman des Balkans... *Wonderland*, c'est plus qu'un concert : c'est une expérience musicale intime et participative qui vous invite avec humour et légèreté à entrer à l'intérieur de la création musicale — et à rêver.

—
Guilhem Fontès [piano, clarinette, synthétiseur]
Thomas Bourgeois [zarb, daf, percussions]

Production : **Plooc's Ploc's Cie**

WAVES AND PARTICULES

Kalliroi from East to West

dim **15** FÉVRIER | 15h30 | **PIC** | MARSEILLE | *Résidence du PIC*

Chanteuse et pianiste grecque, Kalliroi Raouzeou, est aussi compositrice de musiques pour le théâtre et de chansons contemporaines. Guidée par son désir d'unir ses propres mondes d'inspiration, elle prépare un répertoire de compositions inédites pour le PIC.

Artiste éclectique et atypique, ses musiques témoignent de ses influences : la musique traditionnelle grecque, la musique répétitive, le jazz modal et oriental, la pop alternative ainsi que sa passion pour des concepts scientifiques.

© Virginie Robert



Comme "une dualité intrinsèque à la nature", elle construit des morceaux parfois complexes mais aussi des mélodies pures et émouvantes. Elle crée ici un pont entre l'orient et l'occident.

Ses textes en grec, en anglais et en français, observent le monde à travers l'intimité de l'âme.

—
Kalliroi Raouzeou [voix, piano, compositions et textes]
Jérémie Schacre [guitare électrique, habillage sonore]
Samuel Diouf [claviers, synthétiseur]
Matteo Nocera [batterie, percussions]

HEIMAT ?

dim **15** MARS | 15h30 | PIC

MARSEILLE | Résidence du PIC

Après la création de l'œuvre faite par le trio suisse "New2Art" à Bienne, Lausanne, Genève, Berlin... c'est au tour de l'ensemble Yin de donner sa version de cette musique qui se veut un trait d'union entre ces lieux de vie, et notamment les plans d'eau depuis l'étang de Berre vers les lacs suisses.

Heimat ? questionne nos univers sonores quotidiens, naturels comme urbains, notre rapport à ce qui nous est familier ou nouveau dans nos perceptions.



Construit avec le concept de "kairophonie" : le field recording (enregistrements de paysages sonores) suggère des écritures musicales (concrètes, instrumentales, électroniques mêlant choix de parcours sur la partition et improvisation). Un concert immersif qui prolonge les espaces de la salle de concert...

—
de Philippe Festou

avec l'ensemble Yin : Hélène Pereira [piano] Damien Louis [percussions, percussions/claviers]
Philippe Festou [électronique]



GÉSIR

dim **22** MARS | 15h30 | PIC | MARSEILLE | Résidence du PIC

Gésir, c'est-à-dire consister, être sans autre acte. Immobile en dehors mais attentif, à l'écoute des extases et des tourments qui savent jaillir et traverser l'être sans mouvement.

La musique de ce septet marseillais, située entre jazz narratif/progressif et improvisation libre et collective, est une ode à la présence. L'écrit prend son rôle primitif de créateur de lieu, dont l'être entier se saisit pour s'élancer, avec autant de douceur que de brutalité.

On pourra citer comme influences Marc Ducret, Tim Berne, Stéphane Payen, ou encore Charles Mingus et George Russel. *Tresses*, leur premier album sorti en 2023, prend lieu et corps dans l'enchevêtrement des passions, dans la cohérence que révèle, petit à petit, le vivant au fil de ses choix pourtant insensés. La formation entre à présent dans une nouvelle phase de composition collective en vue de l'enregistrement d'un deuxième album.



—
Gaya Feldheim Schorr [voix]
Léo Hubert [saxophone alto, composition]
Matthew Bumgardner [trombone]
Luke Darlison [guitare, composition]
Samuel Diouf [piano]
Guillaume Hogan [contrebasse]
Jérémie Martinez [batterie]

OCTOBER LAB #7

Sounds, tears and skins

Un siècle d'itinérance
artistique entre
Marseille et les USA
(1929-2026)



11 > 20 AVRIL | **tournée aux USA**

11 + 12 AVRIL | BOMBYX CENTER, NORTHAMPTON, MASSACHUSETTS

13 + 14 AVRIL | CLARK UNIVERSITY, WORCESTER, MASSACHUSETTS

17 + 18 AVRIL | BRANDEIS UNIVERSITY, BOSTON, MASSACHUSETTS

20 AVRIL | LYCÉE FRANÇAIS, NEW YORK

En 2018, l'Ensemble Télémaque invente **October Lab**, plateforme internationale de création musicale, dont l'objet est la production/diffusion de nouvelles œuvres qui enjambent les styles et les tendances. Pour cela, des commandes sont passées aux compositeur.rice.s du monde entier, avec des thématiques renouvelées.

Sounds, Tears and Skins est la première collaboration de l'ensemble Télémaque avec des artistes des États-Unis. L'Ensemble Télémaque porté par **Raoul Lay** passe cette année commande à une nouvelle génération de compositeur-ice.s américain-e.s : **David Dominique, Yu-Hui Chang, John Aylward et Kate Soper** qui déployeront leur musique à partir de textes français et américains écrits de manière significative ou ayant laissé une empreinte à Marseille et aux USA.

Un dialogue entre quatre figures littéraires du vingtième siècle : **Claude MacKay** ("Banjo", 1929), **Mary Jane Gold** ("Crossroads Marseilles", 1940), **Franz Werfel** et **Antonin Artaud**, toutes discriminées pour leur genre et/ou leur origine et/ou leurs différences (appartenance ethnique et religieuse, convictions politiques, orientation sexuelle, "maladies" mentales...).

À travers l'histoire, avant, pendant ou après la *Seconde Guerre mondiale*, le projet questionne la notion de voyage, de migration, et d'histoire des minorités via le lien Marseille-USA : comment des artistes d'aujourd'hui composent en regard de ces moments brisés de l'histoire, dont la ressemblance avec le présent interroge ? Le concert sera composé de quatre pièces où les voix parlées et chantées dialogueront avec l'instrumental, faisant résonner l'intertextualité comme une expression artistique de la diversité.

Au printemps 2026, l'ensemble Télémaque se rendra aux États-Unis pour y interpréter en concert les œuvres des quatre compositeurs sélectionnés, avant de les retrouver à Marseille pour de nouveaux concerts à l'automne 2026.

—
Charlotte Campana [flûte]

Linda Amrani [clarinette]

Gérard Occello [trompette]

Julia Sinoimeri [accordéon]

Christian Bini [percussions]

Yann Le Roux-Sédès [violon]

Jean-Florent Gabriel [violoncelle]

Brigitte Peyé [soprano]

Agnès Audiffren [comédienne]

Raoul Lay [direction]

© Dr



JOHN AYLWARD

Compositeur et pianiste, John Aylward a grandi dans le **désert de Sonora**, à la frontière entre l'Arizona et le Mexique, enfant d'une mère immigrée d'Allemagne (elle-même réfugiée de la Seconde Guerre mondiale), dans des circonstances extrêmement instables. Sa musique reflète **les riches expressions des histoires culturelles convergentes** et les communautés profondément entremêlées de cette vie antérieure, le tout dans **les paysages surnaturels du désert**.

Après des études initiales de piano et de composition avec Nicholas Zumbro et Pamela Decker, John a étudié la composition musicale en Nouvelle-Angleterre avec Martin Boykan et David Rakowski, et a écrit **une thèse sur le 5^e quatuor à cordes d'Elliott Carter** avec le musicologue Éric Chafe et le soutien de deux bourses d'études résidentielles de la **Paul Sacher Stiftung à Bâle, en Suisse**. Les prix et bourses d'Aylward ont récemment été décernés par la Fondation John S. Guggenheim, l'**American Academy of Arts and Letters**, le Radcliffe Institute de l'université Harvard, la **Commission Koussevitzky du Congrès**, la Fromm Foundation, MacDowell, **Tanglewood**, l'Atlantic Center for the Arts, le Virginia Center for the Creative Arts. Il a aussi obtenu **le premier prix de la Société internationale de musique contemporaine** et bien d'autres récompenses.

© Sharron Jacobs



YU-HUI CHANG

La compositrice multirécompensée Yu-Hui Chang crée un grand nombre d'œuvres qui résonnent profondément avec les musiciens et le public, par **son énergie, sa précision, ses effets inventifs et ses couleurs vibrantes**. Son travail transcende les frontières culturelles et stylistiques, embrassant la diversité musicale et la fluidité. Yu-Hui a reçu de nombreux prix, dont le **Arts and Letters Award**, la bourse Charles Ives, la **bourse Guggenheim Foundation** et des commandes d'institutions aussi prestigieuses que la Fromm Music Foundation et la Koussevitzky Music Foundation.

Ses compositions de chambre et orchestrales ont été interprétées dans de nombreux pays, dont **les Pays-Bas, l'Italie, le Japon et les États-Unis**, avec des éloges critiques unanimes. Originaire de **Taïwan**, Yu-Hui a commencé sa formation musicale à l'âge de six ans et s'est sérieusement consacrée à la composition dès l'âge de quatorze ans. Diplômée de l'Université de Boston et de l'Université Brandeis, elle est entrée à la faculté de composition de cette dernière en 2006. En plus d'enseigner, Yu-Hui a été **compositrice invitée dans divers festivals et résidences**, y compris la fameuse phalange de compositeurs invités par Maurice Abravanel et le Festival de musique contemporaine NienteForte.

Ses œuvres ont été présentées dans de **grands festivals de musique contemporaine à travers le monde**. Elle a également été co-directrice artistique de l'Empyrean Ensemble et du Dinosaur Annex Music Ensemble, où elle a organisé plus de soixante-dix concerts. En janvier 2024, **son CD portrait Mind Like Water** est sorti.



DAVID DOMINIQUE

David Dominique est compositeur, interprète et théoricien de la musique, installé à Richmond (Virginie). Lauréat d'une **bourse Guggenheim 2022-2023** et fellow à la Harvard Radcliffe Institute (2021-2022), il compose de la **musique contemporaine, du jazz, de l'électroacoustique, du rock et des œuvres scéniques**. Ses albums *Mask* (2018) et *Ritual* (2013), écrits pour **octuor jazz** avec flûte, cordes, cuivres, guitare, batterie et électronique, ont été salués par la critique.

Il a dirigé leurs œuvres en concert à New York, Los Angeles, Boston, Washington D.C., etc. **Mask a été co-produit par Nolan Shaheed** (ex-collaborateur de Marvin Gaye, Miles Davis...). David **compose aussi pour le théâtre**, dont *Starcrosser's Cut* (2013) — autour de l'astronaute Lisa Nowak — acclamée à Los Angeles. Il a écrit pour Tony Arnold, Talea Ensemble, ECCE, L'Arsenale, Killsonic (collectif expérimental de LA), et **joué dans des festivals comme Coachella ou Bumbershoot**. En 2016, il crée *Broken Record*, spectacle musical coproduit à Los Angeles. Ses recherches portent sur Mingus, Dolphy, le chaos sonore et Beat Furrer, auquel il a consacré sa thèse. Il a présenté ses travaux à Harvard, Wellesley, Virginia Tech, etc. Il a reçu de nombreuses résidences artistiques (MacDowell, Yaddo, Djerassi...) et **enseigne aujourd'hui au College of William and Mary**.



KATE SOPER

Kate Soper est codirectrice et interprète de *Wet Ink*, un **groupe new-yorkais** dédié à la recherche d'une **musique aventureuse au-delà des frontières esthétiques**. Elle est la professeure de musique au Smith Collège. Décrise par *The New Yorker* comme "**l'une des personnalités les plus originales de sa génération**", la compositrice/interprète/écrivaine Kate Soper a créé des **spectacles de théâtre musical d'une inspiration forte et singulière** pendant plus d'une décennie. Finaliste du **prix Pulitzer** et boursière du **prix de Rome**, elle a reçu des prix et des bourses des fondations

Guggenheim et Koussevitzky et de l'American Academy of Letters, et a reçu des commandes du Miller Theatre, d'Alarm Will Sound et du **New York Philharmonic**. Ses œuvres comprennent les monodrames "Voices from the Killing Jar" et "IPSA DIXIT", ainsi que les opéras "Here Be Sirens", "The Romance of the Rose" et "The Hunt".

Félicitée par le **New York Times** pour sa "**voix souple et sa présence captivante**", Soper se produit fréquemment en tant que soprano spécialisée en musique contemporaine. Elle a créé des œuvres de Sky Macklay, George Lewis, Alex Mincek et Eric Wubbel, et a participé en tant que compositrice/chanteuse au **festival MATA de New York** et à la série Portraits de compositeurs du Miller Theatre, la série MusicNOW de l'**Orchestre symphonique de Chicago**, et la Green Umbrella Series de l'**Orchestre philharmonique de Los Angeles**. En tant qu'auteure de non-fiction et créatrice, elle a été publiée par *McSweeney's Quarterly*, *PAJ*, le *Massachusetts Review*, *Theory and Practice* et le *Journal of Interdisciplinary Voice Studies*.



LA PETITE SIRÈNE

CRÉATION ARCAL | ENSEMBLE TÉLÉMAQUE | Opéra féerique dès 7 ans | **arcal**

ven **24** AVRIL | 20H + sam **25** AVRIL | 15H

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE | AIX-EN-PROVENCE



Trouver sa voie... sans perdre sa voix.

La veille d'une grande décision, une adolescente s'endort. Traversée dans son rêve par la voix de la Petite Sirène qui, comme elle, s'apprête à commettre l'irréparable, elle voit sa chambre devenir le théâtre de tous les possibles : sur scène, une armoire magique est l'élément central d'un décor enchanteur. Sur la partition de Régis Campo, les six musiciens de l'Ensemble Télémaque encadrent cet espace, baigné dans une lumière aquatique projetée au plateau. Derrière la féerie du conte d'Andersen se cache un propos qui concerne particulièrement les enfants et adolescents dans la construction de leur rapport à eux-mêmes et aux autres : pour se faire aimer, faut-il renoncer à ce que l'on est ? Accessible aux plus petits comme aux plus grands, cette œuvre immersive à l'amour, où le rêve se change en réalité, a été acclamée par la presse à sa création : personne n'y restera insensible.

Régis Campo a obtenu dans la catégorie "compositeur" la Victoire de la Musique Classique 2025.

Flûte et piccolo, clarinettes, clavier électronique, percussions, violon et violoncelle joués par les six musiciens de l'Ensemble Télémaque sous la direction souple et fluide de Raoul Lay animent cette féerie musicale protéiforme finement ciselée par Régis Campo — Classica, 13 janvier 2025

Grâce à l'excellent Ensemble Télémaque (6 instrumentistes) conduit par Raoul Lay, ces couleurs mêlent le cristal du célesta ou du clavecin (synthé) aux harmoniques des cordes ou au frôlement d'archet sur le vibraphone. — Classique News, 13 janvier 2025

L'Ensemble Télémaque, sous la direction précise, souple et très attentive de Raoul Lay, accompagne cette aventure avec justesse, dans un équilibre sonore maîtrisé. — Olyrix, 23 mai 2025

—
Régis Campo [musique et livret]

Raoul Lay [direction musicale]

Bérénice Collet [mise en scène]

Christophe Ouvrard [scénographie & costumes]

Alexandre Ursini [lumières]

Christophe Waksman [créateur vidéo]

Ensemble Télémaque direction Raoul Lay

Charlotte Campana [flûte] Linda Amrani [clarinette]

Christian Bini [percussions] Hubert Reynouard [piano]

Yann Le Roux-Sédès [violon]

Jean-Florent Gabriel [violoncelle]

Avec les chanteur.euse.s : Clara Barber Serrano

ou Apolline Raï-Westphal | *La petite sirène*

Elsa Roux Chamoux ou Marion Pascal Vergez | *La sœur*

Étienne de Benazé ou Sébastien Monti | *Le prince*

Mathilde Ortscheidt ou Marion Lebègue

La grand-mère | La sorcière



© D.Jaussein

Production déléguée : Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical - direction Catherine Kollen

Coproduction de la création Arsud-Région Sud • Opéra Nice Côte-d'Azur • Opéra Grand Avignon • Opéra de Marseille
Opéra de Toulon • Ensemble Télémaque

GERMINALES

Là où fleurit le chant

dim **7** JUIN | 15h30 | **PIC** | MARSEILLE | Résidence du PIC

Le trio Curmaia explore les chants traditionnels liés au cycle du mois de mai, entre le nord de l'Italie et le sud de la France. Là où la nature s'éveille, les communautés se rassemblent, chantent, dansent, réclament. À travers des répertoires transmis oralement — en italien, occitan, franco-provençal, français — le trio retrace les rites du printemps, les processions, les masques... et leur écho dans les soulèvements populaires, jusqu'au 1^{er} mai ouvrier. Soutenu par un travail de recherche ethnographique, ce spectacle mêle chant a cappella, récits de terrain et mémoire politique, pour faire entendre les voix d'un printemps en éveil.

—
Lâïla Sage [direction artistique, chant]

Lorenzo Valera [direction artistique, chant]

Audrey Peinado [chant et percussion]



© Marion Andreani



VILLE DE
MARSEILLE



Ensemble
Télémaque

COMPAGNIE
MUSICALE
CONTEMPORAINE



CCC

Graphisme : Johann Hieholzer - N° de licences : L-R-22-00711 et L-R-22-00713 - Prière de ne pas jeter sur la voie publique - Impression :



Visitez notre site